



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Sy. Mestre de Sacy,
almuhtâr min kutub
a'immat attafsîr etc.
Paris. 1827.

SACY, S.DE. Almuhtâr min ku-
tub a'immat attafsîr. 1827.
Paris.
Anthology

المختار

من كتب أئمة التفسير والعربية

في كشف الغطاء

عن غوامض الاصطلاحات النحوية

واللغوية

وهو تكملة كتاب الانيس المفيد

للطالب المستفيد

اعتنى في جمعه وترجمته من اللغة العربية الى اللغة الفرنسية
وفي حل مشكلاته

الفقير الى رحمة ربه

البارون سلوستر دسانس

الفرانساوي الباريزي

طبع في مدينة باريس المحروسة

بدار الطباعة السلطانية

سنة ١٨٢٧
المسيحية

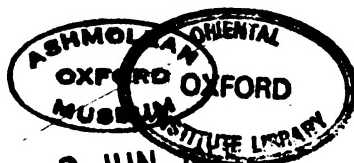
الختار
من كتب ائمة التفسير والعربية
في كشف الغطاء
عن غوامض الاصطلاحات النحوية
واللغوية

من كتاب

انوار التنزيل واسرار التاويل
للقاضى الامام ناصر الدين أبى سعيد عبد الله
ابن عمر البيضاوى

من سورة البقرة

آلَمْ وَسَاءَ الْأَلْفَاظُ الَّتِي يَتَجَمَّى بِهَا أَسْمَاءُ مَسْمِيَّاتِهِ الْخُرُونِ الَّتِي رَكِبَتْ
مِنْهَا الْكَلِمُ لِدُخُولِهَا فِي حَدِّ الْأَسْمِ وَأَعْتَوَارِ مَا يَخْصُّ بِهِ مِنَ التَّعْرِيفِ
وَالْتَنْكِيرِ وَالْجَمْعِ وَالتَّصْغِيرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ عَلَيْهَا وَبِهِ صَرَّحَ الْفَلِيلُ وَأَبُو عَلِيٍّ
وَمَا رَوَى عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ قَالَ مَنِ قَرَأَ
حَرْفًا



2 JUN 1955

حرفا من كتاب الله فله حسنة والحسنة بعشر أمثالها لا أقول آلم
 حرف بل ألف حرف ولام حرف وميم حرف فالمراد به غير المعنى الذى
 اُصطلح عليه فان تخصيصه به عرف مجدد بل المعنى اللغوى ولعبته
 سماه باسم مذلوله ولما كانت مسمياتها حروفا وحداثا وهى مركبة
 صُدّرت بها لتكون تاديتها بالمسمى أول ما يقرع السمع واستعيرت
 الهمزة مكان الالف لتعذر الابتداء بها وهى ما لم يَلْها العسوامل
 موقوفة خالية عن الاعراب لفقد موجبها ومقتضيه لكنها قابلة اياه
 معرضة له اذ لم تناسب مبنى الاصل ولذلك قيل ص وق مجموعا
 فيها بين الساكنين ولم تعلمل معاملة ايين وهولاء ثم ان مسمياتها
 لما كانت عنصر الكلام وبسائطه التى يتركب منها افتتحت السورة بطائفة
 منها ايقاظا لمن يُحَدِّى بالقرآن وتنبیها على ان المتلو عليهم كلام منظوم
 مما ينظمون منه كلامهم فلو كان من عند غير الله لما عجزوا عن
 آخرهم مع تظاهرهم وقوة فصاحتهم عن الاتيان بما يدانيه وليكون
 أول ما يقرع الاسماع مستقلا بنوع من الاعجاز فان النطق باسماء الحرون
 مختص بمن خطا ودرس فاما من الاى الذى لم يخالط الكتاب فستبعد
 مستغرب خارق للعادة كالكتابة والتلاوة سيما وقد راعى في ذلك ما
 يحجز عنه الاديب الارب الفائق في فنه وهو انه اورد في هذه الفواتح
 اربعة عشر اسماء هي نصف اسمى حرون المعجم ان لم تعد فيه الالف
 حرفا براسها في تسع وعشرين سورة بعددها اذا عدّ فيها الالف
 مشقة على انصاف انواعها فذكر من المهموسة وهو ما يضعف
 الاعتماد على مخرجه ويجمعها سِتَشَكَّتْكَ خَصْفَةٌ نصفها للآء والهاء
 والصاد والسين والكان ومن البوائى المجهورة نصفا بجعه لن يقطع امر
 ومن

ومن الشديدة الثمانية المجموعة في أَجَدَّتْ طبقك اربعة يجمعها أَقْطَكْ
 ومن البواقي الرخوة عشرة يجمعها قولك جَسَّ على نصره ومن المطبقة
 التي هي الصاد والطاء والضاد والظاء نصفها ومن البواقي المنفتحة نصفها
 ومن القليلة وهي حرون تضطرب عند خروجها ويجمعها قد طج
 نصفها الاقل لقلتها ومن اللينتين الياء لانها اقل ثقلا ومن المستعلية
 وهي التي يتصعد الصوت بها في الحنك الاعلى وهي سبعة القان والصاد
 والطاء والحاء والغين والضاد والظاء نصفها الاقل ومن البواقي المنخفضة
 نصفها ومن حرون البديل وهي احد عشر على ما ذكره سيبويه واختاره
 ابن جني ويجمعها أَجَدَّ طَوِيَّتْ منها الستة الشائعة المشهورة التي
يجمعها أَهْطَمِيْنَ وقد زاد بعضهم سبعة اخرى وهي اللام في اصيلا
 والصاد والزاي في صراط وزراط والفاء في جَدَنُ والعين في اَعِنَّ والحاء
 في ثروع الدلو والباء في بَاسْمَكِ حتى صارت ثمانية عشر وقد ذكر
 منها تسعة الستة المذكورة واللام والصاد والعين ومما يدغم في
 مثله ولا يدغم في المتقارب وهي خمسة عشر الهزرة والهاء والعين
 والصاد والطاء والميم والياء والحاء والغين والضاد والفاء والظاء
 والسين والزاي والواو نصفها الاقل ومما يدغم فيها وفي الثلاث عشر
 الباقية نصفها الاكثر للحاء والقان والكان والراء والسين والنون واللام
 لما في الادغام من الخفة والفصاحة ومن الاربعة التي لا تدغم فيما
 يقاربها ويدغم فيها مقاربها وهي الميم والزاي والسين والفاء نصفها
 ولما كانت الحرون الذلقية التي يعتمد عليها بذلق اللسان وفي ستة
يجمعها رَبَّ منفذ واللقية التي هي للحاء والحاء والعين والغين والهاء
 والهزرة كثيرة الوقوع في الكلام ذكر ثلثيها ولما كانت ابنية المزيد لا
 يتجاوز

يتجاوز عن السباعية ذكر من الروايد العشرة التي يجمعها اليوم تنسأه
سبعة احرن منها تنبيها على ذلك ولو استقرت الكلم وتراكيبها
وجدت للحرون المتروكة من كل جنس مكتورة بالذكورة، ثم انه
ذكرها مفردة وثنائيتة وثلاثيتة ورباعيتة وخاسيتة ايذا بان المتحدى
به مركب من كلماتهم التي اصولها كلمات مفردة ومركبة من حرفين
وصاعدا الى الخمسة وذكر ثلاث مفردات في ثلاث سور لانها توجد في
الاقسام الثلاثة الاسم والفعل والحرف واربع ثنائيات لانها تكون في الحرف
بلا حذن كبل وفي الفعل بحذن كقل وفي الاسم بغير حذن كمن
وبه كدمر في تسع سور لوقوعها في كل واحد من الاقسام الثلاثة على
ثلاثة اوجه ففي الاسماء من واذ وذو وفي الافعال قل وبع وخف وفي
الحرون من وان ومد على لغة من جربها وثلاث ثنائيات لمجيئها في
الاقسام الثلاثة اى يجيء الاسم ثلاثيا وكذا الفعل والحرف في ثلاث
عشرة سورة تنبيها على ان اصول الابنية المستعملة ثلاثة عشر عشر
منها للاسماء وثلاثة للافعال ورباعيتين وخاسيتين تنبيها على ان
لكل منها اصلا كجعفر وسفرجل وملحقا كقردد ومخنف ولعلها فرقت
على السور ولم تعد باجمعها في اول القرآن لهذه الفائدة مع ما فيه
من اعادة التحدى وتكرير التنبيه والمبالغة فيه والمعنى ان هذا
المتحدى به مؤلف من جنس هذه الحرون او المؤلف منها كذا
وقيل في اسماء السور وعليه اطلاق الاكثر سميت بها اشعارا بانها
كلمات معروفة التركيب فلو لم تكن وحيا من الله تعالى لم تتساقط
مقدرتهم دون معارضتها واستدل عليه بانها لو لم تكن مفهومة كان
الخطاب بها كالخطاب بالمهمل والتكلم عند الزحجى بالعربى ولم يكن
القرآن

القرآن بأسره بياناً وهدى ولما أمكن التحدى به وإن كانت مفهومة
فأما أن يراد به السور التي هي مستهلها على أنها القابها أو غير ذلك
والثاني باطل لأنه إما أن يكون المراد ما وضعت له في لغة العرب فظاهر
أنه ليس كذلك أو غيره وهو باطل لأن القرآن نزل على لغتهم لقوله
تعالى بلسان عربي مبين فلا يحل على ما ليس في لغتهم لا يقال له لا
يجوز أن تكون مزيدة للتنبيه والدلالة على انقطاع كلام واستيناف آخر
كما قاله قطرب أو إشارة إلى كلمات في منها اقتضت عليها اقتصار الشاعر
في قوله قلت لها قفي ففالت قان كما روى عن ابن عباس أنه قال الألف
آلاء الله واللام لطفه والميم ملكه وعنه أن البروج ون مجموعها الرحمن
وعنه أن آل معناه أنا الله أعلم ونحو ذلك في سائر الفواتح وعنه أن
الألف من الله واللام من جبرئيل والميم من محمد صلعم أي القرآن
العظيم منزل من الله تبارك وتعالى بلسان جبرئيل عم على محمد صلعم
أو إلى مدد اقوام وآجال بحساب الجمل كما قاله أبو العالية متسكاً بما
روى أنه عليه الصلوة والسلام لما أتاه اليهود وتلا عليهم ألم البقرة
فحسبوه فقالوا كيف ندخل في دين مدته إحدى وسبعون سنة
فتبسم رسول الله صلعم فقالوا فهل غيره فقال المص والروا والمر فقالوا
خلطت علينا فلا ندري بأيها نأخذ فان تلاوته أيها بهذا الترتيب
عليهم وتقريرهم على استنباطهم دليل على ذلك وهذه الدلالة وإن
لم تكن عربية لكنها لاشتهارها فيما بين الناس حتى العرب تلحق
بالمعربات كالمشكاة والسجيل والقسطاس أو دلالة على الحروف المبسوطة
متسما بها لشرفها من حيث أنها بسائط أسماء الله تعالى ومادة خطابه
هذا وإن القول بأنها أسماء للسور يخرجها إلى ما ليس في لغة العرب
لأن

لان التسمية بثلاثة اسماء وصاعدا مستنكر عندهم ويؤدى الى اتحاد
الاسم والمسمى ويستدعى الى تأخر الجزء عن الكل من حيث ان الاسم
متأخر عن المسمى بالرتبة لاننا نقول هذه الالفاظ لم تعهد مزيدة
للتنبية والدلالة على الانقطاع والاستيناف يلزمها وغيرها من حيث
انها غواتج السور ولا يقتضى ذلك ان لا يكون لها معنى في حيزها ولم
تستعمل للاختصار من كلمات معينة في لغتهم اما الشعر فشاذا واما قول
ابن عباس رضى فتنبيه على ان هذه الحروف منبع الاسماء ومبادئ
للخطاب وتثيدل بامثال حسنة الا ترى انه عد كل حرف من كلمات
متباينة لا تفسير وتخصيص بهذه المعاني دون غيرها اذ لا يخص لأظا
ومعنى ولا لحساب الجمل فتعلق بالمعربات والحديث لا دليل فيه لجواز
انه تبسم تجبا من جهلهم وجعلها مقسما بها وان كان غير ممتنع
لكنه يحوج الى اضرار اشياء لا دليل عليها والتسمية بثلاثة اسماء
انما يمتنع اذا ركبت وجعلت اسما واحدا على طريق بعليك فاما اذا
نقرت نثر العدد فلا وباهيك بتسوية سيبويه بين التسمية بالجملة
والبيت من الشعر وطائفة من اسماء حروف المعجم والمسمى هو مجموع
السورة والاسم جزؤها فلا اتحاد وهو مقدم من حيث ذاته ومؤخر
باعتبار كونه اسما فلا دور، والوجه الاول اقرب الى التحقيق وافق للطائف
التفصيل واسم من لزوم النقل ووقوع الاشتراك في الاعلام من واضع
واحد فانه يعود بالنقص على ما هو مقصود العلية، وقيل انها اسماء
للقرآن ولذلك اخبر عنها بالكتاب والقرآن، وقيل انها اسماء الله تعالى
ويدل عليه ان عليا رضى كان يقول يا كهيعص يا جعسق ولعله اراد
يا منزلها، وقيل الالف من اقصى الخلق وهو مبدأ الخارج واللام من طرف
اللسان

اللسان وهو وسطها والميم من الشفة وفي آخرها جمع بينها إيماء إلى
 أن العبد ينبغي أن يكون أول كلامه وأوسطه وآخره ذكر الله تعالى، وقيل
 أنه سر استأثر الله تعالى بعلمه وقد روى عن الخلفاء الأربعة وغيرهم من
 الصحابة ما يقرب منه. ولعلهم أرادوا أنها أسرار بين الله تعالى ورسوله
 صلعم ورموز لم يقصد بها أفهام غيره اذ يبعد الخطاب بما لا يفيد،
 فإن جعلتها أسماء الله تعالى أو القرآن أو السور كان لها حظ من
 الاعراب أما الرفع فعلى الابتداء أو الخبر أو النصب بتقدير فعل القسم
 على طريقة الله لافعلن بالنصب أو غيره كما ذكر أو الخبر على اصناف حزن
 القسم ويتأق الاعراب لفظاً وللحكاية فيما كانت مفردة أو موازنة لمفرد
 كحم فانها كهابيل وللحكاية ليست الا فيما عدا ذلك وسيعود اليك ذكره
 مفصلاً ان شاء الله تعالى وان ابقيتها على معانيها فان قدرت بالمؤلف
 من هذه الحروف كان في حيز الرفع بالابتداء أو الخبر كما مر وان جعلتها
 مقسما بها تكون كل كلمة منها منصوبا أو مجرورا على اللغتين في الله
 لافعلن ويكون جملة قسمية بالفعل المقدّر له وان جعلتها ابعاض كلمات
 أو اصواتا منزلة منزلة حزون التنبيه لم يكن لها محل من الاعراب
 كالجمل المبتدأة والمفردات المعدودة، ويوقف عليها وقف التام
 اذا قدرت بحيث لا يحتاج الى ما بعدها، وليس هيء منها آية عند
 غير الكوفيّين واما عندهم فالمر في مواقعها والمص وكهتتص
 وطه وطسم وحم ويس آية وحم عسق آيتان والبواقي ليست
 بآيات وهذا توقيف لا مجال للقياس فيه، ذلك الكتاب ذلك
 لشارة الى آله ان أول المؤلف من هذه الحروف أو فسر بالسورة
 أو القرآن فانه لما تكلم به وتقصي أو وصل من المرسل الى
 الى

الى المرسل اليه صار متباعدا وتذكيره متى اريه باللام مهم
السورة لتذكير الكتاب فانه خبره او صفته الذى هو هو او الى
الكتاب فيكون صفته والمراد به الكتاب الموعود انزاله بقوله تعالى
انا سنلقى عليك قولا ثقيلًا ونحوه او الى الكتب المتقدمة وهو مصدر
سمى به المفعول للمبالغة او فعال بمعنى المفعول كاللباس ثم اطلق
على المنظوم عبارة قبل ان يكتب لانه مما يكتب واصل الكتب
الجمع ومنه الكتيبة، لا ريب فيه معناه انه لوضوحه وسطوع
برهانه بحيث لا يرتاب العاقل بعد النظر الصحيح في كونه وحيا
بالفا حد الإعجاز لا ان احدا لا يرتاب فيه الا ترى الى قوله تعالى
وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله فانه
ما ابعد الريب عنهم بل عرفهم الطريق المخرج له وهو ان يجتهدوا
في معارضة نجم من نجومه فيبذلوا فيها غاية جهدهم حتى اذا عجزوا
عنها تحقق لهم ان ليس فيه مجال للشبهة ولا مدخل للريبة وقيل
معناه لا ريب فيه للمتقين وهدى حال من الضمير المجرور والعامل
فيه الظنون الواقع صفة للمنى، والريب في الاصل مصدر رابى الشيء
اذا حصل فيك الريبة وهي قلق النفس واضطرابها سمي به الشك
لانه يقلق النفس ويزيل الطمانينة وفي الحديث دع ما يريبك الى
ما لا يريبك فان الشك ريبة والصدق طمانينة ومنه ريب الزمان
لنواثبه، هدى للمتقين يهديهم الى الحق، والهدى في الاصل
مصدر كالتقى والسرى ومعناه الدلالة وقيل الدلالة الموصلة الى البغية
لانه جعل مقابل الضلال في قوله تعالى انك لعلى هدى او في ضلال
مبين ولانه لا يقال مهدي الا لمن اهتدى الى المطلوب واختصاصه
بالمؤمنين

بالمتقين لانهم هم المهتدون والمنفعون بنصه وان كانت دلالة عامة
 لكل ناظر من مسلم او كافر وبهذا الاعتبار قال هدى للناس او لانه
 لا ينفع بالتأمل فيه الا من صقل العقل واستعمله في تدبير الآيات
 والنظر في المعجزات وتعرف النبوات لانه كالغذاء الصالح لحفظ الصحة
 فانه لا يجلب نفعاً ما لم تكن الصحة حاصلة واليه اشار بقوله تعالى
 ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين
 الا خساراً ولا يقدح ما فيه من الجمال والمتشابه في كونه هدى
 لما لم ينفك عن بيان تعين المراد منه ، والمتق اسم الفاعل من
 قولهم وقاه فاتق والوقاية فرط الصيانة وهو في عرف الشرع اسم لمن
 بقي نفسه عما يضره في الآخرة وله ثلاث مراتب الاولى التوق عن
 العذاب المخلد بالتبرئ عن الشرك وعليه قوله تعالى والزمهم كلمة
 التقوى والثانية التجنب عن كل ما يؤثم من فعل او ترك حتى
 الصغائر عند قوم وهو المتعارف باسم التقوى في الشرع وهو المعنى بقوله
 ولو ان اهل القرى آمنوا واتقوا والثالثة ان يتنزه عما يشغل سره عن
 الحق ويتبتل اليه بشراشه وهو التوق للحقيق المطلوب بقوله اتقوا
 الله حق تقاته وقد فسر المتقون هاهنا على الواجهة الثلاثة ، واعلم ان
 الآية تحتمل اوجها من الاعراب ان يكون ألم مبتدأ على انه اسم
 القرآن او السورة او مقدر بالمؤلف منها وذلك خبره وان كان اخص
 من المؤلف مطلقاً والاصل ان الاخص لا يحمل على الاعم لان المراد به
 المؤلف الكامل في تأليفه البالغ اقصى درجات الفصاحة ومراتب البلاغة
 والكتاب صفة ذلك او ان يكون ألم خبر مبتدأ محذوف وذلك خبراً
 ثانياً او بدلاً والكتاب صفة ولا ريب في المشهورة مبنى لتضمنه معنى

من

من منصوب المحل على انه اسم لا النافية للجنس العلامة على ان لانها
 نقيضتها ولازمة الاسماء لزومها وفي قراءة ابن الشعثاء مرفوع بلا التي
 بمعنى ليس وفيه خبره ولم يقدم كما قدم في قوله لا فيها غول لانه لم
 يقصد تخصيص نفي الريب به من بين سائر الكتب كما قصد ثمة او صفته
 وللتقنين خبره وهدي نصب على الحال او الخبر محذوف كما في لا يصير
 ولذلك يوقف على لا ريب على ان فيه خبر هدي قدم عليه لتفكيكه
 والتقدير لا ريب فيه فيه هدي او ان يكون ذلك مبتدأ والكاتب
 خبره على معنى انه الكتاب الكامل الذي يستاهل ان يسمى كتابا او صفة
 وما بعده خبره والجملة خبر آله او يكون آله خبر مبتدأ محذوف
 وذلك خبرا ثانيا او بدلا على ان الكتاب صفته والأولى ان يقال انها اربع
 جمل متناسقة تقرر الاحقة منها السابقة ولذلك لم يدخل العاطف
 بينها فآله جملة دلت على ان المتكدي به هو المؤلف من جنس ما
 يركبون منه كلامهم وذلك الكتاب جملة ثانية مقررة لجبهة التكدي
 ولا ريب فيه ثالثة تشهد على كماله اذ لا كان اعلى مما للحق واليقين وهدي
 للتقنين بما يقدر له مبتدأ رابعة تؤكد كونه حقا لا يحوم الشك
 حوله او تستتبع منها السابقة الاحقة استتباع الدليل للدلول وبيانه
 انه لما نبه أولا على اعجاز المتكدي به من حيث انه من جنس كلامهم وقد
 عجزوا عن معارضته استتبع منه انه الكتاب البالغ حد الكمال واستلزم ذلك
 ان لا يتشبهت الريب باطرافه اذ لا انقص مما يعتريه الشك والشبهة
 وما كان كذلك كان لا محالة هدي للتقنين وفي كل واحدة منها نكتة
 ذات جزالة ففي الاولى للخذن والرمز الى المقصود مع التعليل وفي الثانية
 فخامة التعريف وفي الثالثة تاخير الظرف حذرا عن ايهام الباطل وفي
 الرابعة

الرابعة للذن والتوصيف بالمصدر للبالغة وإيراده منكرًا للمتعمم
وتخصيص الهدى بالمتقين باعتبار الغاية وتسمية المشار للتقوى متقيا
إيجازًا وتخيما لشانه ، الذين يؤمنون بالغيب إما موصول بالمتقين
على أنه صفة مجرورة مقيدة له أن فسر التقوى بترك ما لا ينبغي مترتبة
عليه ترتب التخفية على التخفية والتصوير على التصقيل أو موهجة أن
فسر بما يعم فعل الطاعة وترك المعصية لاشتماله على ما هو أصل الأعمال
وأساس الحسنات من الإيمان والصلوة والصدقة فانها أمهات الأعمال
النفسانية والعبادات البدنية والمالية المستتبعة لسائر الطاعات والتجنب
عن المعاصي غالبا لا ترى الى قوله تعالى أن الصلوة تنهى عن الفحشاء
والمنكر وقوله عليه الصلوة والسلام الصلوة عماد الدين والركوة قنطرة
الاسلام أو مسوقة للذبح وتخصيص الإيمان بالغيب وإقام الصلوة وإتيان
الزكاة بالذكر اظهرا لتفصيلها على سائر ما يدخل تحت اسم التقوى
أو على أنه مدح منصوب أو مرفوع بتقدير اعنى أو هم الذين وإما
مفصول عنه مرفوع بالابتداء وخبره أولئك على هدى فيكون الوقف
على المتقين تأمنا والإيمان في اللغة عبارة عن التصديق مأخوذ من الأمن
كان المصدق آمنا المصدق من التكذيب والمخالفة وتعديته بالباء
لتضمنه معنى الاعتزان وقد يطلق بمعنى الوثوق من حيث أن الوثائق
صار ذا امن ومنه ما آمنت أن أجد صحابة وكلا الوجهين حسن في
يؤمنون بالغيب أما في الشرع فالتصديق بما علم بالضرورة أنه من دين
محمد صلعم كالتوحيد والنبوة والبعث والجزاء ومجموع ثلاثة أمور اعتقاد
للحق والاقرار به والعمل بمقتضاه عند جمهور الحديثيين والمعتزلة والخوارج
من أخذ بالاعتقاد وحده لمنافق ومن أخذ بالاقرار فكافر ومن أخذ
بالعمل

بالعمل ففاسق وفاقا وكافر عند الخوارج وخارج عن الايمان غير داخل
 في الكفر عند المعتزلة والذي يدل على انه التصديق وحده انه سبحانه
 اضاف الايمان الى القلب فقال كتب في قلوبهم الايمان وقلبه مطمئن
 بالايمان ولم تؤمن قلوبهم ولما يدخل الايمان في قلوبكم وعطف عليه
 العمل الصالح في مواضع لا تحصى وقرنه بالمعاصي فقال وان طأفأتان
 من المؤمنين اقتتلوا يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى
 الذين آمنوا ولم يلبسوا ايمانهم بظلم مع ما فيه من قلة التغير لانه اقرب
 الى الاصل وهو متعتين الارادة في الآية اذ المعدي بالباء هو التصديق
 وفاقا ثم اختلف في ان مجرد التصديق القلبي هل هو كان لانه المقصود
 ام لا بد من انضمام الاقرار به للتمكن منه ولعل الحق هو الثاني لانه
 تعالى ذم المعاند اكثر من ذم الجاهل المقصر ولما ان يجعل الذم
 للانكار لا لعدم الاقرار والغيب مصدر وُصف به للبالغة كالشهادة في
 قوله تعالى عالم الغيب والشهادة والعرب تسمى المطمئن من الارض
 والحمصة التي تلى الكلية غيبا او فيعمل خفف كقيل والمراد به الحق
 الذي لا يدركه الحس ولا يقتضيه بديهته العقل وهو قسمان قسم لا
 دليل عليه وهو المعنى بقوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو
 وقسم نصب عليه دليل كالصانع وصفاته واليوم الآخر واحواله وهو
 المراد به في الآية هذا اذ جعلته صلة للايمان واوقعته موقع المفعول
 به وان جعلته حالا على تقدير ملتبسين بالغيب كان بمعنى الغيبة والفاء
 والمعنى انهم يؤمنون غائبين عنكم لا كالمناقضين الذين اذا لقوا الذين
 آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم او عن المؤمنين به
 لما روى ان ابن مسعود رضى الله عنه قال والذي لا اله غيره ما آمن
 احد

أحد أفضل من الإيمان بغيث ثم قرأ هذه الآية وقيل المراد بالغيب القلب لأنه مستور والمعنى يؤمنون بقلوبهم لا مكن يقولون بأفواههم ما ليس في قلوبهم فالباء على الأول للتعدية وعلى الثاني للمصاحبة وعلى الثالث للآلة. ويقومون الصلوة أي يعدلون أركانها ويحفظونها من أن يقع زيف في أفعالها من أقام العود إذا قومه أو يواظبون عليها من قامت السوق إذا نفقت واقتها إذا جعلتها نافقة قال

أقامت غزالة سوق الضراب لاهل العراق حول قيسط
فانه إذا حوفظ عليها كانت كالنافق الذي يرغب فيه وإذا ضيبت كانت كالكاسد المرغوب عنه أو يتشمتون لادائها من غير فتور ولا توان
من قولهم قام بالأمر وأقامه إذا جد فيه وتجلد وضده تعدد عن الأمر وتقاعد أو يؤدونها عبر عن أدائها بالاقامة لاشتغالها على القيام كما عبر عنها بالقنوت والركوع والسجود والتسبيح والأول أظهر لانه أشهر وإلى الحقيقة لقرب واقيده لتضمنه التنبيه على أن التحقيق بالمدح من رأى حدودها الظاهرة من الغرائض والسنن وحقوقها الباطنة من الخشوع والاقبال بقلبه على الله لا المصلون الذين هم عن صلواتهم ساهون ولذلك ذكر في سياق المدح والمقربين الصلوة وفي معرض الذم فويل للمصلين. والصلوة فعلة من صلى لذا دعا كالركوة من ركن كتبنا بالواو على لفظ المختم وإنما سمي للفعل المخصوص بها لاشتغالها على الدعاء وقيل أصل صلى حرك المصلين لأن المصلّي يفعل في ركوعه وسجوده واشتهر هذا اللفظ في المعنى الثاني مع عدم اشتغاله في الأول لا يمدح في نقله عنه وإنما سمي الداعي مصلّيًا تشبيهًا له في تخشعه بالراكع والساجد. ومما رزقناهم ينفقون الرزق في اللغة لفظ قال تعالى وتجعلون

وتجعلون رزقكم انكم تكذبون والعرض خصصه بتخصيص الشيء بالحيوان
 للانتفاع به وتمكينه منه ، والمعتزلة لما استحالوا من الله ان يمكن من
 الحرام لانه منع من الانتفاع به وامرنا بالزجر عنه قالوا للحرام ليس يوزق
 الا ترى انه تعالى اسند الرزق هاهنا الى نفسه ايذانا بانهم ينفقون
 الحلال الطلق فان انفاق الحرام لا يوجب المدح ودمّ المشركين على تجريم
 بعض ما زرقهم الله بقوله قل ارايتم ما انزل الله لكم من رزق فجعلتم
 منه حراما وحلالا واصحابنا جعلوا الاسناد للتعظيم والتعريض على
 الانفاق والذم لتجريم ما لم يحرم واختصاص ما رزقناهم للحلال للمقارنة
 وتمسكوا لشمول الرزق له بقوله عم في حديث عمرو بن قرّة لقد رزقك
 الله تعالى طيبا فاخترت ما حرم الله عليك من رزقه مكان ما احل الله
 لك من حلاله وبانه لو لم يكن رزقا لم يكن المتغذي به طول عمره
 مرزوقا وليس كذلك لقوله تعالى وما من دابة في الارض الا على الله رزقها
 وانفق الشيء وانفذه اخوان ولو استقرت الالفاظ وجدت كل ما يوافقه
 في الغناء والعين دالة على معنى الذهاب والخروج ، والظاهر من هذا الانفاق
 صرف المال في سبيل الخير فرضا كان او نفلا ومن فسره بالزكاة ذكر افضل
 انواعه والاصل فيه او خصصه بها لاقتترانه بما هو شقيقها ، وتقديم
 المعمول للاهتمام به ، والمحافظة على رؤس الآي وادخال من التبعية
 عليه للكف عن الاسراف للنهي عنه ، ويحتمل ان يراد به الانفاق من
 جميع المعاون التي منحهم الله من النعم الظاهرة والباطنة ويؤيده
 قوله عم ان عليها لا يقال به ككنز لا ينفق منه واليه ذهب من قال
 ومما خصصناهم به من انوار المعرفة يفيضون ، والذين يؤمنون
 بما انزل اليك وما انزل من قبلك هم مؤمنوا اهل الكتاب كعبد الله بن
 سلام

سلام واضرابه معطوفون على الذين يؤمنون بالغيب داخلون معهم
 في جملة المتقين دخول اخصى تحت اعم اذ المراد بولئك الذين
 آمنوا عن الشرك والانكار وهؤلاء مقابلهم فكانتا الآيتان تفصيلا للتقين
 وهو قول ابن عباس او على المتقين وكانه قال هدى للتقين عن الشرك
 والذين آمنوا من اهل الملل ويحتمل ان يراد بهم الاولون باعيانهم
 ووسط العاطف كما وسط في قوله

الى الملك القرم وابن الهمام وليت الكتيبة في المردم
 وقوله

يا لهف زبابة للحارث الصالح فالغانم والائب
 على معنى انهم للجامعون بين الايمان بما يدركه العقل جملة والاتبان
 بما يصدق من العبادات البدنية والمالية وبين الايمان بما لا طريق
 اليه غير السمع وكرر الموصول تنبيها على تغاير القبيلين وتباين
 السبيلين او طائفة منهم وهم مؤمنوا اهل الكتاب ذكرهم مخصصين عن
 الجملة كذكر جبرئيل وميكائيل بعد الملائكة اشادة بذكرهم
 وتعظيما لشانهم وترغيبا لغيرهم، والانزال نقل الشيء من اعلى الى اسفل
 وهو انما يلحق المعاني بتوسط حقوق الذوات الحاملة لها ولعل نزول
 الكتب الالهية على الرسل بان يتلقفه الملك من الله تلقفا روحانيا او
 يحفظه من اللوح المحفوظ فينزل به الى الرسول فيلقيه على الرسول،
 والمراد بما انزل اليك القرآن باسره والشرعية عن آخرها، وانما عبر
 عنه بلفظ الماضي وان كان بعضه متوقفا تغلبا للوجود على ما لم يوجد
 وتنزيلا للنتظر منزلة الواقع ونظيره قوله تعالى انا سمعنا كتابا انزل
 من بعد موسى فان الجن لم يسمعوا جميعه ولم يكن الكتاب كله منزلا
 حينئذ

حينئذ وبما انزل من قبلك الكتب السابقة والايمان بها جملة فرض
عين وبالأول دون الثاني تفصيلا من حيث أنا متعبدون بتفاصيله
فرض ولكن على الكفاية لان وجوبه على كل واحد يوجب للرج ويشتوي
المعاش ، وبالأخرة هم يوقنون اى يوقنون ايقانا زال معه ما كانوا
عليه من ان الجنة لا يدخلها الا من كان هودا او نصارى وان النار لن
تمسهم الا اياما معدودة واختلافهم في نعم الجنة اهو من جنس نعم
الدنيا او غيره وفي دوامه وانقطاعه ، وفي تقديم الصلة وبناء يوقنون
على هم تعريض بمن عداهم من اهل الكتاب وبان اعتقادهم في امر الآخرة
غير مطابق ولا صادر عن ايقان ، واليقين ايقان العلم بنفى الشك والشبهة
عنه نظرا او استدلالا ولذلك لا يوصف به علم الباري ولا العلوم
الضرورية ، والآخرة تانيث الآخر صفة الدار بدليل قوله تعالى تلك
الدار الآخرة وغلبت كالدينا وعن نافع انه خلفها بحذف الهزة
والقاء حركتها على اللام ، وقرئ يوقنون بقلب الواو هزة لضم ما قبلها
اجراء لها تجري المضمومة في وجوه ووقنت ونظيره

لحَبِّ المَوْتِدَانِ إِلَى موسى وجعدة اذ اصابها الوقود ،

اولئك على هدى من ربهم الجملة في محل الرفع ان جعل احد الموصولين
مفصولا عن المتقين خبر له وكانه لما قيل هدى للمتقين قيل ما بالهم
خصوا بذلك فاجيب بقوله الذين يؤمنون الى آخر الآيات والا فاستثنان
لا محل لها وكانه نتيجة الاحكام والصفات المتقدمة او جواب سأل
قال ما للموصوفين بهذه الصفات اختصوا بالهدى ونظيره احسنت الى
زيد صديقك القديم حقيق بالاحسان فان اسم الاشارة هاهنا كاعادة
الموصوفين بصفاته المذكورة وهو ابلغ من ان يستأنف باعادة الاسم وحده
لما

لما فيه من بيان المتقنين وتلخيصه فان ترتب الحكم على الوصف ايذان
بأنه الموجب ومعنى الاستعلاء في كل هدى تثليل تمكنهم من الهدى
واستقلالهم عليه بحال من اعلى الشيء وركبه وقد صرحوا به في قولهم
امتلى الجهل والغسوى ولتتعد غارب السوى

وذلك انما يحصل باستفراغ الفكر وادامة النظر فيما نصب من الحج
وللواظلة على محاسبة النفس في العمل ونكر هدى للتعظم فكانه اريد
به ضرب لا يبالغ كنهه ولا يقادر قدره ونظيره قول الهذلي

فلا واني الطير للسرية بالحقى على خالد لقد وقعت على لحم
واكد تعظيمه بان الله مانحه والموفق له، وقد ادعت النوى في الرأى
بغنة وغير غنة، اولئك هم المفلحون كثر فيه اسم الاشارة تنبيهها
على ان اتصافهم بتلك الصفات يقتضى كل واحدة من اثنتين وان
كلا منهما كافي في تميزهم بها عن غيرهم ووسط العاطف لاختلاف مفهوم
الجملة هاهنا بخلاف قوله اولئك كالانعام بل هم اضل اولئك هم
الغافلون فان التسمي بالغلظة والتعصية بالبهائم شيء واحد فكانت
الجملة الثانية مقررة الاولى فلا يناسب العطف، وهم فصل يفصل الخبر
عن الصلة ويؤكد النسبة ويفيد اختصاص المسند بالمسند اليه
او مبتدأ والمفلحون خبره والجملة خبر اولئك والمفطح بالماء والهم
الغائر بالمطلوب كانه الذى انقضت له وجوه الظفر وهذا التركيب
وما يشاركه في الماء والعنى نحو فلق ولفظ وعلى يحد على اللصق والفتح
وتعريف المفلحين للدلالة على ان المتقين هم الناس الذين بلغك انهم
المفلحون في الآخرة او الاشارة الى ما يعرفه كل احد من حقيقة
المفلحين وخصوصياتهم تنبيه تأمل كيف نبه سبحانه على اختصاص
المتقين

المتقين بنيل ما لا يناله احد من وجوه شتى بناء الكلام على اسم
 الاشارة للتعليل مع الایجاز وتكريره وتعريف الخبر وتوسيط الفصل
 لظهار قدرهم والترغيب في اقتفاء اثرهم وقد تشبّت به الوعيد في
 خلود الفساق من اهل القبلة في العذاب ورد بان المراد بالمفلحين
 الكاملون في الفلاح ويكرّمه عدم كمال الفلاح لمن ليس على صفتهم لا
 عدم الفلاح له رأساء ان الذين كفروا لما ذكر خاصّة عباده وخاصّة
 اوليائه بصفتهم التي اهلّتهم للهدى والفلاح عقّبهم اصدادهم العتاة
 المردة الذين لا ينفع فيهم الهدى ولا تغني عنهم الآيات والنذر ولم
 يعطف قصّتهم على قصّة المؤمنين كما عطف في قوله ان الابرار لفي
 نعم وان الخّارج لفي حزم لتباينهما في الغرض فان الاولى سبقت لذكر
 الكتاب وبيان شانهم به والاخرى مسوقة لشرح تمردهم وانهاكهم في
 الضلال وان من الخرون التي شابهت الفعل في عدد الخرون والبناء على
 الفتح ولزوم الاسماء واعطاء معانيه والتعدّي خاصّة في دخولها على
 اسمين ولذلك اُجملت جملة الفرعى وهو نصب الجزء الاول ورفع الثاني
 ايذانا بانه فرع في العمل دخيل فيه وقال الكوفيون للخبر قبل دخولها
 كان مرفوعا بالخبرية وهي بعد باقية مقتضية للرفع قضية للاستصحاب
 فلا يرفعه الخرن واجيب بان اقتضاء الخبرية الرفع مشروط بالتجرّد
 لتخلّف عنها في خبر كان وقد زال بدخولها فتعيّن افعال الخرن وقادّتها
 تأكيد النسبة وتحقيقها ولذلك يتلّق بها القسم ويصدّر بها الاجوبة
 وتذكر في معرض الشك مثل ويسألونك عن ذي القرنين قل
 سائلو عليكم منه ذكرا انا مكّنّا له في الارض وقال موسى يا فرعون اني
 رسول من ربّ العالمين قال المبرّد قولك عبد الله قائم اخبار عن
 قيامه

قيامه وإن عبد الله قائم جواب سائل عن قيامه وإن عبد الله لقائم
 جواب منكر لقيامه، وتعريف الموصول إما للبعد والمراد به ناس
 باعيانهم كابي لهب وأبي جهل والوليد بن المغيرة وأخبار اليهود أو
 للجنس متناول من صمم على الكفر وغيرهم فخص عنهم غير المصرين بما
 أسند إليه، والكفر لغة ستر النعمة وأصله الكفر بالفتح وهو الستر ومنه
 قيل للمزارع والليل كافر ولكام التمرة كافور وفي الشرع انكار ما علم
 بالضرورة بحج الرسول به صلعم وإنما عد ليس الغيار وشدة الزنار ونحوها
 كفرا لأنها تدل على التكذيب فإن من صدق الرسول لا يجترأ عليها
 ظاهرا لا لأنها كفر في نفسها، واحتجت المعتزلة بما جاء في القرآن
 بلفظ الماضي على حدوثه لاستدعائه سابقة مخبر عنه واجيب بأنه
 مقتضى التعلق وحدثه لا يستلزم حدوث الكلام كما في العلم، سواء
 عليهم الانذارهم أم لم تنذرهم خبر أن وسواء اسم بمعنى الاستواء
 نعت به كما نعت بالمصادر قال الله تعالى تعالوا إلى كلمة سواء بيننا
 وبينكم رفع بأنه خبر أن وما بعده مرتفع على الفاعلية كأنه قيل أن
 الذين كفروا مستو عليهم انذارك وعدمه أو بأنه خبر لما بعده
 بمعنى انذارك وعدمه سميان عليهم والفعل إنما يمتنع الأخبار عنه
 إذا أريد به تمام ما وضع له أما لو أطلق وأريد به اللفظ أو مطلق للحدث
 المدلول عليه ضمنا على الاتساع فهو كالاسم في الإضافة والإسناد إليه
 كقوله تعالى وإذا قيل لهم آمنوا يوم ينفخ الصادقين صدقهم
 وقولهم تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وإنما عدل هاهنا عن المصدر
 إلى الفعل لما فيه من إيهام التجدد وحسن دخول الهزة وأم عليه
 لتقريب معنى الاستواء وتأكيده فأنها جردتا عن معنى الاستفهام
 لمجرد

لمجرد الاستواء كما جردت حروف النداء عن الطلب لمجرد التخصيص في قولهم اللهم اغفر لنا آيتها العصابة، والانداز القضيوف من عقاب الله تعالى وإنما اقتصر عليه دون البشارة لانه اوقع في القلب واشد تأثيرا في النفس من حيث ان دفع الضرر اتم من جلب النفع واذا لم ينفع فيهم كانت البشارة بعدم النفع اولى، وقرئ انذرتهم بتخفيف الهمزة وتخفيف الثانية بين بين وقلبها الالف وهو لحن لان المتحركة لا تقلب ولانه يودى الى جمع الساكنين على غير حده وتوسط الف بينهما محققين وتوسطها والثانية بين بين ويجوز الاستفهامية ويجوزها والقاء حركتها على الساكن قبلها، لا يؤمنون جملة مفسرة لاجمال ما قبلها فيها فيه الاستواء فلا محل لها او حال مؤكده او بدل عنه او خبر ان ولجملة قبلها اعتراض بما هو علة للحكم، والآية مما احتج به من جواز تكليف ما لا يطاق فانه سبحانه اخبر عنهم بانهم لا يؤمنون وامرهم بالايمان فلو آمنوا انقلب خبره كذبا وشمل ايمانهم الايمان بانهم لا يؤمنون فيجتمع الضدان ولحق ان التكليف بالمتنع لذاته وان جاز عقلا من حيث ان الاحكام لا تستدعي غرضا سيما الامتنال لكنه غير واقع للاستقرار والاخبار بوقوع الشيء او عدمه لا ينفي القدرة عليه كاخباره تعالى عما يفعل هو او العبد باختياره وآفة الانذار بعد العلم بانه لا يتبع الزام الحق وحيارة الرسول صلعم فضل الابلاغ ولذلك قال سوء عليهم ولم يقل سوء عليك كما قال لعبدك الاصنام سوء عليكم ادعوتهم ام انتم صامتون وفي الآية اخبار بالغيب عما هو به ان اريد بالموصول اشخاص باعيانهم فهي من المحضرات، ختم الله على قلوبهم وعلى ابصارهم غشاوة لتعليل للحكم السابق

السابق وبيان ما يقتضيه، ولختم ألتم سمي به الاستيقاق من الشيء
بضطرب للثام عليه لأنه كثر له والبلوغ آخره نظرا الى انه آخر فعل
يفعل في احرازه، والغشاوة فعالة من غشاها اذا غطاء وبنيت لما يشتمل
على الشيء كالغصاة والعمامة، ولا ختم ولا تغشية على الحقيقة وانما المراد
بهما ان يحدث الله في نفوسهم هيئة تمرنهم على استصحاب الكفر والمعاصي
واستقباح الايمان والطاعات بسبب غيهم وانها كهم في العقول
واعراضهم عن النظر الصحيح فيجعل قلوبهم بحيث لا ينفذ فيها الحق
واسماعهم تعلق استماعه فتصير كانهما مستوثق منها بالختم وابصارهم لا
تحتل الآيات المنصوصة في الانفس والآفاق كما تحتلها اعيى المستبصرين
وتصير كانهما غفل عليها وحيل بينها وبين الابصار وسماه على الاستعارة
خفا وتغشية او مقل قلوبهم ومشاعيرهم للالوة بها باشياء ضرب حجاب
بينها وبين الاستغفار بها خفا وتغطية وقد عبر عن احداث هذه
الهيئة بالطبع في قوله تعالى اولئك الذين طبع الله على قلوبهم وعلى سمعهم
وابصارهم وبالاعمال في قوله ولا تطع من اغفلنا قلبه والانساء في قوله
وجعلنا قلوبهم قاسية وهي من حيث ان للمكناات باسرها مسندة الى
الله تعالى واقعة بقدرته اسندت اليه ومن حيث انها مسببة مما
لقد عرفوه بدليل قوله تعالى بل طبع الله عليها بكفرهم وقوله ذلك
بانهم آمنوا ثم كفروا فطبع على قلوبهم وروى الآية ناعية عليهم شفاعة
صفتهم ووخامة عاقبتهم، واضطرب للمعترلة فيه فذكروا وجوها من
التاويل الاول ان القوم لما اعرضوا عن الحق وتمكن ذلك في قلوبهم حتى
صار كالطبيعة لهم شبهة بالوصف للخلق المجهول عليه الثاني ان المراد
به تمثيل حال قلوبهم بقلوب البهائم التي خلقها الله تعالى خالية من
الطقن

الظن او قلوب مقدر ختم الله عليها ونظيره سال به الوادى اذا هلك
وطارت به العقاء اذا طالبت غيبته الثالث ان ذلك في الحقيقة فعل
الشیطان او الكافر كن لما كان صدوره عنه باقداره تعالى آياه اسنده
اليه اسناد الفعل الى المسبب الرابع ان اعراقهم لما رجعت في الكفر
واستصكنت بحيث لم يبق طريق الى تحصيل ايمانهم سوى الاجاء
والقسر لم يقسمهم ابقاء على غرض التكليف غير من تركه بالخطم
فانه سد لايمانهم وفيه اشعار على تراق امرهم في التقي وتناهي انهماكهم
في الضلال والبقى الخامس ان يكون حكاية لما كانت الكفرة يقولون
مثل قلوبنا في اكنة مما تدعونا اليه وفي آذاننا وقر ومن
بيننا وبينك حجاب تهكبا واستهزاء بهم لقوله تعالى لم يكن الذين
كفروا من اهل الكتاب والمشرکین الآفة . والسادس ان ذلك في الآخرة
واخبر عنه بالماضى لتحققه وتيقن وقوعه ويشهد له قوله ونحشرهم يوم
القيامة على وجوههم فيها وبكنا وصفا السابع ان المراد بالخطم وسم
قلوبهم بسمة تعرفها للانسكة فيبغضونهم ويتنقرون عنهم وعلى هذا
المنهاج كلامنا وكلامهم فيها مضان الى الله من طبع واضلال وتحرفاء
وعلى سمعهم معطوف على قلوبهم لقوله وختم على سمعه وقلبه والوفاق
على الوقت عليه ولانها لما اشتركا في الادراك من جميع الجوانب جعل
ما يمنعها من خاص فعلها للتم الذي يمنع من جميع الجهات وادراك
الابصار لما اختص بجهة المقابلة جعل للمانع لها عن فعلها العشاوة
المختصة بتلك الجهة وكرر الجار ليكون ادل على شدة التتم في الموضوعين
واستقلال كل منهما بالحكم ووحد السمع لامن عن اللمس واعتبار الاصل
لانه مصدر في اصله والمصادر لا تجمع او على تقدير مضان مثل وعلى
حواش

حولس سمعهم ، والابصار جمع بصر وهو ادراك العين وقد يطلق مجازا على القوة الباصرة وعلى العضو وكذا الصمع ولعل المراد بهما في الآية العضو لانه اشد مناسبة للسمع والتغطية وبالقلب ما هو محل العلم وقد يطلق ويراد به العقل والمعرفة كما قال تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب ، وانما جاز امالنها مع الصاد لان الرآء مكسورة تغلب للمستعلية لما فيها من التكرير، وغشاوة رفع بالابتداء عند سيبويه وبالجار والمجرور عند الاخفش ويؤيده العطف على الجملة الفعلية وقرئ بالنصب على تقدير وجعل على ابصارهم غشاوة او على حذف الجار وايصاله لهم بنفسها اليه والمعنى وختم على ابصارهم بغشاوة وقرئ بالضم والرفع وبالفتح والنصب وما لغتان فيه وغشوة بالكسر مرفوعة وبالفتح مرفوعة ومنصوبة وغشاوة بالعين الغير المحجمة ، ولهم عذاب عظيم وعيد وبيان لما يستحقونه والعذاب كالنكال بناء ومعنى تقول اعذب عن الشيء ونكل عنه اذا امسك ومنه الماء العذب لانه يقع العطش ويردعه ولذلك سمي نقاها وفراشا ثم اتسع فاطلق على كل امر فادح وان لم يكن نكالا اى عقابا يردع الجاني عن المعاودة فهو اعم منهما وقيل اشتقاقه من التعذيب الذى هو ازالة العذب كالتقذية والتمريض ، والعظم نقيض للحقير والكبير نقيض الصغير فكما ان الحقير دون الصغير فالعظم فوق الكبير ومعنى التوصيف به انه اذا قيس بسائر ما يجانسه قصير عنه جميعه وحقر بالاضافة اليه ، ومعنى التنكير في الآية ان على ابصارهم غشاوة ليس مما يتعارفه الناس وهو التعامى عن الآيات ولهم من الآلام العظام نوع لا يعلم كنهه الا الله ۞

تم المنقول من كتاب انوار التنزيل للبيضاوى

من كتاب درة الغواص في اوهام الغواص لابي محمد

القاسم بن علي الحريري

قال الشيخ الاجل الرئيس ابو محمد القاسم بن علي بن عثمان الحريري
البصري رجة الله عليه اما بعد. جد الله الذي عم عباده بوظائف
العوارف وخص من شاء منهم بلطائف المعارف والصلوة والسلام
على نبيه محمد العاقب وعلى آله واصحابه أولى المناقب فاني رايت
كثيرا ممن تسفوا اسمة الرتب وتوسموا بسمه الادب قد ضاهوا
العامّة في بعض ما يفرط من كلامهم وترعف به مراعى اقلامهم مما
اذا عثر عليه وأثر عن المعزو اليه خفض قدر العليّة ووصم ذا
الحليّة ودعاني الانف لنباهة اخطارهم وأكلف باطابة اخبارهم الى
ان ادرأ عنهم الشبه وابتين ما التبس عليهم واشتبه لالتصق بمن
زكى اكل غرسه واحب لاخيه ما يحب لنفسه فالتفت هذا الكتاب
تبصرة لمن تبصر وتذكرة لمن اراد ان يذكر وسميته درة الغواص
في اوهام الغواص وها انا قد اودعته من النخب كل لباب ومن
النكت ما لا يوجد منتظما في كتاب هذا الى ما لمعته به من
النوادر اللآنية بمواضعها والحكايات الواقعة في مواقعها فان حلى لعين
الناظر فيه والدارس واحلّه محل القادح لدى القابس والا فعلى
الله تعالى اجر المجتهد وهو حسبي وعليه اعتمد

يقولون زيد افضل اخوته فيضطربون فيه لان افعل الذي للتفضيل لا
يضان الا الى ما هو داخل فيه ومتنزل منزلة الجزء منه وزيد غير داخل
في

في جملة اخوته الا ترى انه لو قال لك قاتل من اخوة زيد لعددتهم
دونه فلما خرج عن ان يكون داخلا فيهم امتنع ان يقال زيد افضل
اخوته كما لا يقال زيد افضل النساء لتمييزه من جنسهن وخروجه عن
ان يعد في جملةهن وتعصي هذا الكلام ان يقال زيد افضل الاخوة
او افضل بنو ابيه لانه حينئذ يدخل في الجملة التي اعني اليها
بدلالة انه لو قيل لك من الاخوة او من بنو ابيه لعددته فيهم
وادخلته معهم

ويقولون بعد اللتيا والتي فيصمّون الام الثانية من اللتيا وهو لحن
فاحش وغلط شائن اذ الصواب فيها اللتيا بفتح الام لان العرب خصت
الذى والتي عند تصغيرها وتصغير اسماء الاشارة باقرار فصحة اوائلها
على صيغتها وبان زادت اليا في آخرها عوضا عن صمّ اولها فقالوا في
تصغير الذى والتي اللذيا واللتيا وفي تصغير ذاك وذلك ذيك وذيك
انضم ثعلب

بذيالك الوادى اُهم ولم اقل

بذيالك الوادى وذيك من زهد

ولكن اذا ما حُبّ هوى تولعت

به احزن التصغير من شدة الوجد

اراد ان التصغير قد يقع من فرط المحبة ولطف المنزلة كما يقال يا بُنى
ويا أُبّى وقوله اذا ما حُبّ هوى يعنى به احبّ لانه يقال احبّ الهوى
وحبه بمعنى كما جاء في المثل السائر من حُبّ طبّ الا انهم اختاروا
ان بنوا الفاعل من لفظة احبّ وبنوا للمفعول من لفظة حُبّ فقالوا
للفاعل حُبّ وللمفعول محبوب ليعادلوا بين المفعولين في الاشتقاق منهما
والتفريع

والفريق عليهما على أنه قد سُمع في المفعول حُبَّ وعليه قول عنسرة
ولقد فزلت فلا تظني غيره متى بمنزلة الحُبِّ المَكْرَمِ ٥

ويقولون إذا أصبحوا سَهِدنا البارحة وسرينا البارحة والاختصار في كلام
العرب على ما حكاه ثعلب أن يقال مذ لدن الصبح إلى أن تزول الشمس
سرينا الليلة وفيها بعد الزوال إلى آخر النهار سَهِدنا البارحة، ويتفرع
على هذا أنهم يقولون من انتصان الليل إلى وقت الزوال صَبَحَتْ بخير
وكيف أَصْبَحَتْ ويقولون إذا زالت الشمس إلى أن ينتصف الليل
مُسِيَّهَتْ بخير وكيف أَمْسِيَتْ، وجاء في الأخبار المأثورة أن النبي صلعم
كان إذا اعتدل من صلاة الصبح قال للعصابة هل فيكم من رأى روبا في
ليلتنا، فقد ضرب المثل في التشابهين فقل ما أشبه الليلة بالبارحة
كما قال طرفة

كلّ خليل كنت خالته لا ترك الله له واحدة
كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة

ومعنى قوله لا ترك الله له واحدة أي لا أبقى له سَنًا وقيل بل أراد به
المال الظاهر، قال الشيخ الأجلّ الرئيس أبو محمد رجاء الله وقد
خالفت العرب بين الفاظ متفقة المعاني لاختلاف الأزمنة وقصرت أسماء
أشياء على وقت دون وقت كما سَمَت شرب الغداة صَبُوحًا وشرب العشيّة
غُبُوقًا وشرب نصف النهار قَبِيلًا وشرب أول الليل لَحْمَةً وشرب السحر
جاشِرِيَّةً وكما قالوا أن الظلّ لا يكون إلا نصف النهار والغيء لا يكون إلا
بعد الزوال والمقيل الاستراحة وقت الهاجرة والسمر حديث الليل
خاصّة والطروق الاثنيان ليلا في قول أكثرهم والإدلاج بأسكان الدال
سير أول الليل والإدلاج بالتعديد سير آخره والتأويب سير النهار
وحده

وحده والشرى سير الليل خاصة وشرقة الشمس لا يكون الا في الشتاء
 فان عارض معارض بقوله تعالى سبحان الذي اسرى بعده ليلا
 فالجواب عنه ان المراد بذكر الليل الاخبار ان الاسراء وقع بعد توسطه
 كما يقال جاء فلان البارحة ليل اذا جاء بعد ان مضى قطع منه
 ومما ينتظم في هذا السمت قولهم ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا وبات
 يفعل كذا اذا فعله ليلا وغور المسافر اذا نزل وقت القابلة وعرس
 السارى اذا نزل في آخر الليل للاستراحة ونفخت السائم في الزرع اذا
 رعته بالليل وتجد المصلى اذا تنقل في ظل الليل وكتسميتهم الشمس
 وقت ارتفاعها الغزالة وعند غروبها الجونة حتى امتنعوا ان يقولوا
 طلعت الجونة كما لم يسمع عنهم غربت الغزالة وأنشدت ليوسف الجوهري

البيغدادى

واذا الغزالة في السماء ترفعت وبدا النهار لوقته يستوحل

أبدت لقرن الشمس وجهها مثله تلقى السماء بمثل ما تستقبل
 ويقولون أدخل باللص السجن فيغلطون فيه والصواب ان يقال أدخل
 اللص السجن أو دخل به السجن لان الفعل يعدى تارة بهمة النقل
 كقولك خرج واخرج وتارة بالباء كقولك خرج وخرجت به فاما
 الجمع بينهما لممتنع في الكلام كما لا يجمع بين حرى الاستقهام وقد
 اختلف النحويون هل بين حرى التعدية فرق ام لا فقال الاكثر
 ها بمعنى واحد وقال ابو العباس المبرد بل بينهما فرق وهو انك اذا
 قلت اخرجت زيدا كان بمعنى حملته على ان يخرج واذا قلت خرجت
 به لمعناه انك خرجت واستعصبت معك والقول الاول اصح بدلالة قوله
 تعالى ذهب الله بنورهم فان اعترض معترض في جواز الجمع بين حرى
 التعدية

التعديّة بقراءة من قرأ وشجرة تخرج من طور سيناء تُنبت بالدهن
بضمّ التاء فقد قيل فيها عدّة اقوال احدها ان انبت بمعنى نبت
والهمزة فيها اصلية لا للنقل كما قال زهير

رايت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا انبت البقل
فعلى هذا القول تكون هذه القراءة بمعنى من قرأ تُنبت بالدهن بفتح
التاء والمعنى ان الدهن يُنبت بها وقيل في القراءة ان الباء زائدة
كزيادتها في قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة وكزيادتها في
قول الزجاج

نحن بنو جعدة اصحاب الفلج نضرب بالسيف ونرجو بالفرج
فيكون تقدير الكلام على هذا التاويل تُنبت الدهن اى تخرج الدهن
وقيل وهو احسن الاقوال انما زيدت الباء لان انباتها الدهن بعد
انبات الثمر الذى يخرج الدهن منه فلما كان الفعل في المعنى قد
تعلق بمفعولين يكونان في حال بعد حال وهما الثمرة والدهن احتج
الى تقويته في التعدي بالباء

ويقولون لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مأدّة والحج ان يقال له
خوان الى ان يحضر عليه الطعام فيسمى حينئذ مأدّة يدل على ذلك
ان الحواريين حين تحدوا عيسى امر بان يستنزل لهم طعاما من
السماء قالوا له هل يستطيع ربك ان ينزل علينا مأدّة من السماء
ثم بينوا معنى اسم المأدّة بقولهم نريد ان ناكل منها وتطمئن
قلوبنا، وحكي الاصمعي قال غدوت ذات يوم الى زيارة صديق لي فلقيني
ابو عمرو بن العلاء فقال لي اين يا اصمعي فقلت الى صديق لي فقال ان
كان للمأدّة او لمأدّة او لآفلاء وقد اختلف في تسميتها
بذلك

بذلك فقيل سميت به لانها تميد بما عليها اى تتحرك مأخوذ من قوله تعالى وجعلنا في الارض رواسى ان تميد بهم وقيل بل هو من ماد اى اعطى ومنه قول روبة بن التجاج الى امير المؤمنين الممتد اى المستعطى فكانها تميد من حواليتها مما احضر عليها وقد اجاز بعضهم ان يقال فيها ميدة واستشهد عليه بقول الراجر

وميدة كثيرة اللوان تصنع للجيران والاخوان

وفي كلام العرب اشياء تختلف اسماءها باختلاف اوصافها فمن ذلك انهم لا يقولون للقَدَح كاس الا اذا كان فيه شراب ولا للبئر ركبة الا اذا كان فيها ماء ولا للدلو تجل الا وفيها ماء ولو قل ولا يقال لها ذنوب الا اذا كان ملأى ولا يقال ايضا للبستان حديقة الا اذا كان عليه حائط ولاناء كوز الا اذا كان له عروة والا فهو كوب ولا للمجلس ناد الا وفيه اهله ولا للسرياركة الا اذا كانت عليه حجلة ولا للمرأة طعينة الا ما دامت راكبة في اليهودج ولا للستر خدر الا اذا اشتمل على امرأة ولا للقَدَح سهم الا اذا كان فيه نصل وريش ولا للطبق مهدى الا ما دامت فيه الهدية ولا للشجاع مكي الا اذا كان شاكي السلاح ولا للقناة رُجح الا اذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفان

الـبـرـجـى

واصبحت اعددت للنائب ت عرضا برّيا وعضبا صقيلا

ووقع لسان كحدّ السنان ورجحا طويل القناة عسولا

ولو كان الرمح هو القناة لقال ورجحا طويلا لان الشيء لا يضاف الى ذاته، ومن هذا النظم ايضا انه لا يقال للصون عهن الا اذا كان مصبوغا ولا للسرب نلق الا اذا كان مخروفا ولا للخط سمط الا اذا كان فيه نظم ولا

ولا للخطب وقود الا اذا اتقنت فيه النار ولا للثوب مطرٍ الا اذا كان
في طرفه هلمان ولا للماء الغم رُصاب الا ما دام في الغم ولا للراة عانس
ولا عاتق الا ما دامت في بيت ابويها وكذلك لا يقال للانبيوة قلم الا
اذا بُرئت وانشدني احد شيوخنا رَح لا في الفتح كشاحم

لا احب الدواة تُحشى يرعا تلك عندي من الدوى معيبة
قلم واحد وجودة خط فاذا شئت فاستزد انبوبة
هذه قعدة التجماع عليها سيرو ذائبها وتلك جنيبه
ويقولون في التصدير اياك الاسد اياك للحسد ووجه الكلام ادخال الواو
على الاسد وللحسد كما قال عليه السلام اياك ومصاحبة الكذاب يقرب
عليك البعيد ويبعد عليك القريب وكما قال الشاعر

فياك والامر الذي ان توسعت موارده ضاقت عليك المصادر
والعلقة في وجوب اثبات الواو في هذا الكلام ان لفظة اياك منصوبة
بضمير فعل تقديره اتق او باعد واستغنى عن اظهار هذا الفعل لما
يتضمن هذا الكلام من معنى التصدير وهذا الفعل انما يتعدى الى
مفعول واحد فاذا كان قد استوفى عمله ونطق بعده باسم آخر لزم
ادخال حرف العطف عليه كالوقلت اتق الهر والاسد وقد جُوز الغاء
للوو عند تكرير لفظة اياك كما استغنى عن اظهار الفعل مع تكرير
لل اسم في قولك الطريق الطريق واعباهه وعليه قول الشاعر

فياك اياك المراء فانه الى الهر دعاء والهر جالب

وان قلت اياك ان تقرب الاسد فالاجود ان تلحق به الواو لان ان مع
الفعل بمنزلة المصدر فاشبه قولك اياك ومقاربة الاسد ويجوز الغاء الواو
فيه على ان تكون ان وما بعدها من الفعل بتعليل وتبيين سبب
التصدير

التحذير فكانت قلت احذرک لاجل ان تقرب الاسد وعليه قول الشاعر
فجَّ بالسراسر في اهلها وأياك في غيرهم ان تبوحا ،

وما يخطر في سلك هذا الفن انهم ربما اجابوا المستخبر بلا الغافية
ثم عقبوها بالدعاء له فيستحيل الكلام الى الدعاء عليه كما روى ان ابا

بكر الصديق رضى رآى رجلا بيده ثوب فقال له اتبيع هذا الثوب
فقال لا عافاك الله فقال لقد علمت لو تتعلمون هلا قلت لا وعافاك

الله ، قال الشيخ الاجل الرئيس ابو محمد رح والمستحسن في هذا قول
يحيى بن اكرم للامون وقد سألته من امر فقال لا وايد الله امير

للمؤمنين ، وحكى ان صاحب ابا القاسم بن عباد حين سمع هذه
الحكاية قال والله لهذه الواو احسن من واوات الاصداع في حدود

المرد الملاح ، ومن خصائص لغة العرب للحاق الواو في التام من العدد
كما جاء في القرآن التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون

الساجدون الامرون بالمعروف والناهون عن المنكر وكما قال سبحانه
سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ، ومن ذلك

انه جل اسمه لما ذكر ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال
تعالى حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها ولما ذكر ابواب الجنة الخلق بها

الواو لانها ثمانية فقال سبحانه حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها
وتسمى هذه الواو الواو الثمانية ، وما ينتظم ايضا في تمام الواو ما حكاه

ابو اسحق الزجاج قال سالت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو
في قولنا سبحانه اللهم وبجهدك فقال لي لقد سالت ابا عثمان المازني

عما سالتني عنه فقال المعنى سبحانه اللهم وبجهدك سبحتك و
ويقولون ذهبت الي عنده فيضطربون فيه لان عند لا تدخل عليه من

ادوات

ادوات الجبر لا من وحدها ولا يقع في تصارييف الكلام مجرورا الا بها كما
قال سبحانه قل كل من عند الله وانما خصتم من بذلك لانها امر
جروف الجبر ولا من كل باب اختصاص يمتاز به وتنفرد بمريته كما خصت
ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصت ان يجاوز ايقاع الفعل
الماضي خبرا عنها وخصت بآء القسم باستعمالها مع ظهور فعل
القسم وبدخولها على الاسم المضمر فاما قول الشاعر

كل عندك عندي لا يساوي نصف عند

فانه من ضرورات الشعر كما اجري بعضهم ليت وسون وهما حرفان مجري
الاسماء المتكئة فاعربها في قوله

ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان سوفنا عناء

وقد يستعمل عند بعدة معان فتكون بمعنى الحضرة كقولك عندي
زيد وبمعنى الملكة كقولك عندي مال وبمعنى الحكم كقولك زيد عندي
افضل من مجرو اي في حكمي وبمعنى الفضل والاحسان كما قال سبحانه
اخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام فان اتممت عشرة
فمن عندك اي من فضلك واحسانك ٥

ويقولون في التعجب من الالوان والعاهات ما ابيض هذا الثوب وما
اعور هذا الفرس كما يقولون في الترجيح بين اللونين والعورين زيد
ابيض من مجرو وهذا اعور من ذاك وكل ذلك لحن يجتمع عليه وغلط
مقطوع به لان العرب لم تبن فعل التعجب الا من الفعل الثلاثي الذي
خصصته بذلك لحنه والغالب على افعال الالوان والعيوب التي يدركها
العيان ان تتجاوز الثلاث نحو ابيض واسود واعور واحول ولهذا لم
يجز ان يبنى منها فعل التعجب فمن اراد ان يتعجب من شيء منها
بني

التحذير فكانت قلت احذرك لاجل ان تقرب الاسد وعليه قول الشاعر
فجَّ بالسراسر في اهلها وأياك في غيرهم ان تبوحا ،

ومما يخضرط في سلك هذا الفن انهم ربما اجابوا المستخبر بلا النافية
ثم عقبوها بالدعاء له فيستحيل الكلام الى الدعاء عليه كما روى ان ابا
بكر الصديق رضى رآى رجلا بيده ثوب فقال له اتبيع هذا الثوب
فقال لا عافاك الله فقال لقد علمت لو تتعلمون هلا قلت لا وعافاك
الله ، قال الشيخ الاجل الرئيس ابو محمد رح والمستحسن في هذا قول
يحيى بن اكرم للامون وقد سأله من امر فقال لا وايد الله امير
للمؤمنين ، وحكى ان صاحب ابا القاسم بن عباد حين سمع هذه
الحكاية قال والله لهذه الواو احسن من واوات الاصدانغ في حدود
المرد الملاح ، ومن خصائص لغة العرب للحاق الواو في التاني من العدد
كما جاء في القرآن التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون
الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر وكما قال سبحانه
سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ، ومن ذلك
انه جل اسمه لما ذكر ابواب جهنم ذكرها بغير واو لانها سبعة فقال
تعالى حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها ولما ذكر ابواب الجنة لحق بها
الواو لانها ثمانية فقال سبحانه حتى اذا جاؤها وفتحت ابوابها
وتسمى هذه الواو او الثمانية ، ومما ينتظم ايضا في تمام الواو ما حكاه
ابو اسحق الزجاج قال سالت ابا العباس المبرد عن العلة في ظهور الواو
في قولنا سبحانه اللهم وبجهدك فقال لي لقد سالت ابا عثمان المازني
عما سالتني عنه فقال المعنى سبحانه اللهم وبجهدك سجدتك و
ويقولون ذهبت الى عنده فيخطئون فيه لان عند لا تدخل عليه من
ادوات

ادوات الجرّ الا من وحدّها ولا يقع في تصاريّف اللّلام مجرورا الا بها كما
قال سبحانه قل كل من عند الله وانما خصّتم مني بذلك لانها امر
جروف الجرّ ولاّم كل باب اختصاص تمتاز به وتنفرد بمربّيته كما خصّت
ان المكسورة بدخول اللام في خبرها وخصّت كان بجواز ايقاع الفعل
الماضي خبرا عنها وخصّت بآء القسم باستعمالها مع ظهور فعل
القسم وبدخولها على الاسم المضمر فاما قول الشاعر

كل عندك عندي لا يساوي نصف عند

فانه من ضرورات الشعر كما اجري بعضهم ليت وسون وهما حرفان مجري
الاسماء المتكئة فاعربها في قوله

ليت شعري واين مني ليت ان ليتا وان سوفا عناء

وقد يستعمل عند بعدة معان فتكون بمعنى الضرّة كقولك عندي
زيد وبمعنى الملكة كقولك عندي مال وبمعنى الحكم كقولك زيد عندي
افضل من عمرو اي في حكمي وبمعنى الفضل والاحسان كما قال سبحانه
اخبارا عن خطاب شعيب لموسى عليهما السلام فان اتهمت عشرا
فمن عندك اي من فضلك واحسانك

ويقولون في التعجب من الالوان والعاهات ما ابيض هذا الثوب وما
اعور هذا الفرس كما يقولون في الترجيح بين اللونين والعورين زيد
ابيض من عمرو وهذا اعور من ذاك وكل ذلك لحن يجتمع عليه وغلط
مقطوع به لان العرب لم تبن فعل التعجب الا من الفعل الثلاثي الذي
خصّصته بذلك لحنّته والغالب على افعال الالوان والعيوب التي يدركها
العيان ان تتجاوز الثلاث نحو ابيض واسود واعور واحول ولهذا لم
يجز ان يبنى منها فعل التعجب فمن اراد ان يتعجب من شيء منها
بني

بنى فعل التَّجَبُّبِ من فعل ثلاثي يطابق مقصوده من المدح والذم ثم
لهم بما يريد ان يتَّجَبَّبَ منه كقولهم ما احسن بياض هذا الثوب
وما اتَّجَبَّ عور هذا الفرس وحكم افعل الذي للتفضيل ان يساوى حكم
فعل التَّجَبُّبِ فيما يجوز فيه ويمتنع منه فلا يقال ما ابيض هذا
الثوب ولا ما اعور هذا الفرس لا يجوز ايضا ان يقال هذه ابيض من
تلك ولا هذا اعور من ذلك فاما قوله تعالى ومن كان في هذا اعمى فهو
في الآخرة اعمى فهو هاهنا من اعمى القلب الذي يتولد الضلالة منه
لا من اعمى البصر الذي يحجب للمرميات عنه وقد صدع بتبيان هذا
قوله تعالى فانها لا تعى الابصار ولكن تعى القلوب التي في الصُّور
وقد عيب على ابي الطيب قوله في صلة العيب

ابعد بعدت بياضا لا بياض له لانت اسود في عيني من الظلم
ومن تلؤل له فيه جعل اسود هاهنا من قبيل الوصف المحض الذي ثانيته
سوداء واخرجه عن حيز افعل الذي للتفضيل والترجيح بين الاشياء
ويكون على هذا التاويل قد تم الكلام وكملت الحجة في مسوله لانت
اسود في عيني وتكون من التي في قوله من الظلم لقبين جنس السواد
لا انها صلة اسود ومعنى قوله بياضا لا بياض له اي ما له نور ولا
عليه طراوة، وذكر شيخنا ابو القاسم الفصل من محمد النحوي رح انك
اذا قلت ما اسود زيدا وما اسمر حمرا وما اصفر هذا الطائر وما
ابيض هذه الحمامة وما اجر هذا الفرس فسدت كل مسئلة منها
من وجه وتحت من وجه فيفسد جميعها اذا اردت بها التَّجَبُّبِ من
اللون وتعم كلها اذا اردت بها التَّجَبُّبِ من سودد زيد ومن صغر
هرو ومن صغير الطائر ومن كثرة بيض الحمامة ومن حر الفرس وهو
ان

ان يَنْبَغُ أَنْ فَوْه من الـبـشـم هـ
ويقولون امتلأت بطنه فيؤثثون البطن وهو مذكّر في كلام العرب
بدليل قول الشاعر

فأنك ان اعطيت بطنك سؤلـه وفرجك نالا منتهى الذم اجمعا

فاما قول الشاعر

فان كلابا هذه عشر ابطنـي وانت بهري من قبائلها العشر
فانه عني بالبطن القبيلة فأنته على معنى تأنيثها كما ورد في القرآن من
جاء بالحسنة فله عشر امثالها فأنث المثل وهو مذكّر لما كان
معنى الحسنة، ونظير تأنيثها ايضا الالف في العدد فيقولون قبضت
الفا تامة والصواب ان يذكّر فيقال الفا تامة كما قالت العرب في معناه
الف صم والـف اقترع والدليل على تذكير الالف قوله تعالى يمددكم
ربكم بخمسة آلاف والهاء في باب العدد تلحق بالمذكّر وتحذف
من المؤنث، واما قولهم هذه الف درهم فلا يشهد ذلك بتأنيث
الالف لان الاشارة وقعت الى الدراهم فكان تقدير الكلام هذه
الدراهم الـف هـ

ويقولون فعلته لاحازة الاجر والصواب ان يقال فيه حيازة بدليل
ان الفعل المشتق منه حاز ولو كانت الهمزة اصلا في المصدر لالتصقت
بالفعل المشتق منه كما تلحق باراد المشتق من الارادة وباصاب المتفرع
من الاصابة فلما قيل في الفعل حاز علم ان مصدره للحيازة مثل
خاط الثوب خياطة وصاغ الخاتم صياغة وحاد عن الحرب حيازة،
وحكي الاصمعي قال سألت بعض الاعراب عن ناقتة فأنشد

كانت تقيّد حتى تنزل منزلا فاليوم صار لها الكلال قيودا

لن

لن تستطيع عن القضاء حياذة وعن المنية ان تُصَيَّبَ محيدا
 القوم كالعيدان يفضل بعضهم بعضا كذاك يفوق عودُ عودا ،
 فاما قولهم في المثل اساء سمعا فاساء جابة فالجابة ههنا هي الاسم
 والمصدر الاجابة وهذا المثل يضرب لمن يحظى سمعا فيسمى الاجابة
 واصله انه كان لسهيل بن عمرو ابني مضعون فرآه انسان مارا فقال
 له اين أمك يريد اين قصدك فظن انه يسئله عن أمه فقال ذهبت
 تحلن فقال اساء سمعا فاساء جابة ، ونظير الجابة في كلامهم الطاقة
 والطاعة والغارة ومصادر افعالها الاطاعة والاغارة ﴿

ويقولون للخبث ذاعر بالذال المعجمة فيحرفون المعنى فيه لان
 الذاعر هو المفرغ لاشتقاقه من الدَّعْر فاما للخبث الدخلة فهو
 الداعر بالذال المهملة لاشتقاقه من الدَّعْر وفي الخبث ومنه قول
 زُمَيْل بن ابي لخارجة بن ضرار

اخارج هلا اذ سفهت عشيرة كفت لسان السوء ان يتدعرا
 اي هلا حين سفهت عشيرتك كفت لسان السوء عن التفوه بالسفه
 والتلفظ بخباثت القدح ، ويقال للعود الكثير الدخان عود داعر ودعير
 وهو يرجع الى المعنى الاول ومنه ما انشده ابن الاعرابي في ابيات
 المعاني

ولكل غرةٍ معشرٍ من قومه دَعِرٌ يعجن سعيه ويعيب
 لولا سواه لجَرَرَتْ اوصاله عُرْجُ الضباع وصد عنه الذئب
 وفسر قوله لولا سواه اي انما يكرم لغيره الذي لولاه لقتل حتى
 يصير طعمة للضباع التي هي اضعف السباع ونبه بقوله وصد عنه الذئب
 على ان الذئب يعان فريسة غيره ولا يأكل الا ما يفرسه بنفسه ،
 ونظير

ونظير هذا التعريف تحريفهم قول الشاعر

حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه

فالقوم اعداء له وخصوم

كضرائر النساء قلن لوجهها

حسداً وبغياً انه لدمير

فينشدوا انه دميم بالذال المحجمة لتوهم ان اشتقاقه من الذم وهو بالذال المهملة لاشتقاقه من الدمامة وفي القبح والى هذا نحا الشاعر اذ بقباحة الوجه فتعابى الضرائر، ونقيض هذا التعريف انهم يلفظون بالذال المغللة في الزمرد والجُرد والنواجد والجُرد وهو داء يعترض في قوائم الدابة وهذه الكلمات الاربعة هي بالذال المحجمة لا المهملة وقد لحق بها محمد بن قتيبة اسم سدوم المضروب به المثل في جور الحكم، ومن الكنايات المستحسنة والمعارض المستملحة ما حكى ان عجوزا وقفت على قيس بن سعد فقالت اشكو اليك قلة الجردان فقال ما احسن هذه الكناية والله لاكثرن جردان بيتك وامر لها باجال من تمر ودقيق واقط وزبيب، وقد نطقت العرب في عدة الفاظ بالذال والذال فقالوا لمدينة السلام بغداد وبغداد وللرجل المجرب منجد ومنجد والدواهي القنادع والقنادع والضلل للفقير الشخص مذل ومذل والعنكبوت للخنزق وللخدينق وللخنزق لابن انقذ وابن انقذ وللحمى ام ملذم وملذم ولما يجذى به الملاح المجذان والمجدان ولضرب من مشى لليل الهيدى والهيدى ولايام الحر المعروفة بوقدات سهيل المعتذلات والمعتذلات، وذكر المفصل بن سلمة الضبي في كتاب الطيب ان من اسماء الزعفران الجادى والجادى،

ولجأدي ، وقالوا من الافعال ذللت على الجرح وذللت اي اجهرت عليه
 وخردلت اللحم وخردلته اي قطعته وفرقته واقدح الرجل واقدح
 اذا غضب وتهيباً للشر وامدقر القوم وامدقر اذا تفرقوا وادرعنت
 الابل وادرعنت اذا نذت وجذنى الطائر وجذنى اذا اسرع تحريك
 جناحيه في طيرانه وما ذلت عذوقا ولا عدوقا اي ما ذقت شيئاً
 وقد قيل فيها غذاها وعداها وقد استعذت الشيء واستعذت بمعنى
 اطرده واستنبت الا ان عبد الرحمن بن عيسى الهمداني نص في الفاظه
 على انه بالذال المحجمة لاشتقاقه من الذيف وهو السريع الحركة ، وحكى
 ابو القاسم الحسن بن بشر الآمدي مصنف كتاب الموازنة بين الطائيين
 قال سألت ابا بكر بن دريد عن الكاغذ فقال يقال بالذال والذال
 والظاء المحجمة وطابق ثعلب عليه ، ويقال ايضا جَدَّ الحبل وجَدَّه
 اي قطعته ومنه قوله تعالى عطاء غير مجذوذ ويقال هيء جديد اي
 مقطوع ، ومن ابيات المعاني

اي حبي سليماً ان يبيداً وامسى حبلاً خلقا جديداً
 اي مملوئها ، ومما يلحق بهذا الفصل قول الرازي كيف ترائ
 اَدْرَى وَأَدْرَى فالأول بذال محجمة لانه افتعل مع ذريت تراب المعدن
 والثاني بذال مهملة لانه افتعل من دراه اي خنته فيقول كيف
 ترائ اَدْرَى التراب والمختل مع ذلك هذه المرأة بالنظر اليها اذا
 غفلت

ويقولون فلان اشترى من فلان والصواب ان يقال هو شر من فلان بغير
 الف كما قال تعالى ان شر الدواب عند الله الصم البكم وعليه قول
 الرازي

ان

ان يَنْقُ ليس فيهم بُرٌّ
وامهم بمثلهم او شرٌّ
اذا رآوها نَجَسْنِي هَرَوَا

وفي البهت الاخير شاهد على ان المسموع نجسته اكلاب لا كما تقول
العامّة نجست عليه ، وكذلك يقال فلان خير من فلان يحدق الهرة
لان هاتين اللفظتين كثر استعمالهما في الكلام فحذفت هزتها
التخفيف ولم يلفظوا بهما الا في فعل التعجب خاصة كما صحّوا فيه
المعتدل فقالوا ما اخير زيدا وما اشرّ عمرا كما قالوا ما اقول زيدا وكذلك
اثبتت الهرة في لفظ الامر فقالوا اخير بزيد واشرّ بعمرو كما قالوا اقول
به والعلة في اثباتها في فعل التعجب ان استعمال هاتين اللفظتين
اسما اكثر من استعمالهما فعلا فحذفت في موضع الكثرة وبقيت على
الاصل في موضع القلة فاما قراءة ابن قلاية سيعلمون غدا من الكذاب
الاشرّ فقد لحن فيها ولم يطابقه احد عليها ١٥

ويقولون هذه كبرى وتلك صغرى فيستعملونها نكرتين وهما من
قبيح ما لم تنكره العرب بحال ولا نطقته به الا معرّفا حينها وقع
الكلام فيه والصواب ان يقال فيها هذه الكبرى وتلك الصغرى او هذه
كببرى والآلى وتلك صغرى للوارى كما ورد في الاثر اذا اجتمعت الحُرمتان
طرحت للصغرى للكبرى اى اذا اجتمع امران في احدهما مصلحة
تخص وفي الآخر مصلحة تعم قدّم الذى تعم مصلحة على ما تخص
منفعته ، وذكر شيخنا ابو القاسم بن الفضل الصوى رح ان فعلى يضم
الفاء تنقسم الى خمسة اقسام احدها ان تأتى اسما عليها نحو خروى
والثاني ان تأتى مصدرا نحو رجى والثالث ان تأتى اسم جنس نحو بهى
وهو

وهو نبت والرابع ان تأتي تانيث افعل نحو الكبرى والصغرى وللشامس
ان تأتي صفة محضة ليست بتانيث افعل نحو حُبلى ومن هذا القسم
قوله تعالى قسمةً صيرى لان الاصل فيها صوزى واذا كانت لتانيث افعل
تعاقب عليها لام التعريف والاضافة ولم يجران تعرى من احدها وذلك
نحو قولك الكبرى والصغرى وطول القصائد وقصرى الارجاس ولم
يشد من ذلك الا دنيا واخرى فانها لكثرة مجالها في الكلام ومدارها
فيه استعملتا نكرتين واما طوى في قولهم طوى لك وجلى في قول

المنهـلى

وان دعوت الى جلى ومكرمة يوما سراة كرام الناس فادعينا
فانها مصدران كالرجحى وفعلى المصدرية لا يلزم تعريفها واما طوى
في قوله تعالى طوى لهم وحسن ما ب فقيل انها من اسماء الجنة
وقيل بل هي شجرة تظل للجنان كلها وقيل بل هي مصدر مشق من
الطيب وعلى اختلاف هذا التفسير لا تحتاج الى التعريف، وقد عيب
على ابي نواس قوله

كان كبرى وصغرى من فواقعها حصباء در على ارض من الذهب
ومن تأول له فيه قال جعل من في البيت زائدة على ما اجازه ابو الحسن
الاخفش من زيادتها في الايجاب وأول عليه قوله تعالى من جنال
فيها من برد وقال تقديره فيها برد، وقد اتفق بحضرة المامون رح
تحقيق هذا التشبيه المودع بيت ابي نواس على وجه المجاز وذاك انه
حين بنى على بوران بنت الحسن بن سهل فرش له حصير منسوج
بالذهب ثم نثر على قدميه لآل كثيرة فلما رأى تساقط الآل المختلفة
على الحصير النسج قال قاتل الله ابا نواس كانه شاهد هذه الحال حتى
شبه

شبه بها حجاب كاسه وإنشد البيت المستطرد به، ويضاهي هذه الحكاية
 في ظرفة اتفاقها وملحة مساقها ما حكى أن عبد الملك بن مروان
 حين أزمع النهود إلى محاربة مصعب بن الزبير ناشدته عاتكة
 بنت يزيد بن معاوية ألا يخرج بنفسه وأن يستنيب غيره في حربه
 ولم تزل تلح عليه في المسئلة وهو يمتنع من الاجابة فلما يئست
 منه اخذت في بكائها حتى اعول حشمها لاعوالها فقال عبد الملك
 قاتل الله ابن ابى جمعة يعنى كثيرا كانه رأى موقنا هذا حين قال
 لذا ما اراد الغزو لم تنح عرمة حصان عليها نظم دريزينها
 نهته فلما لم تر النهى عاقه بكت فبكى مما عجها قطيعتها
 ثم عزم عليها ان تقصر وخرج ٥

ويقولون هم عشرون نفرا وثلاثون نفرا فيوهون فيه لان النفر انما يقع
 على الثلاثة من الرجال الى العشرة فيقال هم ثلاثة نفر وهؤلاء عشرة
 نفر ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة بحال، ومن
 كلامهم في الدعاء الذى لا يراد وقوعه بمن قصد به لا عد من نفرو
 كما قال امرؤ القيس

فَهُوَ لَا تُنَمِّي رَمِيَّتَهُ مَا لَهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ

فظاهر كلامه انه دعاء عليه بالموت الذى به يخرج عن ان يعد من
 قومه فخرج هذا القول مخرج المدح او الاعجاب بما بدا منه لانه
 وصفه بسداد الرماية واصماء الرمية وهو معنى قوله لا تنمى رميته
 لانهم قالوا في الصيد رماه فاصماه اذا قتله مكانه ورماه فانما اذا غاب
 عن عينه ثم وجدته ميتا، وفي الحديث ان رجلا اتاه عمر فقال انى
 رجل ارى الصيد فأصمى وأنبى فقال ما اصميت فكل وما انميت فلا
 تأكل

تَأْكُلُ وَأَمَّا نَهَاءٌ عَنْ أَكْلِ مَا أَنَاءَ لِحَوَازٍ أَنْ يَكُونَ مَاتَ مِنْ غَيْرِ مَرْمَازٍ،
وَنَظِيرُ قَوْلِهِ لَا عُدَّةَ مِنْ نَفَرِهِ قَوْلُهُمْ لِلشَّاعِرِ الْمَفْلُوقِ قَاتِلَهُ اللَّهُ وَالْفَارِسِ
الْمَجْرَبِ لَا أَبَ لَهُ وَعَلَى هَذَا فَسَّرَ أَكْثَرُهُمْ قَوْلَهُ عَمْرٌ لِمَنْ اسْتَشَارَهُ فِي
النِّكَاحِ عَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ تَرِبْتُ يَدَاكَ وَالْيَ هَذَا لِلْمَعْنَى أَشَارَ الْقَاتِلُ
بِـ_____قَوْلِهِ

أُسِبَّ إِذَا أُجِدَّتْ الْقَوْلُ ظُلُمًا كَذَاكَ يُقَالُ لِلرَّجُلِ الْمَجِيدِ
يَعْنَى أَنَّهُ يُقَالُ عِنْدَ أَجَادَتِهِ وَاسْتَحْسَانِ بَرَاكَتِهِ قَاتِلَهُ اللَّهُ لَمَّا أَشْعَرَهُ
وَلَا أَبَ لَهُ فَمَا أَهْمَرَهُ، وَعِنْدَ أَكْثَرِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الرَّهْطَ بِمَعْنَى النَّفَرِ
لأنه لَا يَتَجَاوَزُ الْعَشْرَةَ كَمَا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ
إِلَّا أَنَّ الرَّهْطَ يَرْجِعُونَ إِلَى أَبٍ وَاحِدٍ بِخِلَافِ النَّفَرِ، وَأَمَّا أَصِيفُ الْعَدَدِ
إِلَى النَّفَرِ وَالرَّهْطِ لِأَنَّهَا أَسْمَانُ لِلْجَمَاعَةِ فَكَانَ تَقْدِيرُ قَوْلِهِ تَعَالَى
تِسْعَةَ رَهْطٍ أَيْ تِسْعَةَ رِجَالٍ وَلَوْ كَانَ بِمَعْنَى الْوَاحِدِ لَمَّا جَازَتْ الْإِضَافَةُ
كَأَنَّ لَا يُقَالُ تِسْعَةَ رَجُلٍ وَذَكَرَ ابْنُ فَارِسٍ فِي كِتَابِهِ الْمَجْمَلِ أَنَّ الرَّهْطَ يُقَالُ
إِلَى الْأَرْبَعِينَ كَالْعَصْبَةِ ٥

وَيَقُولُونَ فِي تَجَمُّعِ حَاجَةٍ حَوَاجٌّ فَيُوهُونَ فِيهِ كَأَنَّهُمْ بَعْضُ الْمُحَدَّثِينَ فِي قَوْلِهِ
إِذَا مَا دَخَلْتَ الدَّارَ يَوْمًا وَرَفَعْتَ سِتْرَكَ لِي فَانْظُرْ بِمَا أَنَا خَارِجٌ
فَسَيَّانَ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ وَجُوسِقٍ رَفِيعٍ إِذَا لَمْ يَقْضَ فِيهِ الْحَوَاجُّ
وَالصُّوَابُ أَنْ يَجْعَلَ فِي أَثَلِ الْعَدَدِ عَلَى حَاجَاتِ كَقَوْلِ الْأَوَّلِ
وَقَدْ يَخْرُجُ لِلْحَاجَاتِ يَا أُمَّ مَالِكٍ كَرَأْتُمْ مِنْ رَبِّ بَهَنَ صَفِينِ
وَأَنَّ يَجْعَلَ فِي أَكْثَرِ الْعَدَدِ عَلَى حَاجٍ مِثْلَ هَامَةَ وَهَامٍ وَعَلَيْهِ قَوْلُ الرَّائِي
وَمُرْسِلٍ وَرَسُولٍ غَيْرِ مَتَّهِمٍ وَحَاجَةٍ غَيْرِ مَزْجَاةٍ مِنَ الْحَاجِّ
وَأَنشَدَتْ لَأَبِي الْحُسَيْنِ بْنِ فَارِسٍ الْمُغَوِيَّ

وَقَالُوا

وقالوا كيف انت فقلت خير تقضى حاجة وتنفوت حاج
 اذا ازدحت هم الصدر قلنا عسى يوما يكون لها الفراج
نديمي هرق وسرور تبلبي فانترى ومعروق السراج ٥
 ويقولون المال بين زيد وبين عمرو بتكرير لفظة بين فيوهون فيه
 والصواب ان يقال بين زيد وعمرو كما قال سبحانه من بين فرت ودم
 والعلة فيه ان لفظة بين تقتضى الاشتراك فلا تدخل الا على مثنى
 او مجموع كقولك المال بينهما والدار بين الاخوة واما قوله تعالى
 مذهبين بين ذلك فان لفظة ذلك تودى عن شيئين وتنبو مناب
 لفظيين الا ترى انك تقول ظننت ذلك فتقيم لفظة ذلك مقام مفعول
 ظننت وكان تقدير الكلام في الآية مذهبين بين الفريقين وقد كشف
 سبحانه هذا التاويل بقوله لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء، ونظيره لفظة
 احد في مثل قوله تعالى لا نفرق بين احد من رسله وذلك ان
 لفظة احد تستغرق للجنس الواقع على المثنى والجمع وليست بمعنى
 واحد يعضد ذلك قوله تعالى يا نساء النبي لستن كاحد من النساء
 وكذلك اذا قلت ما جاءني احد فقد اشبهل هذا النفي على استغراق
 للجنس من المذكر والمؤنث والمثنى والجمع، فان اعترض معترض بقول
 امرئ القيس بين الدخول لمومل فالجواب عنه ان الدخول اسم
 واقع على عدة امكنة فلذلك اجاز ان يعقب بالفاء كما يقال المال بين
 الاخوة فزيد ومثله قوله تعالى يزق محابا ثم يولف بينه وانما ذكر
 المحاب وهو جمع لانه من قبيل الجمع الذى بينه وبين واحده الهاء
 وهذا النوع من الجمع مثل الشجر والحباب والخل والبنان يجوز
 تذكيره وتأنيته كما قال سبحانه في سورة القمر كانهم اعجاز نخيل متعمر
 وقال

وقال الله تعالى في سورة الحاقة كانهم اعجاز نخل خاوية، قال الشيخ
الاجل للرئيس ابو محمد واظن الذي اوقعهم تكرير لفظه بين مع
الظاهر ما راوه من وجوب تكريرها مع المضمرة في مثل قوله تعالى
هذا فراق بيني وبينك وقد وهوا في المماثلة بين المواطنين وخفي
عنهم الفرق الواضح بين الموضعين وهو ان المعطوف في الآية قد عطف
على المضمرة المجرورة الذي من شرط جواز العطف عليه عند النحويين
من اهل البصرة تكرير الجارة فيه كقولك مررت به وبزيد ولهذا
لحنوا حجة في قرآءته واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام
حتى قال ابو العباس المبرد ولو ان صليت خلف امام فقراً بها
لقطعت صلوتي ومن تأول فيها لحجة جعل الواو الداخلة على لفظه
الارحام واو القسم لا واو العطف وانما لم يجز البصريون تجريد
العطف على المضمرة المجرورة لانه لشدة اتصاله مما جره تنزل منزلة
احد حروفه او التنوين منه فلهذا لم يجز العطف عليه كما لا يجوز العطف
على التنوين ولا على احد حروف الكلمة، فان قيل كيف جاز العطف على
المضمرة المرفوعة والمنصوبة بغير تكرير وامتنع العطف في المضمرة
المجرورة الا بالتكرير فالجواب عنه انه كما جاز ان يعطف ذاك الضمير
على الاسم الظاهر في مثل قولك قام زيد وهو وزرت حمرا وايّاك جاز ان
يعطف الظاهر عليهما فيقال قام هو وزيد وزرت حمرا ولما لم يجز ان
يعطف المضمرة المجرورة على الظاهر الا بتكرير الجارة مثل قولك مررت بزيد وبك
كذلك لم يجز ان يعطف الظاهر على المضمرة الا بتكريره ايضا نحو مررت
بك وبزيد وهذا من لطائف علم العربية وحاسن الفروق النحوية
ويقولون بينا زيد قام اذ جاء عمرو فيتلقون بينا باذ والمسموع من
العرب

العرب بينا زيد قام جاء عمرو بلا اذ لان المعنى فيه بين اثناء
الزمان جاء عمرو وعليه قول ابى ذؤيب

بيننا تظننه الكاة وروعه يوما اتيج له جرى سلفع

فقال اتيج ولم يقل اذ اتيج وهذا البيت ينشد بجر تظننه وزنعه لمن
جره جعل الالف في بينا ملتحقة لاشباع الفتحة لان الاصل فيها بين
وجر تظننه على الاضافة ومن رفع رفعه على الابتداء وجعل الالف
زيادة للتحق ببين لتوقع بعدها الجملة كما زيدت ما في بيئها لهذه
العلقة وذكر ابو محمد بن قتيبة قال سالت الرياشي عن هذه المسئلة
فقال اذا ولي لفظة بينا الاسم العلم رفعت فقلت بينا زيد قام جاء
عمرو وان وليها المصدر فالاجود للجر كهذه المسئلة، وحكى ابو القاسم
الآمدى في اماليه عن ابى عثمان المازني قال حضرت انا ويعقوب بن
السكيت مجلس محمد بن عبد الملك الزيات فانصنا في شجون الحديث
الى ان قلت كان الاصمعي يقول بينا انا جالس اذ جاء عمرو فقال ابى
السكيت هكذا كلام الناس فاخذت في مناظرته عليه وايضاح المعنى
له فقال محمد بن عبد الملك دعنى حتى ابين له ما اشتبه عليه ثم
التفت اليه وقال له ما معنى بينا فقال حين قال افيجوز ان يقال حين
جلس زيد اذ جاء عمرو فسكت فهذا حكم بيناء واما بيئها فاصلها
ايضا بين فزيدت عليها ما لتؤذن بانها قد خرجت عن بابها باضافة
ما اليها وقد جاءت في الكلام تارة غير متلقة باد مثل بينا واستعملت
تارة متلقة باد واذا الدّين للمفاجاة كما قال الشاعر

فبيئها العسر اذ دارت مياسير

وكقوله في هذه القطعة ايضا

وبيئها

وبينما المرء في الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير
فتلقى هذا الشاعر بينما في البيت الاول باذ وفي البيت الثاني باذا
وليس ببديع ان يتغير حكم بين بضم ما اليه لان التركيب يزيد
الاشياء عن اصولها ويجعلها عن اوضاعها ورسومها الا ترى ان رب
لا يليها الا الاسم فاذا اتصلت بها ما غيرت حكمها واولتها الفعل
كما جاء في القرآن رما يود الذين كفروا وكذلك لم حزن فاذا
زيدت عليها ما وهي ايضا حزن صارت لما اسما في بعض المواضع بمعنى
حين نحو قوله تعالى ولما جاءت رسلنا لوطا وهكذا قد وطأ لا
يجوز ان يليها الفعل فان وصلنا ما وليها الفعل كقولك طأ لما زرتك
وقلنا هجرتك ٥

ويقولون لأول يوم من الشهر مستهل الشهر فيغلطون فيه على ما
ذكره ابو علي الفارسي في تذكرته واحتج على ذلك بان الهلال انما
يرى بالليل فلا يصلح ان يقال مستهل الا في تلك الليلة ولا ان يؤرخ
بمستهل الا ما كتبت فيها ومنع ان يؤرخ ما يكتب فيها بليلة خلت
لان الليلة ما انقضت بعد كما منع ان يؤرخ ما يكتب في صبيحتها
بمستهل الشهر لان الاستهلال قد انقضى ونص على ان يؤرخ بأول
الشهر او بغيره او بليلة خلت منه ومن اوهامهم في باب التاريخ
انهم يؤرخون لعشرين ليلة خلت ولخمس وعشرين خلون والاختيار
ان يقال منذ اول الشهر الى منتصفه خلت وخلون ولن يستعمل
في النصف الثاني بقيت وبقي على ان العرب تختار ان تجعل النون
للقيل والتاء للكثير ويقولون لاربعة خلون ولأحدى عشرة خلت
نعم ولهم اختيار آخر ايضا وهو ان يجعلوا ضمير الجمع الكثير الهاء
والالف

والالف وضمير الجمع القليل الهاء والنون المشددة كما نطق به
القرآن في قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في
كتاب الله يوم خلق السموات والارض فيها اربعة حرم ذلك
الدينى القيم فلا تظلموا فيهن انفسكم لجعل ضمير الاشهر الحرم بالهاء
والنون لقلنتهن وضمير شهور السنة الهاء والالف لكثرتها وكذلك
اختاروا ايضا ان الحقوا بصفة الجمع للكثير الهاء فقالوا اعطيته دراهم
كثيرة واتمت اياما معدودة ولحقوا بصفة الجمع القليل الالف والهاء
فقالوا اتمت اياما معدودات وكسوته اثوابا رفيعات وعلى هذا جاء
في سورة البقرة وقالوا لن تمسنا النار الا اياما معدودة وفي سورة آل
عمران الا اياما معدودات كانهم قالوا لولا بطول المدة التي تمسهم
فيها النار ثم انهم تراجعوا عنه فقصروا تلك المدة ف
ويقولون لمن يكثر السؤال من الرجال سأل ومن النساء سألته
والصواب ان يقال لها سأل وسألته كما انشد بعضهم في القبر
سألته للفقى ما ليس في يده ذهابة يعقول القوم والكسالى
اتصمت بالله استقيها واشربها حتى يفرق ترب القبر لوصالى
يعنى اتصمت بالله لا استقيها فاشربها لا كما اضمر في قوله تعالى تفتأ
تذكر يوسف اى لا تفتأ واكثر ما تضرع في الاقسام كما قالت للنساء
فأليت آسى على هالك واسأل فآخى ما لها
اى لا آسى ولا اسأل وقد تضرع في غير القسم كقول الراجز لابنه
اوصيك ان يحبك الاقارب وترجع للمسكين وهو خائب
اى ولا ترجع، وكما انهم اضمروا لا فقد استعملوها زائدة على وجه
الفصاحة وتحسين الكلام كما قال سبحانه ما منعك الا تسجد اذ امرتك
والمراد

والمراد ما منعك ان تسجد بدليل قوله تعالى في السورة الاخرى ما
منعك ان تسجد لما خلقت بيدي ومنه قول الراجز

وما الوم البيض الا تخسرا اذا رأيين الشمت المنورا

اي ما الوم البيض ان تخسرا اذا رأيين الشيب، والاصل في مبانى الافاعيل
ملاحظة حفظ المعاني التي تميز باختلاف صيغ الامثلة فبنى مثال
من فعل الشيء مرة على فاعل نحو قاتل وقتك وبنى مثال من كرر
الفعل على فعال مثل قتال وقتك وبنى مثال من بالغ في الفعل وكان قويا
عليه على فعول مثل صبور وشكور وبنى مثال من اعتاد الفعل على مفعال
مثل امرأة مذكرا اذا كان من عاداتها ان تلد الذكور ومينات اذا
كان من عاداتها ان تلد الاناث ومعقاب اذا كان من عاداتها ان تلد
نوبة ذكرا ونوبة انثى وبنى مثال من كان آلة للفعل وعدة له على مفعول
نحو محرب ومزحم ومزحم، وحكى ابن الاعرابي قال دفع رجل رجلا من
العرب فقال المدفوع لتجدي ذا منكب مزحم وركن مدغم ورأس
مصدوم ولسان مزحم ووطئ ميثم اي مكسره وسئل بعض اهل اللغة عن
قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد لم يرد على وزن فعال الذي صيغ
للتكثير وهو سبحانه متنزه عن الظلم البسير فاجاب عنه ان اقل
القليل من الظلم لو ورد منه وقد جد سبحانه عنه لكان كثيرا
لاستغنائيه عن فعله وتنزهه عن قبحه وهذا كما يقال زلة العالم
كثيرة والى هذا اشار الخزومي الشاعر في قوله

العيب في الجاهل المغمور مغمور

وعيب ذي الشرن المذكور مذكور

كفونة الظفر تخفى من صفارتها

ومثلها

ومثلها في سواد العين مـهـور

ويقولون في تصغير مختار مختير والصواب فيه مختير لان الاصل في مختار مختير فالتاء فيه تاء مفتعل التي لا تكون الا زائدة ويدل على زيادتها في هذا الاسم اشتقاقه من المختير ومن حكم التصغير حذف هذه التاء فلهذا قيل مختير وقد غلط الاصمعي في تصغير هذا الاسم غلطا اودع بطون الاوراق وتناقلته الرواة في الآفاق وذلك ان ابا عمر الجرجي حين شخص الى بغداد نكل موضعه على الاصمعي اشتقا من ان يصرن وجوه اهلها عنه وتصير السوق له فاعل الفكر فيما ينش منه فلم ير الا ان يرهقه فيها يسئله عنه فاتاه في حلقة وقال له كيف تنش قول الشاعر

قد كنّ يخبّان الوجوه تسترا فاليم حين بدآن للنظار

او حين بدّين فقال بدآن قال اخطأت فقال بدّين قال غلطت انما هو حين بدون اي ظهري فاسرها ابو عمر في نفسه وفطن لما قصده به واستأني به الى ان تصدّر في حلقة واحتفّ الجمع به فوقف عليه وقال له كيف تقول في تصغير مختار فقال مختير فقال أنيغت لك من هذا القول اما تعلم ان اشتقاقه من المختير وان التاء فيه زائدة ولم يزل يندّد بغلطه ويشتع به الى ان أنفض الناس من حوله

ويقولون دستور بفتح الدال وقياس كلام العرب فيه ان يقال بضم الدال كما يقال بهلول وعُرقوب وخُروطوم ونظائرها مما جاء على فُعلول اذ لم يبيح في كلامهم فُعلول بفتح الفاء الا قولهم صعلوق وهو اسم قبيلة باليهامة قال فيهم العجاج من آل صعلوق واتباع آخره وبشاكل هذا الوهم قولهم اطروش بفتح الهزة والصواب ضمها كما يقال

يقال أُسْكُوب وأُسْلُوب على أن الطرش لم يسمع في كلام العرب العرباء ولا هُجِيتْهُ اشعار نحو الشُعْرَاء، ونقيض هذه الاوهام قولهم لما يُلَقَّعُ لُعُوقٌ ولما يُسْتَفَّ سُنُوفٌ ولما يُخَصَّ مُصُوصٌ فيَهْضَمُونَ أوْأَسْل هذه الاسماء وفي مفتوحة في كلام العرب كما يقال بُرُودٌ وَسَعُوطٌ وَغَسُولٌ، ومما يشاكل هذا قولهم تَهْيِذٌ وَطَنْجِيرٌ وَبَرْطِيلٌ وَجَرَجِيرٌ بفتح أوأَئَلْها وفي على قياس كلام العرب بالكسر اذ لم تنطق في هذا المثال الا بفعليل كما قالوا صِنْدِيدٌ وَقَطْمِيرٌ وَغَطْرِيفٌ وَمِنْدِيلٌ، وذكر ثعلب في بعض اماليه ان قول أَلْتَابٌ لكيس للحساب تَلْبِيسَةٌ بفتح التاء هما وهما فيه والصواب ان يقال بكسر التاء كما يقال سَكِينَةٌ وَعَرَبِيَّةٌ، وعلى مقاد هذه القضية يجب ان يقال في اسم المرأة بلقيس بكسر الباء كما قالوا في تعريب مرجيس وهو اسم النجم المعروف بالمشتري برجيس بكسر الباء لان كل ما يعرَّب يلحق بنظائره في امثلة العرب واوزان اللغة، وعلى ذكر بلقيس فأتى قرأت في اخبار سيف الدولة بن جردان انه لما امتدحه للخالديان بعث اليهما وصيفا ووصيفة ومع كل منهما بدرة وتخت من ثياب مصر والشام فكتبتا اليه في الجواب

لَمْ يَغْدُ شُكْرُكَ فِي الْخَلْقِ مُطْلَقًا اَلَا وَمَا لَكَ فِي الْفَوَالِ حَبِيسٍ
خَوَّلْتَنَا شَمْسًا وَبَدْرًا اشْرَقَتْ بِهَا لَدَيْنَا الظُّلَّةُ الْخَنْدِيسِ
رَشَاءً اَنَا وَهُوَ حَسَنًا يَوْسُفَ وَغَزَالَةً فِي بَهْجَةِ بَلْقَيسِ
هَذَا وَلَمْ تَقْنَعْ بِذَاكَ وَهَذِهِ حَتَّى بَعَثْتَ الْمَالَ وَهُوَ نَفِيسِ
اَتَتْ الْوَصِيفَةُ وَفِي تَحْلٍ بَدْرَةٌ وَاَتَى عَلَى ظَهْرِ الْوَصِيفِ الْكَلِيسِ
وَكَسَوْتُنَا مِمَّا اَنْجَادَتْ حَوْكُهُ مَصْرَ وَزَادَتْ حُسْنَهُ نَفِيسِ
نَعْدَا لَنَا مِنْ جُودِكَ الْمَأْكُولُ وَالْمَشْرُوبُ وَالْمَنْكُوحُ وَالْمَلْبُوسُ

فَلَمَّا

فلما قرأها سيف الدولة قال لقد احسنا الا في لفظة المنكوح اذ ليست
مما يخاطب به الملوك وهذا من بدائع نقده المليج وشواهد ذكائه

الصرح

ويقولون كلا الرجلين خرجا وكلتا المرأتين حضرتتا والاختيار ان يوحد
الخبر فيقال كلا الرجلين خرج وكلتا المرأتين حضرت لان كلا وكلتا اسمان
مفردان وضعا لتأكيد الاثنين والاثنين وليس في ذاتهما مثنيتين
ولهذا وقع الاخبار عليهما كما يخبر عن المفرد وبهذا نطق القرآن في
قوله تعالى كلتا الجنتي انت اكلها ولم يقل اتنا وعليه قول الشاعر

كلانا ينادى يا نزار وبيننا

قنا من قنا للقطى او من قنا الهند

ومثله قول الآخر

كلانا غنى عن اخيه حياته ونحن اذا متنا اشد تغانيا

قال الاول كلانا ينادى ولم يقل يناديان وقال الآخر كلانا غنى ولم

يقول غنيان واذا وجد في بعض الاشعار تثنية خبر عن كل او كلتي

فهو مما جمل على المعنى او لضرورة الشعر

ويقولون فلان انصف من فلان اشارة الى انه يفضل في التصفة عليه

فيحيلون المعنى فيه لان معنى هو انصف منه اى اقوم منه بالنصافة

التي هي الخدمة لكونه مصدر نصفت القوم اى خدمتهم فاما اذا

اريد به التفضيل في الانصاف فلا يقال الا هو احسن انصافا منه او

اكثر انصافا وما اشبه ذلك والعلة فيه ان الفعل من الانصاف انصف

وافعل الذى للتفضيل لا يبنى الا من الفعل الثلاثى لتعظم حروفه

فيه اذ لو بنى مما جاوز الثلاثى لاحتج الى حذف جزء منه ولو

فعل

فعل ذلك لاستعمال البناء هدمًا والزيادة المجتبئة له ثلها فاما قول
حسان بن ثابت

كلتاها حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاها للمفصل
فانما قال ارخاها والقياس ان يقول اشدّها ارخاء لان اصل هذا
الفعل رخو فبناه منه كما قالوا ما احوجه الى كذا فبنوه من حوج وان
كان قياسه ان يقال ما اشدّ حاجته، ولهذا البيت حكاية يحسن
ان يعقّب بروايتها ويضوّع نشر ملحتها وهي ما رواه ابو بكر محمد
ابن القاسم الانباري عن ابيه قال حدثنا الحسن بن عبد الرحمن
الربيعي قال حدثنا احمد بن عبد الملك بن ابي الشمال السعدي
قال حدثنا ابو ظبيان الحناني قال اجتمع قوم على شراب لهم
فغناهم مغنيهم بشعر حسان

ان التي ناولتني فرددتها قُتِلَتْ قُتِلَتْ فهايتها لم تُقْتَلِ
كلتاها حلب العصير فعاطني بزجاجة ارخاها للمفصل
فقال بعضهم امرأتى طالق ان لم اسأل اليلة عبيد الله بن الحسن
القاضي عن علّة هذا الشعر لم قال ان التي فوحد ثم قال كلتاها
فثنى فاشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطّون
القبائل حتى انتهوا الى بنى شقرة وعبيد الله بن الحسن يصلى فلما
فرغ من صلاته قالوا قد جئناك في امر دعتنا اليه ضرورة وشرحوا
له خبرهم وسألوه للجواب فقال ان قوله التي ناولتني فرددتها عنى بها الخمر
المزوجة بالماء ثم قال من بعد كلتاها حلب العصير يريد الحجر المتصلبة
من العنب والماء المتصلب من السحاب المكّي عنه بالمعصرات في
قوله تعالى وانزلنا من المعصرات ماءً متجاجا، قال الشيخ الاجل الرئيس
ابو

ابو محمد فهذا ما فسره عبيد الله بن الحسن القاضي وقد بقي في
 الشعر ما يحتاج الى كشف سره وتبيان كنهه، فاما قوله ان التي ناولني
 فرددتها قتلت قتلت فانه خاطب به الساق الذي كان ناوله كأسها
 ممزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مررتها فكانه اراد ان يعلم انه
 قد فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك منه حتى دعا عليه بالقتل
 في مقابلة المنرج وقد احسن كل الاحسان في تجنب اللفظ ثم انه
 عقب الدعاء عليه بان استعطي منه ما لم يقتل يعنى الصرن التي
 لم تخرج وقوله افرخاها للفصل يعنى به اللسان وسمى مفصلا بكسر
 اللام لانه يفصل بين الحق والباطل وليس ما اعتمده عبيد الله
 ابن الحسن في الاسماح وخفض الجناح مما يقدح في نزاهته او يغض
 من نبلة ونباهته، ويضارع هذه الحكاية في وطنة القضاة المتقشفين
 المستغنيين وتلاينهم في مواطن الدين ما حكى ان حامد بن العباس
 سأل على بن عيسى في ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به
 فاعرض عن كلامه فقال ما انا وهذه المسئلة فنجح حامد منه ثم
 التفت الى قاضي القضاة ابي عمر فسأله عن ذلك فتصنع القاضي
 لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما اتاكم الرسول فخذوه وما
 نهاكم عنه فانتهوا وقال النبي ﷺ استعينوا في الصناعات باهلها
 والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد قال

وكأن شربت على لذة واخرى تداويت منها بها

ثم تلاه ابو نواس في الاسلام وقال

دع عنك لوى فان اللوم اغراء ودأوني بالتي كانت في الداء

فاسفر حينئذ وجه حامد وقال لعل بن عيسى ما ضرك يا بارد ان
 تحيب

تجيب ببعض ما اجاب به قاضى القضاة وقد استظهر في جواب
المسئلة بقول الله عز وجلّ اولا ثم بقول الرسول ءم ثانيا وثنى
الثنيا وادى المعنى وتلقى من العهدة فكان خجل على بن عيسى من
حامد بهذا الكلام اكثر من خجل حامد منه لما ابتدأه بالمسئلة ٥
ويقولون ايضا حكى جسدى فيجعلون لجسد هو للحاك وعلى التحقيق
هو المحكوك والصواب ان يقال احكى جسدى اى الجانى الى الجك،
وكذلك يقولون اشتكت عين فلان والصواب ان يقال اشتكى فلان
عينه لانه هو المشتكى لا ٥

ويقولون سار ركاب السلطان اشارة الى موكبته المشتمل على الخيل
والرمل واجناس الدواب وهو وهم ظاهر لان الركاب اسم يختص بالابل
وجمعها ركائب والراكب هو راكب البعير خاصة وجمعه ركبان فاما
الركب والاركوب فقد جوز الخليل ان يطلق اسمه على راكبه كل
دابة الا ان الاركوب اكثر من الركب عدّة واوفر جماعة ٥
ويقولون ايضا في النسب الى رامهرمز رامهرمزي فينسبونه الى مجموع
الاسمين المركبين ووجه الكلام ان ينسب الى الصدر منها فيقال
رائى لان الاسم الثانى من الاسمين المركبين ينزل منزلة تاء التانيث
التي تقع طارفة ويلحق بعد تمام الكلام فوجب لذلك ان تسقط في
النسب كما تسقط تاء التانيث فيه وعلى هذه القضية قيل في النسب
الى اذريجان اخرى كما جاء في حديث ابي بكر رضى الله عنه قال لئن لم
النوم على الصون الاذرى كما يالهم احذكم النوم على حسك السعدان
وقد رواه بعضهم الاذرى والصحيح الاول واجاز ابو حاتم السجستاني
ان ينسب الى الاسمين جميعا واحتج بقول الشاعر

تزوجتها

تزوجتها راميّة هرمزيّة

بفضل الذي اعطى الامير من الورق

ولم يطابقه على هذا القول غيره بل منع سائر النحويين منه لئلا
يجتمع علامتا التانيث في الاسم المنسوب وجلوا البيت الذي احتج
به على الشذوذ واعتراض الشاذ لا ينقض مباني الاصول، نعم وعندهم
انه متى وقع لبس في النسب الى الاسم المركب لم ينسب اليه ولهذه
العلّة منعوا من النسب الى احد عشر ونظائرّه اذ لا يجوز النسب
الى مجموع الاسمين فيقال احد عشرى كما تقول العامة في النسب الى
الثوب الذي طوله احد عشر شبرا ولا يجوز ان ينسب الى اوله
لاشتباهه بالنسب الى احد ولا الى ثانيه لالتباسه بالنسب الى عشر
فلمتنع النسب اليه من كل وجه، ونظير هذا الوهم منهم انهم
ينسبون الى مجموع الاسمين المضافين فيقولون في النسب الى تاج الملك
ونظائرّه التاج ملكى وقياس كلام العرب ان ينسب الى الاول منها
فيقال التاجى كما قالوا في النسب الى تمم اللات تيمى والى سعد العشيبة
سعدى اللهم الا ان يعترض لبس في المنسوب فينسب الى الثانى
كما قالوا في النسب الى عبد منان منانى ولم يقولوا عبدى لئلا يلتبس
بالمنسوب الى عبد القيس وقالوا في النسب الى ابى بكر بكرى لانهم
لو قالوا ابوى لاشتبه بالمنسوب اليه، وقد سلكوا في هذا النوع اسلوبا
آخر فركّبوا من حروف الاسمين اسما على وزن جعفر ونسبوا اليه
واكثر ما استعملوا ذلك فيها اوله عبد وقالوا في النسب الى عبد
شمس عيشمى والى عبد الدار عىدرى والى عبد القيس عىقى وكل
ذلك مما يقتصر على السماع ولم يقصد به الا الرياضة في تصريف الكلام
ويقولون

ويقولون للمُعَرِّس قد بنى باهله ووجه الكلام بنى على اهله والاصل فيه ان الرجل اذا اراد ان يدخل على عرسه بنى عليها قبة ف قيل لكل من عرس بان وعليه فسر اكثرهم قول الشاعر

الا يا من رأى البرق الباني يلوح كأنه مصباح بان
وقالوا انما شبه لمعان البرق بمصباح الباني على اهله لانه لا يطفأ تلك اللبنة على ان بعضهم قال عني بالبان الضرب من الشجر فشبهه سنا بركة بضياء المصباح المتقدم بدھنه، ويحانس هذا الوهم قولهم للجالس بغفائته جلس على بابه والصواب فيه ان يقال جلس ببابه لئلا يتوهم السامع ان المراد به انه استعلى على الباب وجلس فوقه، قال الشيخ الاجل الرئيس ابو محمد رحمه وقد اذكرني ما اورده نادرة تليق بهذا الموطن حكاها الى الشريف ابو الحسن النسابة المعروف بالصوفي رحمه قال اجتاز البقي بابي البواب وهو جالس على عتبة بابه فقال اظن الاستاذ يقصد حفظ النسب بالجلوس على العتب، ونظير هذا الوهم قولهم خرج عليه خراج ووجه القول ان يقال خرج به، وكذلك يقولون رميت بالقوس والصواب ان يقال رميت عن القوس او على القوس كما قال الراجز

ارى عليها فهي فرع اجمع وفي ثلث اذرع واصبع
فان قيل هلا اجزمت ان تكون الباء في هذا الموطن قائم مقام عن او على كما جاءت بمعنى عن في قوله سبحانه سأل سائل بعد ذاب واقع وبمعنى على في قوله تعالى واركبوا فيها بسم الله تجربها فالجواب عنه ان اقامة بعض حروف الجر مقام بعض اما جوز في المواطن التي ينتهي فيها اللبس ولا يستحيل المعنى الذي صيغ له اللفظ ولو قيل ههنا رميت بالقوس

بالقوس لدلّ ظاهر الكلام على انه نبذها من يده وهو ضد المراد بلفظه
فلهذا لم يميز التأول للباء فيه ۞

ويقولون حتى فيميلونها مقايضة على امالة متى فيضطون فيه لان متى
اسم وحتى حرف وحكم الحروف ان لا تمال كما لم يميلوا الا واما ولكن
وعلى ونظائرهما ولم يشذ من هذا الاصل الا ثلثة احرن اميلت
لعل فيها وى يا وبلى ولا فى قولهم افعل هذا اما لا، والعلّة فى يا انها
نابت عن الفعل الذى هو اُنَادى وى بلى انها قامت بنفسها واستقلت
بذاتها وى اما لا ان هذه الكلمة على الحقيقة ثلثة احرن وى ان وما
ولا جعلت كالشئ الواحد وصارت الالف فى آخرها شبيهة بالـ
حبارى فاميلت كامالتها ومعنى قولهم افعل هذا اما لا اى لا
تفعل كذا فافعل كذا، ومن وهم ايضا فى الامالة انهم يقولون هذه
بكسر الهاء والاولى والافصح ان تنحّم الهاء الاولى ولا تمال، وحكى
ان اعرابية سمعت بُنْيَا لها يقول هذه الناقة فزجرته وقالت اتقول
هذه الا قلت هذه ۞

ويقولون مائة ونيف باسكان الباء والصواب ان يقال نيف بتثنية
وهو مشتق من قولهم اناى على الشئ اذا اشرى عليه فكانه لما زاد
على المائة صار بمثابة المشرى عليها ومنه قول الشاعر

حللت برابية راسها على كل رابية نيف،

واختلف فى مقدار النيف فذكر ابو زيد انه ما بين العدين وقال
غيره هو من الواحد الى الثلاثة فاما البضع فاكثرها يستعمل فيما بين
الثلث الى العشر وقيل بل هو ما دون نصف العقد وقد اُثِرَ القول
الاول الى النى عليه السلام فى تفسير قوله تعالى وهم من بعد غلبهم
سيغلبون

سيغلبون في بعض سنين ، وذاك ان المسلمين كانوا يجتوبون ان تظهر
 الروم على فارس لانهم اهل كتاب وكان المشركون يميلون الى اهل
 فارس لانهم اهل اوطان فلما بشر الله المسلمين بان التروم سيغلبون
 في بضع سنين سر المسلمون بذلك ثم ان ابا بكر رضى الله عنه باذر
 الى مشركي قريش فاحبرهم بما نزل عليهم فيه فقال له ابي بن خلف
 خاطرتني على ذلك فخطرت على خمس قلائص وقدّر له المدة ثلث سنين
 ثم اقم النبي عـم فسأله كم البضع فقال ما بين الثلاثة الى العشرة
 فاحبره بما خاطر فيه ابي بن خلف فقال ما جلك على تقريب المدة
 فقال الثقة بالله ورسوله فقال له النبي عـم عُد اليهم فردهم في الفطر
 وازدد في الاجل فزادهم قلوبهم وازداد منهم في الاجل سنتين فاظم
 لله تعالى الروم بفارس قبل انقضاء الاجل الثاني تصديقا لتقدير

ابي بكر رضى الله عنه

ويقولون فعلته جبراك فيصبلون الكلام في بنيته ويحرفونه عن صيغته
 لان كلام العرب فعلته من جبراك وفي الحديث ان امرأة دخلت النار
 من جري هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الارض
 حتى ماتت ، ومعنى قولهم فعلته من جبراك اى من جبريتك كما ان
 معنى قولهم فعلته من اجلك اى من كسبك وجنايتك وعليه فسر
 قوله تعالى من اجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل ، والعرب تقول فعلته
 من اجلك واجلك بفتح الهمزة وكسرهما وفعلته من اجلك وجبراك
 وجبرأتك بالقصر والمد وانشد الحميري شاهدا على هاتين اللغتين فيه

امن جري بنى اسد غضبتهم ولو شئت لكان لكم جوار

ومن جبرأتنا صرتم عبيدا لقوم بعد ما وطئ الغيار

ويقولون

ويقولون للرجل المضيّع لأمره المتعريض لاستدراجك بعد فوته الصيف
ضيعت اللبى بفتح الهماء والصواب ان يخاطب بكسرهما وان كان
مذكرا لانه مثل والأمثال تحكى على اصل صيغها وأولية وضعها
وهذا المثل وضع في الابتداء بكسر التاء لمخاطبة الموث به، واصله
ان عمرو بن عمرو بن عُدس كان تزوج ابنة عم ابيه دَخْتَنُوس
بنت لقيطة بن زُرارة بعد ما اسن وكان اكثر قومه مالا ففركته
ولم تزل تسئله الطلاق حتى طلقها فتزوجها عمر بن معبد بن
زُرارة وكان شابا مملقا فمُرت بها ذات يوم ابل عمرو وكانت في ضر
فقال لخدمتها قولى له ليسقينى من اللبن فلما ابلغته قال قولى لها
الصيف ضيعت اللبى فلما أدت جوابه اليها ضربت يدها على كنف
زوجها وقالت هذا ومذقة خير وانما خص الصيف بالذكر لانها
كانت سألته الطلاق فيه فكانها يومئذ ضيعت اللبى، ويخسرط في
هذا السلك ما أنشدته في ابيات المعاني للراجز

قالت له وهو بعيش ضنك لا تكثرى لوى وخلى عنك
ومعناه ان هذا الرجل المخاطب كان يبذر في ماله فاذا عدلته زوجته
على اسرافه قال لها لا تكثرى لوى وخلى عنك فلما نفذ ماله وساءت
حاله قالت له اما تذكر قولك عند نعوى لك لا تكثرى لوى وخلى
عنك وقصديت ان تندم على اصابة ماله وتبين له فيالذ رأيك، ومن
اوهامهم في هذا الثمن انهم ينشدون بيت ذى الرمة

سمعت الناس ينتجعون غيما فقلت لصيدح انتجى بلالا
فينصبون لفظية الناس على المفعول ولا يجوز ذلك لان النصب يجعل
الانتجاع محبا يسمع وما هو كذلك وانما الصواب ان ينصب
بالرفع

بالرفع على وجه الحكاية لان ذا الرمة سمع قوما يقولون الناس ينتجعون
غيثا لحكي ما سمع على وجه اللفظ المنطوق به ، وفسر بعضهم قوله
تعالى وتركنا عليه في الآخرين سلام على ابراهيم انه على الحكاية وان
المراد به ان يقال له في الآخرين سلام على ابراهيم وتشهد هذه
الآية باتفاق كافة اهل الملل على الايمان بنبوته عليه السلام والتسلم
عليه بعد موته ، وذكر ابو الفتح عثمان بن جني قال انشدني شيخنا
ابو علي الفارسي قول الشاعر

تنادوا بالرحيل غدا وفي ترحالهم نفسى

فاجاز في الرحيل ثلثه اوجه للجر بالباء والرفع والنصب على الحكاية
لحكاية الرفع كانهم قالوا الرحيل غدا وحكاية النصب على تقدير
قولهم اجعلوا الرحيل غدا ۞

ويقولون طرده السلطان ووجه اكلام ان يقال اطرده لان معنى
طرده ابعده بيده او بآلة في كفه كما يقال طردت الذباب عن
الشراب وما المقصود هذا المعنى بل المراد به ان السلطان امر
باخراجه عن البلد والعرب تقول في مثله اطرده كما تقول اطرده فلان
ابله اى امر بطردها ۞

ويقولون هاؤن وراؤق فيوهون فيها اذ ليس في كلام العرب فاعل والعين
منه واو والصواب ان يقال فيها هاوون وراووق لينتظما فيما جاء
على فاعول مثل فاروق وماعون وعليه قول عدى بن زيد العبادي
ودعوا بالصبوح يوما لمجآت قينة في يمينها ابريق
قدمت على عقار كعين السديك صقي سلافها الراووق ،
ولهذه القطعة حكاية تنشر مآثر الاجواد وترغب المتأدب في الازدياد

وفي

وفي ما حكاه حماد الراوية قال كنت منقطعا الى يزيد بن عبد الملك
 وكان اخوه هشام يجفوني لذلك في أيامه فلما مات يزيد وانضمت
 الخلافة الى هشام خفتته فكثت في بيتي سنة لا اخرج الا الى من
 اثق به من اخواني سرّا فلما لم اسمع احدا يذكرني في السنة امنت
 فخرجت وصليت الجمعة في الرصافة فاذا شرطيان قد وقفوا علي فقالا
 يا حماد اجب الامير يوسف بن عمر فقلت في نفسي من هذا كنت
 اخاف ثم قلت للشرطيين هل لكما ان تدعاني حتى آتي اهلي فادعهم
 وداع من لا يرجع اليهم ابدا ثم اصير معكما اليه فقالا ما الى ذلك
 من سبيل فاستسلمت في ايديهما وصرت الى يوسف بن عمر وهو في
 الايوان الاحمر فسلمت عليه فردّ علي السلام وروى اليّ كتابا فيه بسم
 الله الرحمن الرحيم من عبد الله هشام امير المؤمنين الى يوسف
 بن عمر اما بعد فاذا قرأت كتابي هذا فابعث الى حماد الراوية من
 ياتيك به من غير ترؤع ولا تتعتع وادفع اليه خمسمائة دينار وجملا
 مهريا يسير عليه اثنتي عشرة ليلة الى دمشق، فاخذت الدنانير
 ونظرت فاذا رجل مرحول فجعلت رجلى في الغرز وسرت اثنتي عشرة
 ليلة حتى وافيت دمشق ونزلت على باب هشام فاستأذنت فاذن لي
 فدخلت عليه في دار قوراء مفروشة بالرخام وبين كل رخامتين
 قضيب ذهب وهشام جالس على طنفس جرّاء وعليه ثياب حر من
 الحر وقد تضحّج بالمسك والعنبر فسلمت فردّ علي السلام واستدنان
 فدنوت حتى قبلت يده ورجله فاذا جاريقان لم ارمثلها قط في ادنى
 كل واحدة منهما حلقتان فيهما لؤلؤتان تتوقدان فقال كيف انت
 يا حماد وكيف حالك قلت بخير يا امير المؤمنين قال اندري فم
 بعثت

بعثت اليك قلت لا قال بعثت اليك لبيت خطربا لي لم ادر من
قائله قلت وما هو قال

ودعوا بالصباح يوما مجآءت قينة في يمينها ابريق
فقلت يقوله عدوي بن زيد العبادي في قصيدة له قال انشدنيها فانشدت

بكر العاذلون في وضع الصب

ح يقولون لي الا تستغيث

ويلومون فيك يا ابنة عبد الـ

له والقلب عندكم موهوق

لست ادرى اذ اكثروا العذل فيها

اعدو يلومني امر صديق

قال فانهيت فيها الى قوله

ودعوا بالصباح يوما مجآءت

قينة في يمينها ابريق

قدّمته على عتار كعين الـ

ديك صفى سلافها الـ راوق

مزق قبل مزجها فاذا ما

مزجت لذ طعمها من يذوق

وطلا فوقها فقاقيع كالـ

قوت جر يزينا التصديق

ثم كان المزاج ماء محباب

لا صرى اجن ولا مطـ روق

قال فطرب ثم قال لي احسنت والله يا حماد يا جارية اسقيه فسقتني

شربة

شربة ذهب بثلث عتلى فقال أعدّه فاعدته فاستصفه الطرب حتى
 نزل عن فراشه ثم قال للجارية الاخرى اسقيه فسقتني فذهب ثلث
 آخر من عتلى فقلت ان سقيت الثالث انتفعت ثم قال سل حاجتك
 فقلت كائنة ما كانت قال نعم قلت احدى الجاريتين قال هما جميعا
 لك بما عليهما وما لهما ثم قال الاولى اسقيه فسقتني شربة سقطت
 منها فلم اعقل حتى اصبحت والجاريتان عند راسي واذا عشرة من
 الخدام مع كل واحد بدرة فقال احدهم ان امير المؤمنين يقرأ
 عليك السلام ويقول خذ هذه فانتفع بها في سفرك فاخذتها والجاريتين
 وعاودت اهلى ٥

ويقولون للمخاطب هم فعلت وهم خرجت فيزيدون هم في افتتاح
 الكلام وهو من اشنع الاغلاط والادهام، حكى احمد بن المعذل قال
 سمعت الاخفش يقول لتلاميذه جنبوني ان تقولوا بس وان تقولوا
 هم وان تقولوا ليس لغلان بحت، والمنقول من لغات العرب ان بعض
 اهل اليمن يزيدون ام في كلامهم فيقولون ام نحن نضرب الهامر
 ام نحن نطعم الطعام اى نحن نضرب ونطعم فاخذوا في زيادة ام
 مأخذ زيادة معكوسها وهو ما في قوله تعالى فيما رجّة من الله ومآ
 قليل، وقد روى عن حمير انهم يجعلون آلة التعريف ام فيقولون
 طاب أمضرب يريدون الضرب وجاء في الآثار فيما رواه الضر بن
 تولب انه عم نطق بهذه اللغة في قوله ليس من أمبر أمصيام في
 امسفر يريد ليس من البر الصيام في السفر، وحكى الاصمعي ان معاوية
 رضى قال ذات يوم لجلسائه من افصح الناس فقام رجل من السماط فقال
 قوم تباعدوا عن عنقنة ثمم وتلتة بهراء وكشكشة ربيعة وكسكسة
 بكر

بكر ليس فيهم شغمة قضاة ولا طمطمانيّة جبر فقال من أولئك
فقال قومك يا امير المؤمنين واراد بعننة محمد ان تمجها يبدلون
من الهمة عينا كما قال ذو الرمة

أَعَنَ ترسَمَت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من عينيك مسجوم
يريد ان ترسمت، واما تلغلة بهراء فيكسرون حرون المضاربة
فيقولون انت تعلم، وحدثنى احد شيوخ رجة ان ليلي الاخيلية
كانت ممن يتكلم بهذه اللغة وانها استأذنت ذات يوم على عبد
الملك بن مروان وبحضرة الشعبي فقال له اتأذن لي يا امير المؤمنين
ان أحبك منها قال افعل فلما استقر بها المجلس قال لها الشعبي
يا ليلي ما بال قومك لا يكتنون فقالت له ويحك اما نكتنى فقال لا
والله ولو فعلت لاغتسلت فنجلت عند ذلك واستغرب عبد الملك
في العكس، واما كشكة ربيعة فانهم يبدلون عند الوقف كان للخطاب
شيئا فيقولون للراة ويحك مالش فيقرّون الكان التي يدرجونها على
هيئتها ويبدلون من الكان التي يقفون عليها شيئا وفيهم من
يجرى الوصل تجرى الوقف ويبدل الكان فيه ايضا شيئا وعليه انشد
بيت المجنون

فعيناي عيناها وجيديش جيدها

ولكن عظم الساق منش دقيق ،

واما كسكة بكر فانهم يريدون على كان الموتى في الوقف شيئا ليثبتوا
حركة الكان فيقولون مررت بكس، واما شغمة قضاة فصوت
لا ينهم تقطيع حروفه، واما طمطمانيّة جبر فقد مضى تفسيرها
فيما تقدم

قال الرئيس أبو محمد القاسم بن علي رح وقد عثرت لجماعة من الكبراء على أوام في العجاء عدلوا في بعضها عن رسومهم المقررة ولم يفرقوا في بعضها بين مواقع اللفظة المستطرفة فرأيت أن أكشف عن عوارها وأنبه على التعرّي عن عارها لتتنوع فوائد هذا الكتاب وتصل به أكثر الشبه عن الكتاب ٥

فإن ذلك أنهم يكتبون بسم الله بحذف الالف أيها وقع وحيثما اعترض فيوهون فيه لأن الالف إنما حذفت منه إذا كتب في فواتح السور وأوآل الكتب لكثرة استعماله في كل ما يبدأ به ويشرع فيه وتقدير الكلام في البسملة المصدرة ابداً باسم الله أو افتتح باسم الله فترك اظهار هذا الفعل لدلالة الحال للناصرة عليه فان ابرز وجب اثبات الالف كما اثبتت في آقرا باسم ربك وسبح باسم ربك، وقد رايت أحد الاعيان المتشبهين بدعوى البيان كتب في صدر كتابه بسم الله الرحمن الرحيم استفتح وبه استنح فحذف الالف من بسم الله مع اظهار الفعل وقد وهم في حذفه وأبان عن قصور الاستبصار وضعفه وإنما كان يسوغ له حذف الالف لو أنه عطف بالسوا على البسملة المجردة كما يكتب قوم بعد البسملة وبه استعين فيكون تقدير الكلام افتتح باسم الله وبه استعين، نعم وقد منع أكثر العلماء بأوضاع العجاء من حذف هذه الالف الا عند الاضافة لا اسم الله تعالى خاصة فان اضيف الى غيره من اسمائه الحسنى نحو الرحمن والقهار وجب اثبات الالف في كتبك باسم الرحمن وباسم القهار وعلا في ذلك بقلة مدار هاتين اللفظتين ونظائرهما في الكلام عند افتتاح

الاولي

ومنى ذلك أنهم يحذفون الالف من ابن في كل موضع يقع بعد اسم
او كنية او لقب وليس ذلك بمقطر على ما توقوه ولا يوجب حذف
الالف على ما تخيلوه لانه انما يحذف الالف من ابن اذا وقع صفة
بين علمين من اعلام الاسماء او الكنى او اللقب لهوذن بتفتره مع
الاسم قبله بمنزلة الاسم الواحد لشدة اتصال الصفة بالموصون
وحلوله محل الجزاء منه ولهذه العلة خفف التنوين من الاسم قبله
فقال على بن احمد كما يحذف من الاسماء المركبة في رَامَهُرْمَزْ وبعلمك
لما عدا هذا الموطن وجب اثبات الالف فيه وذلك في خمسة مواضع
احدها اذا اضيف ابن الى مضمرك قولك هذا زيد ابنك والثاني اذا
اضيف الى غير ابنه كقولك المعتضد بالله ابن ابي المعتضد على الله
والثالث اذا نسب الى الاب الاعلى كقولك ابو الحسن ابن المهدي بالله
والرابع اذا عدل به عن الصفة الى الغير كقولك ان كعبا ابن لُؤَيٍّ
والخامس اذا عدل به عن الصفة ايضا الى الاستفهام كقولك هل هم
ابن مَرْ وذلك ان ابنا في الغير والاستفهام بمنزلة المنفصل عن الاسم
الاول اذ تقدير الكلام ان كعبا هو ابن لُؤَيٍّ وهل هم هو ابن مَرْ
فاثبتت الالف فيه كما اثبتت في حالة الاستفهام به، وكذلك يكتبون
الرجان يحذف الالف في كل موطن وانما تحذف الالف منه عند
دخول لام التعريف عليه فان تعرى منها كقولك يا رجاء الدنيا
والآخرة اثبتت الالف فيه، ومما يماثل ذلك اختصارهم ان يكتب للبرص
يحذف الالف مع لام التعريف وبأثبتها عند التنكير لئلا يشتبه
بالحرث، ومن قبيل ما ثبتت الالف فيه في موطن وتحذف في موطن
صَلَحٌ وَمَلِكٌ وَخَلِدٌ فثبتت الالف فيها اذا وقعت صفات كقولك زيد صالح
وهذا

وهذا ملك الدار والمؤمن مخالف في الحقيقة ويحذف الالف منها اذا جعلت اسماء محضة، ومن شذوذ هذا السط ايضا انهم يكتبون هاذك وهاتك يحذف الالف مقايسة على حذفها في هذا وهذه ويوهون فيه لان ها التي للتنبيه لما وصلت بهذا جعلتا كالشيء الواحد يحذف الالف منها لهذه العلة فاذا اتصلت بالصفة كان الخطاب استغنى بها عن حزن التنبيه فوجب لذلك فصله عن اسم الاشارة واثبات الالف فيه، فاما ثلث فان أُفرد كقولك بَعْتُ من النوق لالا كتب بالالف لالتقاء اللبس فيه بثُلث وان اضيف ووصف كقولك جلبت ثلث نوق وما فعلت النوق الثلث كتب يحذف الالف لارتفاع اللبس منه وكذلك تكتب ثلثة وثلثون يحذف الالف لان علامة الجمع للصفة بآخرها منعت من ايقاع اللبس فيهما، وما يوهون فيه كتبهم للحياة والصلوة والزكاة بالواو في كل موطن وليس ذلك على قومة لوجوب اثبات الالف فيها عند الاضافة ورفع التثنية كقولك حياتك وصلاتك وزكاتك وصلاتك وزكاتك وأتما فعل ذلك لان الاضافة والتثنية فرعان على المفرد وقد يجوز في الاصل ما لا يجوز في الفرع ومن ذلك انهم يكتبون كل ما موصولة في كل موطن والصواب ان يكتب موصولة اذا كان بمعنى كل وقت كقوله تعالى كلما اوتقدوا نارا للحرب اطفأها الله وان وقعت ما المقترنة بها موقع الذي كتبت مفضولة نحو كل ما عندك حسن لان التقدير كل الذي عندك حسن، وكذلك حكم ان واين واي اذا اتصلت بهن ما لانه بمعنى الذي كتبت مفضولة كقولك ان ما عندك حسن واين ما كنت تبعدي واي ما عندك افضل لان تقدير الكلام ان الذي عندك حسن واين الذي كنت

كُنْتَ تَعْدُوْنِي وَآيِ الَّذِي عِنْدَكَ أَفْضَلُ وَإِنْ وَقَعْتَ مَا مَوْعِ الصَّلَاةِ
 أَوْ كَانَتْ كَافَّةً عَنِ الْعَمَلِ كَتَبْتَ مَوْصُولَةً كَمَا كَتَبْتَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّمَا
الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتَ وَآتَمَّا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ وَإِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ
 لِأَن تَقْدِيرَ الْكَلَامِ أَنَّ اللَّهَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَآيِ الْإِجْلَيْنِ قَضَيْتَ وَإِن تَكُونُوا
 وَأَمَّا حَيْثُمَا فَالِاخْتِيَارُ أَنْ تَكْتُبَ مَوْصُولَةً لِأَن مَا لَا تَقَعُ بَعْدَهَا مَوْعِ
 الْأَسْمِ وَكَذَلِكَ طَالَمَا وَقَلَّمَا لِأَن مَا فِيهَا صِلَةٌ بِدَلِيلِ شَبْهِهَا بِرَمْعٍ
 فِي أَنْ الْعَمَلُ لَهُ يَكُنْ يَلِي إِحْدَيْهِمَا أَلَا بَعْدَ اتِّصَالِهَا بِمَاءٍ وَقَدْ جَوَزَ
 بِنَعْمًا وَبُسْمًا أَنْ تَكْتُبَا مَفْصُولَتَيْنِ وَمَوْصُولَتَيْنِ أَلَا أَنْ الْإِخْتِيَارُ فِي نَعْمًا
 الْوَصْلُ لَا لِقَاءَ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَعَاثِلَيْنِ فِيهَا بِخِلَافِ بُسْمٍ مَاءٍ وَأَمَّا إِذَا اتَّصَلَتْ مَا
 بِهَلْظَةٍ فِي فَاِنْ كَانَتْ لِلِاسْتِفْهَامِ حَذُوْنَ الْفَاءِ وَكَتَبْتَ فِيهَا رَغَبْتَ وَأَنْ
 كَانَتْ بِمَعْنَى الَّذِي وَصَلْتَ وَاتَّبَعْتَ الْفَاءَ فَتَكْتُبُ رَغَبْتَ فِيهَا رَغَبْتَ
 وَتَكْتُبُ عَمَّا مَوْصُولَةً كَمَا كَتَبْتَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى يَمَّا قَلِيلٌ أَلَا أَنْ تُكُونَ
 اسْتِفْهَامِيَّةً كَجِيئَهَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ فَتَكْتُبُ بِحَذُوْنَ الْآلِفِ
 وَتَكْتُبُ بِكَيْهَا مَوْصُولَةً وَكَي لَا مَفْصُولَةً لِأَن مَا الْمُتَّصِلَةُ بِهَا لَمْ تَغْيِرْ
 مَعْنَى الْكَلَامِ وَلَا الْمُلْتَصِقَةُ بِهَا غَيَّرَتْ مَعْنَاهُ فَمَا مَنِ إِذَا اتَّصَلَتْ
 بِهَلْظَةٍ كُلِّ أَوْ بِهَلْظَةٍ مَعَ لَمْ تَكْتُبْ أَلَا مَفْصُولَةً وَآتَمَّا كَتَبْتَ مَوْصُولَةً
 فِي عَمَّنْ وَعَمَّنْ لِأَجْلِ ادْغَامِ النُّونِ فِي الْمِيمِ كَمَا ادْغَمْتَ فِي يَمَّا وَفِي إِنْ
الشَّرْطِيَّةِ إِذَا وَصَلْتَ بِمَا فَصَارَتْ إِمَامًا ٥

وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ إِذَا لَحَقَتْ لَا بِأَنْ حَذَفُوا النُّونَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ وَلَيْسَ ذَلِكَ
 عَلَى عَمُومِهِ بَلِ الصَّوَابُ أَنْ يُعْتَبَرَ مَوْعِ أَنْ فَاِنْ وَقَعْتَ بَعْدَ أَفْعَالِ الرَّجَاءِ
 وَلِغَوْنِ وَالْإِرَادَةِ كَتَبْتَ بِادْغَامِ النُّونِ نَحْوَ رَجَوْتُ أَلَا تَهْجُرُ وَخَفْتُ أَلَا
 تَفْعَلُ وَارِدَتْ أَلَا تَخْرُجُ وَآتَمَّا ادْغَمْتَ النُّونَ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ لِاخْتِصَاصِ أَنْ
 الْمُخْلَفَةِ

المختلفة في الاصل به ووقعها عاملة فيه فاستوجبت ادغام النون بذلك
 كادغم النون في إن الشرطية عند دخول لا عليها وثبت حكم
 عليها على ما كان عليه قبل دخولها فتكتب إلا تفعل كذا يكن كذا
 وإن وقعت أن بعد افعال العلم واليقين اظهرت النون لان اصلها في
 هذا الموطن أن المهددة وقد خففت وذلك في مثل قوله تعالى
 ألا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وكذلك أن وقع بعد لا اسم نحو
 علمت أن لا خوف عليه لان التقدير في الموطنين أنه لا يرجع
 اليهم قولا وأنه لا خوف عليه، وإن كان وقوعها بعد افعال الظن
 والمحيلة جاز اثبات النون وادغامها لاحتمالها في هذا الموطن أن
 تكون في اللطيفة في الاصل والمخففة من الثقيلة ولهذا قرئ وحسبوا
 ألا تكون فتنة بالرفع والنصب فمن نصبها ادغم النون في الكتابة
 ونسفعها اظهرها، وكذلك لا يفرقون في الكتابة بين موطن لا الداخلة
 على هل وبلا وقد فرق بينهما العلماء باصول العجاء فقالوا تكتب هلا
 موصولة وبلا لا مفصولة وعللوا ذلك بان لا لم تغير معنى بل لما
 دخلت عليها وغيّرت معنى هل ففعلتها من ادوات الاستفهام الى
حيز التحضيض فلذلك ركبت معها وجعلنا بمنزلة الكلمة الواحدة
 ونسأولهم في العجاء أنهم لا يفرقون بين ما يجب أن يكتب بواو
 واحدة وما يكتب بواوين ولا يميزون بين هذين النوعين والاختيار
 عند ارباب هذا العلم أن يكتب داود وطاوس وناوس بواو واحدة
 التخفيف وكذلك يكتب مسئول ومشوم ومسوم بواو واحدة للاستغناء
 ايضا وأن يكتب ذوو بواوين لئلا يشتبه بكتابة واحده وهو ذو
 وأن يكتب بواوين مدعوون ومغزرون ونظائرهما لما لحقته واو الجمع
 وقبل

وقبل الواو الاولى منه صمته فاما سَوُولَ ويوُوسَ وشوُورَ وروُوسَ وموُودةَ
 وموُودةَ فالاحسن ان يكتبين بواوين وفيهم من كتبها بواو واحدة
 واما قبيل الافعال فتكتب جاوًا وبأوًا وشاوًا ونظائرهما بواو واحدة
 وجوز ان يكتب بلوون السنتهم وهل يستوون بواوين وواو واحدة ،
 فان اجتمعت في الكلمة واوان وانفصلت الواو الاولى منهما نحو احتووا
 واستووا والسقوا ولتوا روسهم وفاوا الى الكهف كتبت بواوين لان
 بين الواوين الف المصدوفة اذ اصل الكلمة قبل التصاق ضمير الجمع
 بها احتوى واستوى والتوى فكتبت بواوين لتدلل الواو الثانية على
 الالف المصدوفة ، ونظير ذلك انه يكتب فوعل من وارى وشاور وعاود
 وطاوع بواوين نحو وورى وشوور وعود وطووع ليعلم بذلك ان احدى
 الواوين اصلية والاخرى في المنقلبة عن الف فاعل لذلك يجب
 ابرازها في اللفظ بان يلبث على الاولى منهما لبثة ما تم يلفظ بالثانية
 وعلى هذا ينشد بيت جرير

بأن اللطيف ولو طوَّوعت ما بنا ففقطوا من حبال الوصل اقترانا
 ومن انعمه ولو طوَّعت بالادغام كان لاحنا كما ان من كتبها بسواو
 واحدة فقد اخطأ خطأ شائناً

ومن اوهامهم في العجاء انهم يخططون خبط العهواء فيها يكتب من
 الاسماء المقصورة بالالف وفيها يكتب بالياء والحكم فيه ان يعتبر الالف
 التي في الاسم المقصور الثلاث فان كانت منقلبة عن واو كتب ذلك الاسم
 بالالف وان كانت من ذوات الياء كتب بالياء وهذا للحكم اصل لا يتكسر
 قياسه ولا يهيئ اساسه ، والمعتبر فيه بالثنية والجمع ويتصرف الفعل الماخوذ
 منه فعلى هذا تكتب العصا والقفا بالالف لقولك في الفعل منها عصوت
 وقفت

وقولوك وفي تثنيتهما عضوان وقولوان ويكتب للمنى والمضى بالياء لقولك فيهما
 جهيت وخصيت ولقولهم في تثنية جى حيان وفي جمع حصى حصيان
 وان زاد المقصور على الثلاث كتب بالياء على كل حال نحو ملهى ومرى
 ومعلّى ومعلى ومنادى الا ان تكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف
 لملاً يجمع بين يائين وذلك نحو العليا والدنيا والمحيا والرويا ولم
 يشد منه الا يحى اذا كان اسما فانه يكتب بالياء ليفرق بينه وبين
 يحيا الواقع فعلا وانما كتب جميع الاسماء المقصورة اذا تجاوزت
 الثلاث بالياء ولم يفرق فيها بين ما اصله الواو نحو ملهى وما اصله
 الياء نحو مرى لان جميعها يثنى بالياء ولم يهد منه الا قولهم
 للتوعد جاء ينفذ مذرؤيه فثنوا مذرؤى وهو طريق الالية بالواو
 لاجل انه حين لم يلفظ بمفرده مبرع عن نوعه ، وحكم ما يكتب من
 الافعال المعتلة بالالف والياء مثل حكم الاسماء المقصورة ومعتبره
 انه اذا كان الفعل تلافيا رددته الى نفسك فان وقعت الياء قبل تاء
 المتكلم كتب بالياء نحو قضى وحى بدلالة قولك قضيت وحييت وان
 وقعت الواو قبل تاء المتكلم كتب بالالف نحو رجا وهذا لقولك رجوت
 وعدوت ، ولهذه العلة كتب جميع ما زاد من الافعال المعتلة على الثلاث
 بالياء نحو اوى واشترى واستقصى لقولك فيها اوفيت واشتريت
 واستقصيت اللهم الا ان يكون قبل آخره ياء فيكتب بالالف لملاً
 يوالى بين يائين وذلك في مثل قولك هو يعيا بالامر وقد استصيا
 الرجل ، فاما كلا وكنتا فعند النحويين ان كلا تكتب بالالف الا اذا
 اضيف الى مضمرة في حالتي النصب والجر كقولك رايت الرجلين
 كليهما ومررت بالرجلين كليهما وان كثنى يكتب بالياء الا ان يضاف
 الى

الى مضمر في حالة الرفع كقولك جاءت الهندان كلتاها وانما فرق
 بين كلا وكلتي لان كلتي رابعة وابو محمد بن قتيبة ساوى
 بينهما واجرى كتابة كلتي مجرى كتابة كلا على ما بين من قبله
 ومما يجب ان يكتب موصولين ثلثاية وستاية والعلّة في ذلك ان ثلثاية
 حذفت الفها وجعل الوصل عوضا من الحذف وان ستاية كان اصلها
 سدّسا فقلبت السين تاء وجعل الوصل عوضا من الادغام
 ومما عدلوا فيه عن رسوم الكتابة وسن الاصابة أنّي وجدت كتابا
 انشئ عن ديوان الخلافة القادرية الى احد الامراء البويهية وقد كتب
 للمنشئ في اوله وآخره سلام عليك ورحمة الله بتفكير السلام في
 الطرفين والتسوية بينهما في الوطنين والاختيار عند جلة الكتاب
 المبرزين واعلام الكتابة المميزين ان يكتب في صدر الكتاب منكرا
 وفي آخره معرّفا لان الاسم الفكرة اذا اعيد ذكره وجب تعريفه كما
 ورد في القرآن كما ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول
 ولهذه العلّة اختار بعض الفقهاء ان تنلى في تحيّات الصلوة السلام
 الاول منكرا والثاني معرّفا

تم المنقول من كتاب ذرة الغواص

في اوهار الغواص

للصديقي

كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب

للشيخ أبي محمد عبد الله بن يوسف

الشهيد بابن هشام

السعوى

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله
المسطين ببركته، هذه فوائد جلية في قواعد الاعراب يقتضى متأملها
جادة الصواب وتُطلع في الامد القصير على نكت كثيرة من الابواب
مغلقتها. عمل من طلب لمن حبّ وسَمينتها بالاعراب عن قواعد الاعراب،
ومن الله تعالى استعدّ التوفيق والهداية الى اقوم طريق بمنه وكرمه
وتنحصر في اربعة ابواب،

الباب الاول

في الجملة واحكامها وفيه اربع مسائل،

المسئلة الاولى في شرحها

اعلم ان اللفظ المفيد يسمى كلاماً وجملة وتعنى بالمفيد ما يحسن
السكوت عليه وان الجملة اعتم من الكلام فكل كلام جملة ولا ينعكس
الا يرى ان نحو قام زيد من قولنا ان قام زيد قام عمرو يسمى جملة
ولا يسمى كلاماً لانه لا يحسن السكوت عليه ثم الجملة تسمى لسمية
ان

ان بدأت باسم كزيد قائم ولق زيدا قائم وهل زيد قائم وما زيد قائما ونعلية ان بدأت بفعل كقام زيد وهل قام زيد وزيدا صريته ويا عبد الله لان التقدير صريت زيدا صريته وادعو عبد الله واذا قيل زيد ابوه غلامه منطلق فزيد مبتدأ وابوه مبتدأ ثان وغلامه مبتدأ ثالث ومنطلق خبر الثالث والثالث وخبره خبر الثاني والثاني وخبره خبر الاول ويسمى المجموع جملة كبرى وغلامه منطلق جملة صغرى وابوه غلامه منطلق جملة كبرى بالنسبة الى غلامه منطلق وصغرى بالنسبة الى زيد،

المسئلة الثانية

في الجملة التي لها محل من الاعراب وفي سبع، احديها الواقعة خبرا وموضعها رفع في باب المبتداء وان نحو زيد قام ابوه ولق زيدا ابوه قائم ونصب في باب كان وكاد نحو كانوا يظنون وما كادوا يفعلون، الثانية والثالثة الواقعة حالا والواقعة مفعولا ومحلها النصب في الحالية نحو وجاؤا اباهم عشاء يبكون والمفعولية تقع في ثلاثة مواضع محكية بالقول نحو قال اني عبد الله وتالية للفعل الاول في باب ظن نحو ظننت زيدا يقرأ وتالية للفعل الثاني في باب اعلم نحو اعلمت زيدا عمرا قائم ومعلقا عنها العامل نحو لنعلم اني للحرين احصى فلينظر ايها لذي طعام والرابعة المضان اليها ومحلها الجزم نحو هذا يوم يطلع الصادقين صدقهم ويوم هم يارزون، وكل جملة وقعت بعد اذ واذا وحيت ولما الوجودية عند من قال باسميتها فهي في موضع خفض باضافتها اليها، والخاصة الواقعة جوبا لشرط جازم ومحلها الجزم اذا كانت مقرونة بالفاء او باذا الجبائية فالاولى

فالاول نحو من يضل الله فلا هادي له ويذرهم في طغيانهم يعمهون
ولهذا قرئ بجزم يذر عطفا على محل الجملة والثانية نحو وان تصيهم
سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون فاما نحو ان قام اخوك قام
عمرو فمحل الجزم يحكوم به للفعل وحده لا للجملة باسرها وكذلك
القول في فعل الشرط ولهذا تقول اذا عطفت عليه مضارعا واجملت
الاول نحو ان قام اخوك ويقعد قام عمرو فتجزم المعطوف قبل ان
تكمل الجملة، والسادسة التابعة لمفرد كالجمل المنعوت بها وحملها
بحسب منعوتها فهي في موضع رفع في نحو من قبل ان ياتي يوم لا بيع
فيه ونصب في نحو واقتوا يوما ترجعون فيه وجرت في نحو ليهوم لا ريب
فيه، والسابعة التابعة لجملة لها محل نحو زيد قام ابوه وقعد اخوه
لجملة قام ابوه في موضع رفع لانها خبر وكذلك جملة قعد اخوه
لانها معطوفة عليها فلو قدرت العطف على الجملة الاسمية لم يكن
للمعطوفة محل ولو قدرت الواو للحال كانت الجملة في موضع نصب وكانت
قد مضى

المسئلة الثالثة

في بيان الجمل التي لا محل لها من الاعراب وهي ايضا سبع، احديها
للمبتدأة وتسمى المستأنفة ايضا نحو انا اعطيناك الكوثر ونحو ان
العرّة لله جميعا بعد ولا يحزنك قولهم وليست بحكيمة بالقول لفساد
للمعنى ونحو لا يسمعون الى الملاء الاعلى بعد وحفظا من كل شيطان
مارد وليست صفة للفكرة لفساد المعنى ومن مثلها قوله حتى ماء
دجلة. اشكل وعن الزجاج وابن درستويه ان الجملة بعد حتى
للمبتدأة في موضع جر لحق وخالفها لجمهور لان حروف الجر
لا

لا تعلق عن العمل ولوجوب كسوان في نحو مرض زيد حتى إنهم لا يرجونه وإذا دخل الجار على ان فتحت مجرتها نحو ذلك بأن الله هو الحق، الثانية الواقعة صلة لاسم نحو جاءني الذي قام أبوه أو لحزن نحو عجبت مما قمت أي من قيامك وما قمت في موضع جر بمن وأما قمت وحدها فلا محل لها، الثالثة المعترضة بين الشئيين نحو فلا أقسم بمواقع النجوم الآية وذلك لان قوله تعالى انه لقرآن كريم جواب لا أقسم بمواقع النجوم وما بينهما اعتراض لا محل له وفي أثناء هذا الاعتراض اعتراض آخر وهو لو تعطون فانه معترض بين الموصوف وصفته وما قسم وعظم ويجوز الاعتراض بأكثر من جملة واحدة خلافا لابي علي، الرابعة التفسيرية وفي الكاشفة لحقيقة ما تليده نحو وأسروا النجوى الذين ظلموا هل هذا الا بشر مثلكم لجملة الاستفهام مفسرة للنجوى وقيل بدل منها ونحو مستهم الباساء والضراء فانه تفسير كمثل الذين خلوا وقيل حال من الذين انتهى ونحو كمثل آدم خلقه من تراب الآية لجملة خلقه تفسير للثل ونحو تؤمنون بالله ورسوله بعد هل ادلكم على تجارة نجيبكم من عذاب الم وقيل مستأنفة بمعنى آمنوا بدليل يغفر لكم بالجزم وعلى الاول هو جواب الاستفهام تفزيلا لسبب السبب منزلة السبب لدلالة سبب الامتنال انتهى وقال الشلوبيني التحقيق ان الجملة المفسرة بحسب ما تفسره فان كان له محل فهي كذلك والا فلا فالثاني نحو ضربته من نحو زيدا ضربته التقدير ضربت زيدا ضربته فلا محل للجملة المقدرة لانها مستأنفة فكذلك تفسيرها والاول نحو ان كل شيء خلقناه بقدر التقدير انا خلقنا كل شيء خلقناه لخلقنا المذكورة

المذكورة مفسرة لخلقنا المقدرة وتلك في موضع رفع لانها خبر لان
فكذلك المذكورة ومن ذلك زيد للغير ياكله فياكله في موضع رفع
لانها مفسرة للجملة المحذوفة وهي في محل الرفع على الخبرية واستدل
على ذلك بعضهم بقول الشاعر من نحن نومنه بيت وهو آمن فظهر
للجزم في الفعل المفسر للفعل المحذوف، الخامسة الواقعة جوابا لقسم
نحو انك لمن المرسلين بعد قوله تعالى يس والقرآن للحكم قيل ومن
هنا قال ثعلب لا يجوز زيد ليقوم لان الجملة المحذوفة لها محل
وجواب القسم لا محل له ورد بقوله تعالى والذين آمنوا وعملوا
الصالحات لنبوينهم والجواب كما قاله ان التقدير والذين آمنوا وعملوا
الصالحات اقسم بالله لنبوينهم وكذا التقدير فيما اشبه ذلك فالخبر
بمجموع جملة القسم المقدرة وجملة الجواب المذكورة لا تجوز جملة الجواب،
السادسة الواقعة جوابا لشرط غير جازم كجواب اذ واذا ولو ولولا
او جازم ولم يقتصرن بالفاء ولا باذا نحو ان جاءني اكرمته، السابعة
التابعة لما لا موضع له نحو قام زيد وقعد عمرو،

المسئلة الرابعة

الجملة الخبرية التي لم يسبقها ما يطلبها لزوما بعد النكرات المحضة
صفات وبعد المعارف المحضة احوال وبعد غير المحضة منها محتملة
لها، مثال الواقعة صفة حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه لجملة نقرؤه
صفة لكتاب لانه نكرة محضة وقد مضت امثلة من ذلك في المسئلة
الثانية ومثال الواقعة حالا نحو ولا تمنى تستكثر لجملة تستكثر حالا من
الضمير المستتر في تمنى المقدّر بانته لان الضمائر كلها معارف بل
هي اعرف المعارف ومثال المحتملة للوجهين بعد النكرة نحو مررت
برجل

المسئلة الثانية

حكم الجار والمجرور بعد المعرفة والفكرة حكم الجملة فهو صفة في نحو
رايت طائرا على غصني لانه بعد نكرة محضة وهو طائرا وحال في نحو
قوله تعالى فخرج على قومه في زينته اي متزيئا لانه بعد معرفة محضة
وفي الصمير المستتر في خرج وتحمل لهما في نحو يحبني الزهر في
اكامة وهذا عمر يانع على اغصانه لان الزهر معرّف بلام الجنس فهو
قريب من النكرة وقولك عمر موصوف فهو قريب من المعرفة،

المسئلة الثالثة

من وقع الجار والمجرور صلة او صلة او خبرا او حالا تعلق بخذون
تقديره كائن او استقر الا ان الواقع صلة يتعين فيه تقدير استقر
لان الصلة لا تكون الا جملة وقد تقدم مثال الصلة والحال ومثال
خبر المصد لله ومثال الصلة وله من في السموات والارض،

المسئلة الرابعة

يجوز في الجار والمجرور في هذه المواضع الاربعة وحيث وقع بعد نفي
ولستفهام ان يرفع الفاعل تقول مررت برجل في الدار ابوه فلك في
ابوه وجهان احدهما ان تقدّره فاعلا بالجار والمجرور لنيابته عن استقر
مخذونا وهذا هو الراجح عند الخذاق والثاني ان تسدّده مبتدأ
مؤخرا والجار والمجرور خبرا مقدّما والجملة صفة وتقول ما في الدار
احد وقال الله تعالى اى الله شك، تنبيه، جميع ما ذكرناه في الجار
والمجرور ثابت للظرف فلا بد من تعلقه بفعل نحو وجاءوا اباهم عشاء
او اطرحوه ارضا او بمعنى فعل نحو زيد مكث يوم الجمعة وجالس
امام الخطيب ومثال وقوعه صفة مررت بطائر فوق غصني وحالة
رايت

رايت الهلال بين السحاب وهما لها نحو يجهيى العرف فوق الاغصان
ورايت ثمرة يانعة فوق غصن ومثال وقوعه خبرا والركب اسفل منكم
وصلة ومن عنده لا يستكبرون ومثال رفعه الفاعل زيد عنده مال
ويجوز تقديرها مبتدأ وخبر،

الباب الثالث

في تفسير كلمات يحتاج اليها المعرب

وهي عشرون كلمة وهي ثمانية انواع، احدها ما جاء على وجه واحد
وهو اربعة، قط بتشديد الطاء وضمها في اللغة الدعوى وهو ظرف
لاستغراق ما مضى من الزمان نحو ما فعلته قط وقول العامة لا
افعله قط لحن، والثاني عوض بفتح أوله وتثنية آخره وهو ظرف
لاستغراق ما يستقبل من الزمان ويسمى الزمان عوضا لانه كلما
ذهبت منه مدة عوضتها مدة اخرى تقول لا افعله عوض
وكذلك ابدا في نحو لا افعله ابدا تقول فيها ظرف لاستغراق ما
يستقبل من الزمان، الثالث اجل بسكون الهمزة وهو حرف لتصديق
الخبر يقال جاء زيد وما جاء زيد فتقول اجل اى صدقت، الرابع
بلى وهو حرف لايجاب للنفي مجردا كان النفي نحو زعم الذين كفروا
ان لن يبعثوا قل بلى وربي لتبعثن او مقروبا بالاستفهام نحو الست برئكم
قالوا بلى اى بلى انت ربنا النوع الثاني ما جاء على وجهين وهو اذا
فتارة يقال فيها ظرف مستقبل خافض لشرطه منصوب بجوابه وهذا
انفع واوجز من قول المعربين ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى
الشرط غالبا ويختص اذا هذه بالجملة الفعلية وتارة يقال فيها حرف
مفاجأة

مفاعاة وتختص بالجملة الاسمية وقد اجتمعنا في قوله تعالى ثم
 اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون، النوع الثالث ما جاء
 على ثلاثة اوجه وهو سبع احدها اذ فيقال فيها تارة ظرن لما مضى
 من الزمان وتدخل على المجلتين نحو واذكروا اذ انتم قليل واذكروا اذ
 كنتم قليلا وتارة حزن مفاعاة كقوله فيبينها العصر اذ دارت مياسير
 وتارة حزن تعليل كقوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم اى لاجل
 ظلمكم، الثانية لما يقال فيها في نحو لما جاء زيد جاء عمرو حزن
 وجود لوجود وتختص بالماضى وزعم الفارسي ومتابعوه انها ظرن بمعنى
 حين ويقال فيها في نحو بل لما يذوقوا عذاب النار هو حزن جزم
 لنفي المضارع وقلبه ماضيا متصلا نفيه متوقعا ثبوته الا يرى ان
 المعنى انهم لم يذوقوا الى الآن وان ذوقهم له متوقع ويقال فيها
 حزن استثناء في نحو ان كل نفس لما عليها حافظ في قراءة التشديد
 الا يرى ان المعنى ما كل نفس الا عليها حافظ، الثالثة نعم فيقال فيها
 حزن تصديق اذا وقعت بعد الخبر نحو قام زيد او ما قام زيد وحزن
 اعلام اذا وقعت بعد الاستفهام نحو اقام زيد وحزن وعد اذا وقعت
 بعد الطلب نحو احسن الى فلان، الرابعة اى بكسر الهمزة وسكون
 الياء وفي بمنزلة نعم الا انها تختص بالقسم نحو قل اى وربي انه
 لحق، الخامسة حتى فاحد اوجهها ان تكون جارة فتدخل على
 الاسم الصريح بمعنى الى كقوله تعالى حتى مطلع الفجر وحتى حين
 وعلى الاسم الموصول بان مضمرة من الفعل المضارع فتكون تارة بمعنى
 الى نحو حتى يرجع الينا موسى الاصل حتى ان يرجع الينا اى الى
 رجوعه اى الى زمن رجوعه وتارة بمعنى كي نحو اسلم حتى تدخل
 الجنة

الجنة وقد يحتملها قوله تعالى فقاتلوا للذي بقى حتى نفى الى امر
الله اى الى ان نفى او كى نفى وزعم ابن هشام وابن مالك انها قد
تكون بمعنى الا كقوله

ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل
والثاني ان تكون حرف عطف تفيد الجمع المطلق كالواو الا ان
للمعطون بها مشروط بامرين احدهما ان يكون بعضا من المعطوف
عليه والثاني ان يكون غاية له في هيء نحو مات الناس حتى الانبياء
فان الانبياء عليهم السلام غاية الناس في شرف المقدار وعكسه زارفي
الناس حتى يجامون قال الشاعر،

تهربواكم حتى الكفا وانتم تهابونا حتى بنينا الاصاغرا
والكفا غاية في القوة والبنون الاصاغر غاية في الضعف والثالث ان
تكون حرف ابتداء فتدخل على ثلاثة اشياء الفعل الماضي نحو حتى
عدوا وقالوا والمضارع المرفوع نحو حتى يقول الرسول في قراءة من رفع
وللمملة الاسمية كقوله حتى ماء دجلة اشكل، السادسة كلاً فيقال
فيها حرف ردع وزجر في نحو فيقول رب اهانني كلاً اى انتة عن هذه
المقالة وحرف تصديق في نحو كلاً والقر للمعنى اى والقر ومعنى حقاً او
الا الاستفتاحية على خلاف في ذلك في نحو كلاً لا تطعه، السابعة لا فتكون
ناحية وناهية وزائدة فالناحية تعمل في النكرات مثل ان كثيراً نحو لا الله
الا الله وهذا ليس قليلاً كقوله تعز فلا شيء على الارض باتيا والناحية
تجزم المضارع نحو ولا تمسئ تستكثر فلا يسرف في القتل والزائدة
دخولها كخروجها نحو ما منعه ان لا يسجد اى ان يسجد كما جاء
في موضع آخر، النوع الرابع ما ياتي على اربعة اوجه وهو اربعة احدها
لولا

لولا فيقال فيها تارة حرف يقتضى امتناع جوابه لوجود شرطه
ويختص بالجملة الاسمية المحذوفة للغير غالبا نحو لولا زيد لاكرمته
وتارة حرف تحضيض وعرض أى طلب بازعاج او برفق فيختص بالمضارع
او بما فى تأويله نحو لولا تستغفرون الله ولولا اخرتنى الى اجل قريب
وتارة حرف توبيخ فيختص بالماضى نحو فلولا نصرهم الذين اتخذوا
من دون الله قربانا الهة وقيل قد تكون للاستفهام نحو لولا اخرتنى الى
اجل قريب ولولا انزل اليه ملك، قال الهروى والظاهر انها فى الاول
للعرض وفى الثانى للتحضيض وزاد معنى آخر وهو ان تكون نافية بمنزل
لم وجعل منه فلولا كانت قرية آمنت أى لم تكن قرية آمنت
والظاهر ان المراد فهلا وهو قول الاخفش والكسائى والفراء ويؤيده
قراءة ابن فهلا فيلزم من ذلك معنى النفي الذى ذكره الهروى لان
اقتربان التوبيخ بالفعل للماضى يشعر بانتفاء وقوعه، الثانية ان المكسورة
المخففة فيقال فيها شرطية نحو ان تخفوا ما فى صدوركم او تبدوه
بعله الله ونافية فى نحو ان عندكم من سلطان بهذا وقد اجتمعتا
فى قوله تعالى ولئن زالتا إن امسكها من احد من بعده ومخففة من
للتثقيلة فى نحو وان كلا لما ليوفينهم فى قراءة من خفف النون
ونحو ان كل نفس لما عليها حافظ فى قراءة من خفف لما وزائدة
فى نحو ما ان زيد قائم وحيث اجتمعت ما وان فان تقدمت ما فهى
عامة وان زائدة وان تقدمت ان فهى شرطية وما زائدة نحو واما
تخافن من قوم خيانة، والثالثة ان المفتوحة المخففة فيقال فيها حرف
مصدرى ينصب المضارع فى نحو يريد الله أن يخفف عنكم ونحو
اعجبني ان صمت وزائدة فى نحو فلما ان جاء المشير وكذا حيث
جاءت

جاءت بعد لما ومفسرة في نحو واوحينا اليه ان اصنع الفلك وكذا
حيث وقعت بعد جملة فيها معنى القول دون حروفه ولم يقتصر
بخافض فليس منها وآخر دعوهم ان الحمد لله لان المتقدم عليها
غير جملة ولا نحو كتبت اليه بان افعل لدخول الخافض وقول بعض
العلماء في ما قلت لهم الا ما امرتني به ان اعبدوا الله ربي وربكم انها
مفسرة ان جعل على انها مفسرة لامرتني دون قلت منع منه انه لا يصح
ان يكون اعبدوا الله ربي وربكم مقولا لله تعالى او على انها مفسرة
لقلت فحروف القول تأباه وجوزه الرضخري ان اول قلت بامرت وجوز
مصدريتها على ان المصدر بيان للهاء لا بدل والصواب العكس ولا
يُبدل من ما لان العبادة لا يعمل فيها فعل القول وهو قلت ولا يمتنع
في واوى ربكم الى النحل ان اتخذى ان تكون مفسرة مثلها في واحينا
اليه ان اصنع الفلك خلافا لمن منع ذلك لان الالهام في معنى
القول ومختلفة من الثبيلة في نحو علم ان سيكون وحسبوا ان لا يكون في
قرآءة الرفع وكذا حيث وقعت بعد علم او ظن نزل منزلة العلم،
الرابعة من فتكون شرطية في نحو من يعمل سوء يجز به وموصولة
في نحو ومن الناس من يقول واستفهامية في نحو من بعثنا من مرتدنا
ونكرة موصوفة في نحو مرت بمن محب لك اي بانسان محب لك
واجاز الفارسي ان تقع نكرة تامة وجعل عليه قوله، نعم من هو في
سر واعلان اي ونعم شخصا هو، النوع الخامس ما ياتي على خمسة
اوجه وهو شيان احدهما اي تقع شرطية نحو ايما الاجليى قضيت
فلا عدوان على واستفهامية نحو ايكم زادت هذه ايمانا وموصولة نحو
لننزعن من كل شيعة ايهم اشد اي الذي هو اشد قال سيبويه ومن تابعه

في هاهنا استفهامية مبتدأ واشد خبرها ودالة على معنى الكمال فتقع
صفة لنكرة نحو هذا رجل أي هذا رجل كامل في صفات
الرجال وحالا لمعرفة نحو مررت بعبد الله أي رجل ووصلة الى نداء ما
فيه الالف واللام نحو يا أيها الانسان، الثانية لو فاحد اوجهها ان تكون
حرف شرط في الماضي فيقال فيها حرف يقتضي امتناع ما يليه واستلزامه
لتاليه نحو ولو شينا لرفعناه بها فلو هنا دالة على امرين احدهما ان
مشية الله تعالى لرفع هذا المنسلح منتظية ويلزم من هذا ان يكون رفعه
منتظيا اذ لا سبب لرفعه الا المشية وقد انتظيت وهذا بخلاف لو لم يخف
الله لم يعصه فانه لا يلزم من انتفاء لو لم يخف انتفاء لم يعص حتى
يكون المعنى انه قد خاف وعصى وذلك لان انتفاء العصيان له سببان
خوف العقاب وفي طريق العوام والاجلال والاعظام وفي طريق الخواص
والمراد ان صهييا رضى الله عنه من هذا القسم وانه لو قد دخلوه عن
الخوف لم يقع منه معصية فكيف وللخوف حاصل له ومن ههنا تبين
فساد قول المعريين ان لو حرف امتناع لامتناع والصواب انها لا تعرض
لها الى امتناع للجواب والى ثبوته وانما لها تعرض لامتناع الشرط فان
لم يكن للجواب سبب سوى ذلك الشرط لزم من انتفائه انتفائه وان
كان له سبب آخر لم يلزم من انتفائه انتفاء للجواب ولا ثبوته مثل
لو لم يخف الله لم يعصه، الامر الثاني مما دللت عليه لو في المثال
للمذكور ان ثبوت المشية مستلزم لثبوت الرفع ضرورة ان المشية
سبب والرفع مسبب وهذان المعنيان قد تضمنهما العبارة المذكورة،
الثاني ان يكون حرف شرط في المستقبل فيقال فيها حرف شرط
مرادى لان الا انها لا تجزم كقوله تعالى وليخش الذين لو تركوا أي
ان

ان يتركوا وقول الشاعر ولو تلتقي اصدأونا بعد موتنا، الثالث ان يكون حرفا مصدريا مرادفا لأن الا أنها لا تنصب واكثر وقوعها بعد وة نحو ودوا لو تُدهن او يودّ نحو يودّ احدهم لو يعتمر واكثرهم لا وثبت هذا القسم، الرابع ان يكون التثنية نحو فلو ان لنا كربة فنكون من المؤمنين اى فليت لنا كربة قيل ولهذا نصب فنكون في جوابها كما انتصب فافوز في جواب ليت في قوله تعالى يا ليتنى كنت معهم فافوز ولا دليل في هذا لجواز ان يكون النصب في فافوز مثله في قوله

للبس عباءة وتقرّ عيني احبّ الى من لبس الشفوف

وقوله تعالى او يرسل رسولا للامس ان يكون للعرض نحو لو تنزل عندهنا فتصيب راحة ذكره في التسهيل وذكر لها ابن هشام اللقى معنى آخر وهو ان يكون للتقليل نحو تصدّقا ولو بظلف محرق واتقوا النار ولو بشقّ ثمرة النوع السادس ما يأتي على سبعة اوجه وهو قد فاحد اوجهها ان يكون اسما بمعنى حسب فيقال قدى بغير فون كما يقال حسبى والثاني ان يكون اسم فعل بمعنى يكفى فيقال قدنى كما يقال يكفينى والثالث ان يكون حرف تحقيق فتدخل على الماضى نحو قد افلح من رآها وعلى المضارع نحو قد يعلم ما انتم عليه الرابع ان يكون حرف توقع فتدخل عليهما ايضا تقول قد يخرج زيد فيدلّ على أن المخرج منظر متوقع وزعم بعضهم انها لا تكون للتوقع مع الماضى لان التوقع انتظار الوقوع والماضى قد وقع وقال الذين اثبتوا معنى التوقع مع الماضى انها قد دلّ على انه كان منتظرا تقول قد ركب الامير لقوم ينتظرون هذا الخبر ويتوقعون الفعل الخامس تقريب الماضى من الحال ولهذا يلزم قد مع الماضى الواقع حالا أما ظاهرة نحو وقد فصل

نُصِّلَ لَكُمْ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمْ أَوْ مَقْدَرَةٌ نَحْوُ هَذِهِ بِضَاعَتَنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا وَقَالَ
ابْنُ عَبَّاسٍ إِذَا أُجِبتِ الْقِسْمُ بِمَا ضُ مَثْبُتٌ مُتَصَرِّفٌ فَإِنْ كَانَ قَرِيبًا
مِنَ الْحَالِ جِئْتُ بِالْإِلَامِ وَقَدْ نَحْوُ بِاللَّهِ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا
جِئْتُ بِالْإِلَامِ فَتَقْسِطُ كَقَوْلِهِ

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَلَجَرْنَا لَهَا مَا لَنَا مِنْ حَدِيثِكَ وَلَا صَالٍ
وَزَعَمَ الرَّبُّخَشَرِيُّ عِنْدَ مَا تَكَلَّمَ عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا
فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ أَنْ قَدْ لَلْتَوَقَّعَ لِأَنَّ السَّامِعَ بِتَوَقُّعٍ لِلْجِبْرِ عِنْدَ سَمَاعِ
الْمَقَامِ بِهِ السَّادِسُ التَّقْلِيلُ وَهُوَ ضَرْبَانِ تَقْلِيلٌ وَقَوْعُ الْفِعْلِ نَحْوُ
قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ وَقَدْ يَجُودُ الْبُذِيلُ وَتَقْلِيلٌ مُتَعَلِّقٌ نَحْوُ قَدْ يَعْلَمُ
مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ أَيْ أَنْ مَا هُمْ عَلَيْهِ هُوَ أَقْدَلُ مَعْلُومَاتِهِ وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ
أَنَّهَا فِي ذَلِكَ لِلتَّحْقِيقِ وَإِنَّ التَّقْلِيلَ فِي الْمَثَالِيِّ الْأَوَّلِيِّ لَمْ يَسْتَفِدَّ
مِنْ قَدْ بَلْ مِنْ قَوْلِكَ الْبُذِيلُ يَجُودُ وَالْكَذُوبُ يَصْدُقُ فَانْتَهَى أَنْ لَمْ
يَكُنْ عَلَى أَنْ يَصْدُورَ ذَلِكَ مِنَ الْبُذِيلِ وَالْكَذُوبِ قَلِيلٌ كَانَ كَذِبًا لِأَنَّ
آخِرَ الْكَلَامِ يَدْفَعُ أَوَّلَهُ السَّابِعُ التَّنْكِيسُ قَالَهُ سَيِّبِيُّهُ فِي قَوْلِهِ قَدْ أَتَرَكَ
الْقُرْنَ مُصَفَّرًا أَمَامَهُ وَقَالَ الرَّبُّخَشَرِيُّ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ
الْفَرَجِ السَّابِعُ مَا يَأْتِي عَلَى ثَمَانِيَةِ لُوحَةٍ وَهُوَ الْوَارِ وَذَلِكَ أَنْ لَنَا وَابْنِ
يَرْفَعُ مَا بَعْدَهَا وَهِيَ وَابْنِ الْأَسْتِثْنَانِ نَحْوُ لَنَبِيٍّ لَكُمْ وَنُقِرَّ فِي الْأَرْحَامِ
فَإِنَّهَا لَمْ تَكُنْ وَابْنِ الْعَطْفِ انْتَصَبَ الْفِعْلُ وَابْنِ الْحَالِ وَيُسَمَّى وَابْنِ الْإِبْتِدَاءِ
أَيْضًا نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ وَسَيِّبِيُّهُ بِقَدَرِهَا بَادَ وَابْنِ
يَنْتَصِبُ مَا بَعْدَهَا وَهِيَ وَابْنِ الْمَفْعُولِ مَعَهُ نَحْوُ سَرَتْ وَالْفِيلُ وَابْنِ الْجَمْعِ
لِلدَّخْلَةِ عَلَى الْمُضَارِعِ الْمَسْبُوقِ بِنَفْيٍ أَوْ طَلَبٍ نَحْوُ وَلَمَّا يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ
جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ وَقَوْلُ ابْنِ الْأَسْوَدِ لَا تَنْهَ عَنِ الْخُلُقِ وَتَأْتِي
مِثْلُهُ

*

مثله والكوفيون يسمون هذه الواو واو الصرن وواوين يخبر ما بعدها
وبها واو القسم نحو والتين والريتون وواو رب كـ قـ وـ

وبلدة ليس بها انيس الا اليعافر والعيس

وواو يكون ما بعدها على حسب ما قبلها وفي واو العطف وواو دخولها
في الكلام كخروجها وفي الواو الزائدة نحو حتى اذا جاؤها وفتحت
ابوابها بدليل الآية الاخرى وقيل انها عاطفة ولجواب محذوف والتقدير
كان كيت وكيت وقول جماعة انها واو العمانية وان منها وثامنهم
كلهم لا يرصاه النحوى والقول به في آية الزمر ابعد منه في والناهون
عن المنكر والقول به في تيبات وابكارا ظاهر الفساد النوع الثامن ما ياتي
على اثني عشر وجها وهو ما فاتها على ضربين اسمية واوجهها سبعة
معرفة تامة نحو فنعما في اى فنعم الشيء ابدوها ومعرفة ناقصة
وفي الموصولة نحو ما عند الله خير من الله ومن التجارة اى الذى
عند الله خير وشرطية نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله
واستفهامية نحو وما تلك بيمينك يا موسى ويجب حذف الفها اذا
كانت مجرورة نحو عم يتساءلون فناظرة بم يرجع المرسلون ولهذا رد
الكسائي على المفسرين قولهم بما غفر لي ربي في انها استفهامية وانما
جاز نحو لماذا فعلت لان الفها صارت حشوا بالتركيب مع ذا فاشبهت
الموصولة وتجهيية نحو ما احسن زيدا ونكرة موصوفة كقولهم مررت
بما محبب لك اى بشيء محبب لك ومبته في قولهم نعم ما صنعت
اى نعم شيئا صنعتته ونكرة موصوفة بها نحو مثلا ما وقولهم لامر ما
جدع قصير انفه اى مثلا بالغيا في الحفاة ولامر عظيم وقيل ان هذه
لا موضع لها وحرفية واوجهها خمسة نافية فيعمل في الجملة الاسمية
عمل

فعل ليس في لغة الجازييين نحو ما هذا بشرا ومصدرية غير ظرفية
نحو بما نسوا يوم للحساب اي بنسيانهم ايّاه ومصدرية ظرفية نحو
ما دمت حيا اي مدّة دواي حيا وكافة عن العوامل وفي ثلاثة
اقسام كافة عن عامل الرفع كقوله،

صددت واطولت الصدود وقلّما وصال على طول الصدود يدوم
نقل فعل وما كافة عن طلب الفاعل ووصال فاعل فعل محذون يفسره
الفعل المذكور وهو يدوم ولا يكون وصال مبتداء لان الفعل للكفوف
لا يدخل الا على الجملة الفعلية ولم يكف من الافعال الا قلّ وطال وكثر
وكافة عن فعل النصب والرفع وذلك في ان واخواتها نحو اتما الله الله
واحد وكافة عن فعل الجرّ نحو رما يودّ الذين كفرو وقوله كما سيف
عزله يخنه مضاربة ورأئدة ويسمى في غيرها من الحروف الزائدة
صلة وتوكيدا نحو فبا رجة من الله لنت لهم ومما قليل ليصبحن
نادمين اي فبرجة وعن قليل،

الباب الرابع

في الاشارة الى عبارات محرّرة مستوفاة موجزة

ينبغي ان تقول في نحو ضرب من ضرب زيد انه فعل ماض لم يسم فاعله ولا
نقل مبنى لما لم يسم فاعله لما فيه من التطويل والفاء وان تقول في نحو
زيد نائب عن الفاعل ولا تقول مفعول ما لم يسم فاعله لخفاة وطوله
وصدقه على نحو درهما من أعطى زيد درهما وان تقول في قد حزن لتقريب
الزمان الماضي وتقليل حدث المضارع ولتحقيق حديثهما وفي لن حزن
نصب ونفي الاستقبال وفي لم حزن جزم لنفي المضارع وقلبه ماضيا وفي اما
المفتوحة

المفتوحة المشددة حرن شرط وتفصيل وتوكيد وفي ان حرن مصدرى
ينصب المضارع وفي الفاء التي بعد الشرط رابطة بجواب الشرط ولا تقول
جواب الشرط كما يقولون لان الجواب للجملة باسرها لا الفاء وحدها وفي
نحو زيد من جلست امام زيد مخفوض بالاضافة او بالمضاني ولا تقل
مخفوض بالظرف لان المقتضى للخفض هو الاضافة او المضاني من حيث
هو مضاني لا المضاني من حيث هو ظرف بدليل غلام زيد واكرام
زيد وفي الفاء من نحو فصل لربك وانحر فاء السببية ولا تقل فاء
العطف لانه لا يجوز ولا يحسن عطف الطلب على الخبر ولا العكس وان
تقول في الواو العاطفة حرن عطف لمجرد الجمع وفي حتى حرن عطف
للجمع والغاية وفي ثم حرن عطف للترتيب والمهابة وفي الفاء حرن
عطف للترتيب والتعقيب واذا اختصرت فيهن فقد عاطف ومعطوف
كما تقول جار ومجرور وكذلك اذا اختصرت في نحولن نبرج ولن
تفعل فقد ناصب ومنصوب وان تقول في ان المكسورة حرن تأكيد
ينصب الاسم ويرفع الخبر وتريد في ان المفتوحة فتقول حرن تأكيد
مصدرى ينصب الاسم ويرفع الخبر واعلم انه يعاب على الناس في صناعة
الاعراب ان يذكر فعلا ولا يبحث عن فاعله او مبتداه ولا يتخلص
عن خبره او ظرفا او مجرورا ولا ينبه على متعلقه او جملة ولا يذكر
الها محل من الاعراب ام لا او موصولا ولا يبين صلته وعائده ولن
يقتصر في اعراب الاسم من نحو قام ذا او قام الذي على ان يقول اسم
اشارة او اسم موصول فان ذلك لا يقتضي اعرابا والصواب ان يقل
فاعل وهو اسم اشارة او اسم موصول فان قلت لا فأمدة في قسوته
في ذا انه اسم اشارة بخلاف قوله في الذي انه اسم موصول فان فيه
تنبيهها

تنبيهها على ما تفكر اليه من الصلة والعائد ليطلبها. للمعرب وليعلم
 ان جملة الصلة لا تحذف لها. قلت على فيه. فأمدة وفي التنبيه لي ان
 ما يلحقه من الكان حرف خطاب لا اسم مضان اليه والى له الاسم
 الذي بعده في نحو قولك جاءني هذا الرجل نعت او عطف بيان
 على الخلاق في المعرّف بال الواقع بعد اسم الاشارة وبعد أيها في نحو
 يا أيها الرجل، ومما لا يبيّن عليه اعراب ان تقول مضان فان المضان
 ليس له اعراب مستقرّاً للفاعل ونحوه وأما اعرابه بحسب ما يدخل
 عليه فالصواب ان يقال فاعل لو مفعول لو. نحو ذلك بخلاف المضان اليه
 فان له اعراباً مستقرّاً وهو الجرّ فلذا قيل مضان اليه علم أنّه مجرور،
 وينبغي ان يجتنب للمعرب ان يقول في حرف من كتاب الله أنّه زائد
 لانه يسبق الى الادهان ان الزائد هو الذي لا معنى له وكلام الله
 سبحانه منزّه عن ذلك وقد وقع هذا الوهم للامام فخر الدين فقال
 المحققون على ان المهمل لا يقع في كلام الله سبحانه فاما ما في قوله تعالى فما
 رجة من الله فيمكن ان يكون استفهامية للتعجب والتقدير فبأي
 رجة والزائد عند النحويين معناه الذي له يوت به الا لمجرّد
 التقوية والتوكيد لا المهمل والتوجيه المذكور في الآية باطل لأمري
 احدها ان ما الاستفهامية اذا خفضت وجب حذف الفها نحو عم
 يتساءلون والثاني ان خفض رجة حينئذ يَشْكُل لانه لا يكون بالاضافة
 اذ ليس في اسماء الاستفهام ما يضان الا أي عند الجمع وكم عند
 الرجاء ولا بالابدال من ما لان المبدل من اسم الاستفهام لا بد ان
 يقرن بهزة الاستفهام نحو كيف انت اصحح ام سقم ولا صلة لان
 ما لا توصف اذا كانت شرطية واستفهامية ولا بيانا لان ما لا يوصف
 ولا

ولا يعطف عليه عطف البيان كالمضمرات وكثير من المتقدمين يسمون
 الزائد صلة وبعضهم يسميه موكّداً وفي هذا القدر كفاية لمن
 تأمّن

يتم كتاب الاعراب
 عن قواعد الاعراب
 لابن هشام

من كتاب المصباح في النحو
للامام ناصر بن عبد السيد
المطرزي النحوي

الباب الأول

في الاصطلاحات النحوية

كل لفظة دلت على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها كلمات وكل
وهي ثلاثة انواع اسم وفعل وحرف فالاسم ما جاز ان يحدث عنه
كزيد والعلم والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح
او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا ومتى ونحوها فانك لا تحدث
عنها للزوم ظرفيتها ولكنها في معنى الوقت وهو مما يحدث عنه في
قولك مضى الوقت وطاب الوقت واتسع المكان ومن علاماته اللفظية
دحول الالف واللام عليه نحو الغلام والفرس وحروني الجرنحو بزيد
والفتنوين نحو رجل، والفعل ما دخله قد والسين وسون نحو قد
خرج وسيخرج وسون يخرج وحرف الجر نحو لم يخرج واتصل به
الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التانيث
الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست وله ثلاثة امثلة الاول المفتوح
الآخر نحو نصر وخرج واكرم ويسمى الماضي والثاني ما يتعاقب
على اوله احدي الروائد الاربع وهي الياء للغائب المذكر والجمع
المؤنث الغائب والتاء للخطاب مطلقا والغائبة المؤنثة والالف للتكلم
الواحد

الواحد والفون لما فوّه مذكّرا كان او مؤنثا تقول يفعل هو وتفعّل
انت او هي وافعل انا وتفعّل نحن ويسمّى المضارع وهو مشترك بين
الرجال والاستقبال فاذا ادخلت عليه لام الابتداء خُصّ للرجال قال الله
تعالى ليخزّنني ان تذهبوا به فاذا ادخلت عليه السين او سون
خلص للاستقبال والثالث موقوف الآخر ويسمّى الامر نحو انصر
وكذا كل ما كان مشتقا على طريقة افعل نحو عدّ وضع وجرب وحاسب
وللنوع ما جاء بمعنى ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو هل وهل وذلك
لان الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه والفعل يكون حديثا ولا محدثا
عنه واذا قد عرفت ان كلّ من هذه الاقسام الثلاثة يسمى كلمة فاعلم
انه اذا اوتلف منها فعل واسم او اسمان وافاد اسميا كلاما وبجملته
وللجمل اربع فعلية واسمية كا ذكرنا وظرفية وشرطية نحو عندي مال
وان تلحق اكرمك وكلّ منها تقوم مقام المفرد فتكتسب اعرابه محلا ويكون
فيها ضمير عائد الى الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في خبر المبتداء
وللخبر في باب كان وللخبر في باب ان والمفعول الثاني في باب ظننت وصلة
النكرة وللحال وسترى ذلك، فصل، الاعراب ان يختلف آخر الكلمة
 باختلاف العوامل نحو جاءني زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وما في
آخره الف لا يظهر فيه الاعراب كالعصا والرحا وما في آخره ياء
مكسورة ما قبلها ساكن في الرفع والجرّ وتحرك في النصب نحو جاءني
القاضي ورايت القاضي ومررت بالقاضي كقوله تعالى اجيبوا داعي الله وما
سكن ما قبل واوه او يائه كدلو وظي لمحكه حكم العصي، واصل الاعراب
بالحركات وقد يكون بالحرون وذلك في الاسماء الستة المتعلقة مضافة
الى غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وجهوه وفوه وهنوه وذو مال تقول
جاءني

جاء في ابوه ورايت اباه ومررت بليبه وكذا للمواي فتدّر الواو على
الرفع والالف على النصب والياء على الجر وفي العثنية بالالف والنون
والياء والنون وفي الجمع بالواو والنون او بالياء والنون نحو جاء في مسلمان
ومسلون ورايت مسليّ ومسلين ومررت بمسلمين ومسلمين وفي كلا
مضافا الى مضمر محكه حكم المثني تقول جاء في كلاهما ورايت كليهما
ومررت بكليهما واذا اضيف الى مظهر محكه حكم العَصَا لفظا فتقول
جاء في كلا الرجلين ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين، ويستوى
الجر والنصب في خمسة مواضع وفي التثنية والجمع كما ذكرنا والثالث
جمع المؤنث السالم بالالف والتاء نحو جاءتني مسلمات ورايت مسلمات
ومررت بمسلمات والرابع ما لا ينصرف نحو جاء في احمد ورايت احمد
ومررت باحمد والخامس الضمير في اكرمته ومررت بك وانه وله
وكذا للجمع، ومن قيام للجر مقام الحركة النون في يفعلان وتفعلان
ويفعلون وتفعلين فانها علامة الرفع وتسقط في النصب والجرم
سقوط الحركة نحو لم يفعلا ولن يفعلا ولم تفعلوا ولن تفعلوا ولم تفعل
ولن تفعل ومن ذلك حروف المد واللين في الفعل المعتل اللام فانها
ثبتت ساكنة في الرفع كقولك هو يغزو ويرى ويخشى وتسقط في الجر
سقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش ويتحرك الواو والياء في النصب
نحو لن يغز ولن يرمي وتثبت الالف ساكنة في النصب مثلها
في الرفع نحو لن يخشى لامتناعها عن الحركة، فصل، الاسماء على
ضربين معرب وهو ما اختلف آخره باختلاف العوامل كما ذكرنا
ومبني وهو ما كان حركته وسكونه لا يعامل ثم المعرب على ضربين
منصرف وهو ما يدخله الجر مع التنوين وغير منصرف وهو ما لا
يدخله

يدخله الجرّ مع التنوين وكان في موضع الجرّ مفتوحاً والاسباب المانعة من الصرن تسعة التعريف والتانيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمعة والتركيب وللجمع الاقصى والالف والنون المضارعتان لالفي التانيث متى اجتمع في الاسم سببان منها او تكرر واحد منها منع الصرن وما وجد ذلك فيه احد عشر اسماً خمسة منها حالة التنكير وهي افعال صفة نحو احمروا وفعلان الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى والمعدول نحو ثلاث ورباع عدلا عن ثلاثة وثلاثة واربعة اربعة وما في آخره الف التانيث مهدودة او مقصورة كحمرآء وصحرآء وحبلى وبشرى وللجمع الاقصى كاساور وانا هم وما كان على مثالها من المجموع مما بعد الفه حرفان او ثلاثة احرف اوسطها ساكن كساجد ومصاييح فان كان الاوسط متحركاً كان الاسم منصرفاً كصياقلة فان كان ثانياً للفرعين بعد الف الجمع ياء حذفتهما في الرفع والجرّ ونونت الاسم واثبتتها في حالة النصب بغير تنوين نحو جاءننى جوار ومررت بجوار ورايت جوارى فاعلم، وستة حالة التعريف وهي الاسم الاعجمي العلم نحو ابراهيم واسماعيل فان سميت بنحو لجام او فرند رجلاً صرّفته لان الجمعة الفكرية غير مؤثرة في منع الصرن وما في آخره الف ونون مزيدتان كعثمان وسفيان وما فيه وزن الفعل كاجد ويزيد والمعدول كعمس وزفر عدلاً عن عامر وزافر المعرفتين والمؤنث لفظاً كطلحة وسطة او معنى كسعاد وزينب والاسمان اللذان جعلتا اسماً واحداً كعدي كرب وعلبك وكل ما لا ينصرف في المعرفة ينصرف في الفكرة الا نحو اجران سميت به رجلاً وكذا ما فيه الف التانيث مقصورة او مهدودة وفعلان الذي مؤنثه فعلى وللجمع الاقصى والثلاثى الساكن الاوسط

الوسط يجوز فيه الصرف وتركه نحو هتد ودعد وتوح ولوط وما فيه
سبب ثالث كاه وجوز في اسمى بلدتين لم يفصلي. البتة وكذا
للمتحرك الأوسط نحو سقر فان حكمه حكم الرناني كسعاد وزينب
ونحو جذام فيه مذهبان الأول الاعراب مع منع الصرف لكونها معدولة
عن جاذمة والآخر البناء على الكسر وعليه قول الشاعر،

إذا قالت جذام فصددقوها فان القول ما قالت جذام
وكذا فعال التي تختص بنداء المؤنث نحو يا لكاح ويا خبات ويا فساق
وكذا فعال التي بمعنى الفعل نحو نزال وتراك بمعنى انزل واترك، وكل ما لا
يفصرون اذا اضيف او دخله الالف واللام انجر بالكسر تقول مررت بالاحمر
والحمراء وبعمركم وبعثماننا، والمبني ضروري لازم وعارض فاللازم
ما تضمن معنى الحرف كآين ومتى وكيف وما اشبهه كالذى والتي ونحو
ذلك والعارض خمسة اشياء المضان الى ياء المتكلم نحو غلامى
والننادى المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة مع لا لنفى الجنس
نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر وما حذف منه المضان
اليه وهو قبل وبعد وفوق وتحت وكذا باي الجهات الست نحو جئتكَ
من قبل زيد ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول من قبل وتسمى
هذه غايات على معنى ان غاية المضان بالمضان اليه فلها انقطع عنهن
صن حدودا ينتهي الكلام عندها، والمبني اللازم من الافعال الماضي
والامر بغير اللام والعارض المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة النساء
اونون التاكيد نحو يفعلن وتفعلن، واما الحروف فلا يكون بناؤها
اللازما لانه لا حظ لها في الاعراب، واعلم ان هذه الكلمات منها ما
يعمل ويعمل فيه كعامّة الاسماء الممكنة والفعل المضارع ومنها ما
يعمل

يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة والفعل الماضي والامر بغير
اللام والاممء المتضمنة للمعنى إن غير أي ومنها ما لا يعمل ولا
يعمل فيه كغير العوامل من الحروف والمضمرات ونحوها، والعامل
عندهم ما اوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب
والعامل ضربان لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان قياسي وهو ما صح أن
يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رايت
اثر الاول في الثاني وعرفت علته قست عليه دار عمرو وثوب بكر وسجاي
وهو ما صح أن يقال هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك أن
تجاوزوه الى غيره كقولك ان الباء تجر ولم تجزم ولن تنصب ولما
المعنوي فنذكره في موضعه،

تم المنقول

في كتاب المصباح

للإمام أبي الفتح ناصر

المطرزي النحوي



من كتاب الامودج في النحو
تأليف الامام العلامة جابر الله ابى القاسم
محمود بن عمر الزمخشري
وقد شرحه جمال الملة والدين محمد بن همام الدين
عبد الغنى الاردبيلي

الباب الثالث في الحروف،

قال باب الحرف، الحرف هو ما دلّ على معنى في غيره واصنافه حروف الازاحة
الحروف المشبهة بالفعل حروف العطف حروف النفي حروف التنبيه
حروف النداء حروف التصديق حروف الاستثناء حروف الخطاب
حروف الصلة حرفا التفسير للفران المصدريان حروف التخصيص
حروف التقريب حروف الاستقبال حرفا الاستفهام حرفا الشرط
حرفا التعليل حرف الردع الاملت تاء التانيث الساكنة النون
المؤكدة هاء السكتة اقول لما فرغ من القسم الثاني من اقسام الكلمة
وهو الفعل شرع في القسم الثالث اعني الحرف وهو ما دلّ على معنى
في غيره اى كلمة تدلّ على معناها بواسطة الغير كما يتحقق بعيد
هذا ولما كان هذا القسم ايضا ذا اصناف اراد ان يبين اصنافه كما
بين اصناف اخويه فعدها بمجلة ثم ابتداء فبحث عن كل
منها مفصلة بالترتيب واصناف الحروف المذكورة في هذا الكتاب ثلثة
وعشرون وستعرف كل واحد في موضعه قال حروف الازاحة وهي
الجارة

لجارية الاسماء من الابتداء الى وحتى الانتهاء وفي اللوعاء والهاء للاتصاق
واللام للاختصاص ورب للتقليل وتختص بالنكرات والواو للقسم وتاؤه وتاؤه
وعلى الاستعلاء وعن المجاوزة والكان للتشبيه ومنذ ومنذ الابتداء في
الزمان وحاشا وخلا وعدا للاستثناء، اقول سميت هذه الحروف
حروف الاضافة والجارة لانها تضيف اى تنسب معنى الفعل او شبهه
وتجره الى مدخولها نحو مررت بزيد فان الباء تنسب معنى المرور
وتجره الى زيد وفي سبعة عشر حرفا الاول من وفي في الاصل لابتداء
الغاية اى تفيد معنى الابتداء وتعرب باستقامة تقدير الى بعده
نحو سرت من البصرة الى الكوفة بمعنى ابتداء سيرى من البصرة الى
الكوفة وقد تستعمل للتبيين اى يجوز ان يجعل مكانها الذى كقوله
تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اى الذى هو الاوثان والتبعيض
اى يجوز ان يجعل مكانها بعض نحو اخذت من الدراهم اى بعض
الدراهم وقد تكون زائدة اى يجوز حذفها نحو ما جاءنى من احد
يعنى احد، والثاني والثالث الى وحتى وهما الانتهاء اى تفيدان معناه
والفرق بينهما ان ما بعد الى لا يجب ان يدخل في حكم ما قبلها
بخلاف حتى فانه يجب ذلك فيها فاذا قلت اكلت السمكة الى راسها
يكون المعنى انتهاء اكلى عند الراس ولا يجب ان يكون الراس
ماكولاً ايضاً بخلاف ما اذا قلت اكلت السمكة حتى راسها فان المعنى
يكون انتهاء اكلى بالرأس فيجب ان يكون الرأس مأكولاً ايضاً، والرابع
في وفي اللوعاء اى للظرفية نحو المال في الكيس، والخامس الباء وفي
الاتصاق في الاصل نحو مررت بزيد اى التصق مرورى بمكان قريب من
مكان زيد وباء القسم في نحو اقسمت بالله من هذا القبيل اذ المعنى
التصق

الصق تسمى باللفظة الله وقد تستعمل للاستعانة نحو كتبت بالقلم
 اى باستعانة القلم وللصاحبة اى الباء بمعنى مع نحو اشتريت الغرس
 بسرجه ولجامه يعنى معها وللتعددية نحو ذهبت بزبد اى اذهبت
 وللظرفية نحو جلست بالمسجد اى فيه وقد تكون زائدة نحو كفى
 بالله شهيدا اى كفى الله، والسادس الام وفي الاختصاص نحو ليل للغرس
 اى مختص به وقد تكون للتعليل اى بمعنى كى نحو جئت لكرمنى بمعنى
 كى تكرمنى وقد تكون زائدة نحو قوله تعالى ردن لكم اى ردفكم، والسابع
 رب وفي التقليل اى تدل على تخليل نوع من جنس نحو رب رجل
 كريم لقيته المعنى ان الرجال الكرام الذين لقيتهم وان كانوا كثيرين
 لكنهم بالقياس الى الذين ما لقيتهم قليلون وتختص رب بالنكرات
 اى لا تدخل على المعارف لان ما هو الغرض منها اعنى الدلالة على
 تقليل نوع من جنس يحصل بدون التعريف فلو عرّف مدخولها
 لكان التعريف ضائعا ويجب ان تكون تلك النكرة التى دخلت عليها
 رب موصوفة كما ذكرنا ليحذف الوصف ذلك للنس النكرة نوعا فيحصل
 الغرض وقد تلحق ما برّب فتعنها عن العهد وتسمى ما الكافة
 وحينئذ يجوز ان تدخل الافعال نحو ربما قام زيد، والثامن والتاسع
 واو القسم وتآؤه نحو والله وتالله لافعلن كقوله واعلم ان الاصل في
 القسم الباء والواو تبدل منها عند حذف الفعل فنقولنا والله في
 معنى اقسمت بالله والتاء تبدل من الواو في تالله خاصة بالباء
 لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر نحو بالله وبك لافعلن والواو
 لا تدخل الا على المظهر لنقصانها عن الباء فلا يقال وك لافعلن
 والتاء لا تدخل من المظهر الا على لفظة الله لنقصانها عن الواو،
 والعاشر

والعاشر على وفي الاستعلاء نحو زيد على السطح أى مستعمل عليه،
 والحادى عشر عن وفي اللجولة نحو بليت السهم على القوس أى
 جعلته مجاوزاً، والثانى عشر أكان وفي التشبيه نحو الذى كزيد اخوك
 أى الذى أشبه بزيد اخوك وقد تكون زائدة كقوله تعالى ليس
 كمثلهم شيء وهو السميع العلم أى ليس مثله شيء، والثالث عشر
 والرابع عشر مذ ومنذ وهما للابتداء فى الزمان وقد جرفت معنى
 الابتداء نحو ما رايت زيدا مذ ومنذ يوم الجمعة أى ابتداء زمان
 انقضاء رويى يوم الجمعة، والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر
 حاشا وخلا وعدا وفي الاستثناء أى بمعنى ألا نحو جاء فى القوم حاشا
 زيد أى ألا زيدا وقد مرّ ذلك فى الاستثناء، وأعلم إن حرون الجر قد
 تحذف وينصب مدخولها ويقال أنه منصوب على نزع الغافض لو على
 المفعولية كقوله تع واختار موسى قومه أى من قومه، قال للحرون المشبهة
 بالفعل إن وأنّ للتحقيق ولكن للاستدراك وكأنّ للتشبيه وليت للمتنى ولعلّ
 للترقب، أقول لما فرغ من الصنف الأول من أصناف الحرون شرع فى الصنف
 الثانى أعنى الحرون المشبهة بالفعل ووجه شبهها بالفعل للفظ ومعنوى
 أما اللفظى فلكونها ثلاثية ورباعية مفتوحة الآخر كالماضى وأما
 المعنوى فلكون كلّ واحد منها بمعنى فعل فان معنى إن وأنّ حقت
 الشيء ومعنى لكنّ: استدركت ومعنى كانّ شبهت ومعنى ليت تمنيت
 ومعنى لعلّ ترجيت وقد تقدّم كيفية عمل هذه الحرون والغرض هنا
 بيان سائر أحوالها كما سيّفع بعيد هذا، قال فان المكشورة مع
 ما بعدها جملة والمفتوحة مع ما بعدها مفرد فاكسر فى مطلقاً
 الجمل وافتح فى مطلقاً المفردات تقول إن زيدا منطلق وعلمت أنّك
 خارج،

خارج، اقول ان المكسورة والمفتوحة كلتاها تدخلان على الجمل اعني
 للمتقدم ولغيره والفرق بينهما ان مدخول المكسورة بعد دخولها
 باق كما كان جملة ومدخول المفتوحة يصير بعد دخولها في تاويل
 المفرد فاكسر الهمزة في مطلق الجملة يعنى في كل موضع يكون مظنة
 للجمل اى يظن ان يقع فيه الجملة نحو ان زيدا منطلق فانه كلام
 ابتدائي فيكون في موضع للجملة وانفسها في مطلق المفردات نحو
 علمت انك خارج فان انك خارج في تاويل المفرد لانه مفعول علمت
 وموضع المفعول موضع المفرد وهنا بحث ذكره يورث التطويل ولعلم
 ان المطلق جمع المظنة ومظنة الشيء موضعه الذى يظن كونه فيه
 قال واذا عطفت على اسم المكسورة بعد ذكر الغير جاز في المعطوف
 النصب والرفع نحو ان زيدا منطلق وبشرا او بشر على اللفظ والمحد
 وكذلك لكن دون غيرها، اقول اما جاز للجمل على المحد لان المكسورة
 لا تغير معنى الجملة كما كان عليه كما عرفت فالاسم فيها مرفوع المحد
 على الابتدائية كما كان عليه قبل دخولها فجلاى المفتوحة فلها تغير
 معنى الجملة ولذلك قيد العطف بالمكسورة واما اشتراط بعد ذكر
 للغير لانه لا يجوز ان يقال ان زيدا وبشرا منطلقان لانه يلزم منه
 توارد العاملين اعني ان والتجرد على معمول واحد وهو منطلقان
 لانه من حيث كونه خبر ان يكون العامل فيه ان ومن حيث كونه
 خبر بشر يكون العامل فيه التجرد ولكن مثل ان في العطف دون
 غيرها لانها لا تغير معنى الجملة فجلاى سائر اخواتها قال ويبطل
 عليها الكف والتضليل وبهتائها للدخول على القيلتين نحو اما زيد
 منطلق واما ذهب عمرو وان زيد الكريم وان كان زيد كريما وبلغنى
 اما

أما زيد منطلق وأما ذهب عمرو وبلغنى ان زيد اخوك وان
قد ضرب زيد ولكن اخوك فأنتم ولكن خرج بكر وكأن تدياه حقان
وكان قد كان كذا، اقول يبطل عمل الحرون المشبهة بالفعل
لكلف أى اتصال ما الكلفة بها وذلك عام في الجميع وكذلك يبطل
عملها التضييف وذلك فيما يخلف منها اعنى الرابع التى اواخرها
النون وهى الكلف والتضييف هذه الحرون للدخول على القبيلتين
أى الاسماء والافعال لان اختصاصها بالاسماء أما كان لاجل
المعمل فان العامل يجب ان يكون مختصا بقبيلة ما يعمل فيه
والامثلة ظاهرة وقوله كأن تدياه حقان أوله ونحرم شرق اللون كأن
تدياه حقان قال والفعل الذى يدخل عليه ان المخففة يجب عليه
ان يكون مما يدخل على المبتداء والخبر نحو ان كان زيد كرمي
وان ظننته لقائما واللام لازمة لخبرها، اقول أما وجب ان يكون ذلك
الفعل من دواخل المبتداء والخبر كالافعال الناقصة وافعال القلوب لان
اصل هذه الحرون ان تدخل على المبتداء والخبر فلما عرض لها
ما ازال اختصاصها بالاسماء وهىأها للدخول على الافعال وجب ان
يكون ذلك الفعل من دواخل المبتداء والخبر ليسوى عليها مقتضاها
ولمّا يلزم العدول عن الاصل من كل وجه وأما لزمتم اللام في خبرها
للفرق بينها وبين ان النافية قال ولا بد لأن المخففة من احد الحرون
الاربعة قد وسون والسّين وحرى النفي نحو علمت ان قد خرج زيد
وان سون يخرج وان سيخرج وان لم يخرج، اقول أما لا بد لان
المخففة من احد الحرون الاربعة اذا كانت داخلة على الافعال وذلك
للفرق بينها وبين أن الناصبة ولم يعكس لان الزيادة بالمحذوف اول
قال

قَالَ حُرُونُ الْعُطْفِ الْوَاوُ لِلْجَمْعِ بِلَا تَرْتِيبٍ وَالْفَاءُ وَثَمَّ لَدَى مَعَ التَّرْتِيبِ
وَلَوْ تَمَّ تَرَاخُجُ دُونَ الْفَاءِ وَحَتَّى بِمَعْنَى الْغَايَةِ، أَقُولُ هَذِهِ لِلْحُرُونِ ثَلَاثَةٌ
أَصْنَافٌ وَفِي عَشْرَةِ أَحْرُونَ، أَوَّلُهَا الْوَاوُ وَفِي الْجَمْعِ بِلَا تَرْتِيبٍ أَيْ
تَدَلُّ عَلَى ثُبُوتِ الْحُكْمِ لِلْمَعْطُونِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ مُطْلَقًا لَا مَعَ الْأَشْعَارِ
بِالتَّرْتِيبِ أَوْ عَدَمِهِ نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرُو أَيْ اجْتَمَعَا فِي الْمَجِيءِ مُطْلَقًا
وَتَأْنِيهَا وَتَالِثُهَا الْفَاءُ وَثَمَّ وَهِيَ لِلْجَمْعِ أَيْضًا لَكِنْ مَعَ التَّرْتِيبِ نَحْوُ جَاءَنِي
زَيْدٌ فَعَمْرُو وَثَمَّ عَمْرُو أَيْ اجْتَمَعَا فِي الْمَجِيءِ وَكَانَ يَجِيءُ عَمْرُو بَعْدَ
يَجِيءُ زَيْدٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ فِي ثَمَّ تَرَاخُجًا دُونَ الْفَاءِ وَرَابِعُهَا حَتَّى
وَفِي أَيْضًا لِلْجَمْعِ مَعَ مَعْنَى الْغَايَةِ أَيْ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَعْطُوفُهَا جُزْءًا
مِنَ الْمَعْطُونِ عَلَيْهِ نَحْوُ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَسُهَا وَذَلِكَ يَفِيدُ قُوَّةَ نَحْوِ
مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ فَإِنَّ الْأَنْبِيَاءَ أَقْوَى مِنْ غَيْرِهِمْ أَوْ ضَعْفًا
نَحْوُ قَدَمِ الْجُنَاحِ حَتَّى الْمَشَاءُ فَإِنَّ الْمَشَاءَ أضعفُ مِنْ غَيْرِهِمْ فَلَا يَجُوزُ
أَنْ يُقَالَ جَاءَنِي زَيْدٌ حَتَّى عَمْرُو وَجَاءَ الْقَوْمُ حَتَّى الْبَغَالُ لِانْتِفَاءِ
الْجُزْئِيَّةِ قَالَ وَآوُ وَإِنَّمَا لِأَحَدٍ الشَّيْئَيْنِ أَوْ الْأَشْيَاءِ وَيُقْتَعَانِ فِي الْخَبَرِ
وَالْأَمْرِ وَالِاسْتِفْهَامِ، أَقُولُ خَامِسُ حُرُونِ الْعُطْفِ وَسَادِسُهَا أَوْ وَآمَا
وَهِيَ لِلدَّلَالَةِ عَلَى ثُبُوتِ الْحُكْمِ لِوَاحِدٍ مِنَ الشَّيْئَيْنِ إِذَا كَانَ الْمَعْطُونُ
مُتَّصِدًا نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو أَوْ جَاءَنِي أُمَّا زَيْدٌ وَآمَا عَمْرُو أَيْ
جَاءَ أَحَدُهُمَا أَوْ لِوَاحِدٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ إِذَا كَانَ الْمَعْطُونُ مُتَكَثِّرًا
نَحْوُ جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو أَوْ بَكَرَ وَجَاءَنِي أُمَّا زَيْدٌ وَآمَا عَمْرُو وَآمَا
بَكَرَ أَيْ جَاءَ أَحَدُهُمْ وَيُقَعُّ أَوْ وَآمَا فِي الْخَبَرِ كَمَا مَرَّ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ
وَفِي الْأَمْرِ نَحْوُ جَالِسٍ لِلْحَسَنِ أَوْ ابْنِ سَيْرِينَ وَخَذَ أُمَّا دِرْهَمًا وَآمَا دِينَارًا
وَفِي الْاسْتِفْهَامِ نَحْوُ أَلْقَيْتَ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ أَخَاهُ وَأَضْرَبْتَ أُمَّا عَبْدَ اللَّهِ
وَآمَا

وَأَمَّا إِحْدَاهُمَا قَالَ وَامْ نَحْوَهَا غَيْرَ أَنَّهَا لَا تَقَعُ إِلَّا فِي الِاسْتِفْهَامِ مُتَّصِلَةٌ وَتَقَعُ فِيهِ وَفِي الْخَبَرِ حَالُ كَوْنِهَا مُنْقَطِعَةٌ نَحْوُ أَزِيدَ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو وَأَنَّهَا لَا يَلِيقُ أَمْ شَاةٌ، أَقُولُ سَابِعَ حُرُونِ الْعَطْفِ أَمْ وَفِي مِثْلِ لَوْ وَأَمَّا فِي الدَّلَالَةِ عَلَى ثُبُوتِ الْحُكْمِ لِأَحَدِ الشَّيْئَيْنِ أَوْ الْأَشْيَاءِ لَكِنَّهَا لَا تَقَعُ إِلَّا فِي الِاسْتِفْهَامِ حَالُ كَوْنِهَا مُتَّصِلَةٌ وَتَقَعُ فِيهِ وَفِي الْخَبَرِ حَالُ كَوْنِهَا مُنْقَطِعَةٌ يَعْنِي أَنَّ أَمْ عَلَى صَرِيحٍ مُتَّصِلَةٍ وَمُنْقَطِعَةٍ وَالْمُتَّصِلَةُ فِي الَّتِي تَقَعُ بَعْدَ اسْتِفْهَامٍ يَلِيهِ مِثْلُ مَا يَلِي أَمْ مِنَ الْمُفْرَدِ نَحْوُ أَزِيدَ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو لَوْ لِلْجُمْلَةِ نَحْوُ أَصْرِبْتَ زَيْدًا أَمْ صَرِبْتَ عَمْرًا وَالْمُنْقَطِعَةُ فِي الَّتِي تَقَعُ أَمَّا بَعْدَ غَيْرِ اسْتِفْهَامٍ نَحْوُ أَنَّهَا لَا يَلِيقُ أَمْ شَاءَ أَوْ بَعْدَ اسْتِفْهَامٍ لَا يَلِيهِ مِثْلُ مَا يَلِي أَمْ نَحْوُ أَرَأَيْتَ زَيْدًا لَمْ عَمْرًا وَفِي مَعْنَى بَلِ وَالْهَمْزَةُ فَاتَتْ قَوْلُنَا أَمْ شَاةٌ وَامْ عَمْرًا مَعْنَاهُ بَلِ أَمْ شَاةٌ وَبَلِ أَرَأَيْتَ عَمْرًا وَالْهَاءُ فِي أَنَّهَا لِلْجُمْلَةِ كَانَتْ لِلْفَاعِلِ رَأَى رَجُلًا ظَنَّنَا أَمَّا فَاخْبِرْ عَلَى مَا ظَنَنَّا نَحْمُ نَبْقِنَ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَبَلٍ وَتَرَدَّدَ فِي أَنَّهَا شَاةٌ أَمْ لَا فَاسْتَأْنَفَ الْكَلَامَ فَقُلْنَا لَمْ شَاةٌ أَمْ بَلِ أَمْ شَاةٌ وَالْفَرْقُ بَيْنَ أَوْ وَامْ أَنَّ السُّؤَالَ بَأَوْ أَمَّا يَكُونُ إِذَا لَمْ يَتَّصِقْ ثُبُوتُ الْحُكْمِ لِوَاحِدٍ مِنَ الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ نَحْوُ أَزِيدَ عِنْدَكَ أَوْ عَمْرُو فَإِنَّهُ أَمَّا يَمُحُّ إِذَا لَمْ يَعْلَمْ كَوْنُ أَحَدِهَا عِنْدَ الْمُخَاطَبِ وَأَمَّا أَمْ فَإِنَّ السُّؤَالَ بِهَا أَمَّا يَكُونُ إِذَا كَانَ ثُبُوتُ الْحُكْمِ مَعْلُومًا لِأَحَدِهَا وَيَكُونُ لِلْغُرُضِ مِنَ السُّؤَالَ التَّعْيِينِ نَحْوُ أَزِيدَ عِنْدَكَ أَمْ عَمْرُو فَإِنَّهُ أَمَّا يَمُحُّ إِذَا كَانَ كَوْنُ أَحَدِهَا عِنْدَ الْمُخَاطَبِ مَعْلُومًا لَا بَعِيْنَهُ وَيَكُونُ لِلْغُرُضِ مِنَ السُّؤَالَ التَّعْيِينِ وَلِذَلِكَ يَكُونُ جَوَابُ أَوْ بَلَا أَوْ نَعَمْ لِحَصُولِ الْغُرُضِ بِذَلِكَ وَلَا يَكُونُ جَوَابُ أَمْ إِلَّا بِالتَّعْيِينِ وَلِلْفَرْقِ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ أَمَّا لِيْنِ أَمَّا يَجِبُ أَنْ يَتَقَدَّمَهَا أَمَّا أُخْرَى نَجْلَاضُهَا يَقُولُ قَالَ وَلَا لِنَفِي مَا وَجِبَ الْأَوَّلُ

الأول نحو جآنى زيد لا عمرو وهل للاضراب عن الأول منفياً كان او
 موجباً نحو جآنى زيد بل عمرو وما جآنى بكر بل خالد ولكن
 الاستدراك وفي عطف الجمل نظيرة بل في عطف للمفردات نقيضة لا،
 اقول ثامني حرون العطف وتاسعها وعاشرها لا وهل ولكن والثالثة
 مشتركة في الدلالة على قبول الحكم لواحد من المعطون والمعطون عليه
 على التعيين ويفترق كل من الآخرين بخاصته فلا تدل على نفي ما وجب
 الأول نحو جآنى زيد لا عمرو فقد نفيت المجيء الثابت لزيد عن
 عمرو وهل للاضراب اى للاعراض عن الكلام الأول منفياً كان ذلك
 الكلام او موجباً اما الموجب فنحو جآنى زيد بل عمرو والمعنى بل
 جآنى عمرو وما جآنى زيد فاعترضت عن الكلام الأول لكونه غلطاً
 واما المنفى فنحو ما جآنى بكر بل خالد وهذا يجعل وجهين الأول
 ان يكون المعنى بل ما جآنى خالد وجاء بكر وحينئذ يكون الاضراب
 عن الفعل مع حرف النفي والثاني ان يكون المعنى بل جآنى خالد
 وحينئذ يكون الاضراب عن الفعل دون حرف النفي فقول المصنف بل
 الاضراب يكون صحيحاً ولكن الاستدراك والاستدراك رفع توهم نفاً من
 كلام تقدم على لكن وفي عطف الجمل نظيرة بل في الاستدراك فقط فان
 بل مع انها تلبيد الاضراب تلبيد الاستدراك ايضاً نحو ما جآنى زيد
 لكن جآنى عمرو وجآنى زيد لكن عمرو لم يجيء وفي عطف للمفردات تكون
 نقيضة لا يعنى لا يعطف بها مفرد على مفرد الا اذا كان قبلها نفي فحينئذ
 تكون نقيضة لا نحو ما جآنى زيد لكن عمرو جآنى فقد ثبتت
 الثاني ما نفيت عن الأول على عكس لا واما لا يعطف بها المفرد على المفرد
 فلا في ما كان قبلها منقياً ليعلم المغايرة بين ما قبلها وما بعدها فانها
 تجب

تجب ان تقع بين كلامين متغايرين ١٥ قال جرّون النفي ما لنفي الحال
والماضى القريب منها نحو ما يفعل الآن وما فعل وإن نظيرتها في نفي الحال
اقول من اصناف الحروف حروف النفي وهي ستة ما لنفي الحال في المضارع
نحو ما يفعل الآن او الجملة الاسمية نحو ما زيد منطلق او لنفي الماضى
القريب من الحال نحو ما فعل وان بكسر الهمزة وسكون النون نظيرة
ما في نفي الحال فقط وتدخل في الماضى والمضارع والجملة الاسمية نحو
ان قام زيد وان يقوم زيد وان زيد منطلق ١٥ قال ولا لنفي المستقبل
والماضى بشرط التكرير والامر والدعاء نحو لا يفعل وقوله تعالى فلا
صدّق ولا صلى وقد لا يتكرر نحو لا فعل ولا تفعل ويسمى النهى ولا
عفاك الله ويسمى الدعاء اقول قوله ويسمى النهى معناه ان المثال
المذكور اعنى لا تفعل يسمى نهياً اذ نفي الامر نهى وقوله لا فعل
مثال لنفي الماضى بلا تكرير وقد جاء في الشعر ايضاً نحو فأتى أمر
سوء لا فعله والباقي ظاهر ١٥ قال ولا لنفي العام نحو لا رجل في الدار ولا
امراة فيها ولغير العام نحو لا رجل فيها ولا امراة فيها ولا زوج فيها
ولا زيد فيها ولا همرو فيها اقول قد تجيء لا لنفي العام اى لتدّل
على نفي جنس مدخولها وفي التي تسمى لا لنفي للجنس ولا تدخل
الا على النكرة وقد تجيء لنفي غير العام اى لتدّل على نفي فرد من
جنس مدخولها وتدخل على المعرفة والنكرة والامثلة ظاهرة ١٥
قال ولم ولما لنفي المضارع وقلب معناه الى الماضى وفي لما توقع
وانتظار اقول اذا قلت لم يضرب ولما يضرب زيد كان معناه ما ضرب
زيد والفرق بينهما ان في لما توقّعت وانتظاراً اى انها اتّمت نفي فعلا
يتوقّع وقوعه وينتظر نجاحاً لم ١٥ قال ولن نظيرة لا في نفي المستقبل
ولكن

ولكن على التاكيد، اقول اذا اردت نفي المستقبل مطلقا قلت لا اصرب
مثلا واذا اردت نفيه مع التاكيد قلت لن اصرب مثلا وفي بعض
النسخ للتايد بدل قوله للتاكيد واعلم ان مذهب لليل ان اصل
لن لا ان تخففت بحذف الهزة والالف ومذهب القراء ان نونها
مبدلة من الالف واصلها لا ومذهب سيبويه وهو الاصح انها حرف
مراسها قال حرون التنبيه ها نحوها ان عمرا بالباب واكثر دخولها
على اسماء الاشارة والضمائر نحو هذا وهاتا وها انت واما والا مخفان
نحو اما أنك خارج والا ان زيدا قائم، اقول سميت هذه الحروف
حرون التنبيه لان الغرض من الاتيان بها اول الكلام تنبيه المخاطب
على الاصغاء الى ما قاله المتكلم لئلا يغترب غرض المتكلم واتماكثر
دخولها على اسم الاشارة والضمائر لضعف دلالتها على مدخولها
قال حرون النداء يا وايا وهيا للبعيد واى والهزة للقريب ووا
للندوب، اقول المراد بالبعيد البعيد حقيقة والمنزل منزلته كالنائم
والساق واما اختصت الثلاثة بالبعيد لان المنادى البعيد والمنزل منزلته
يحتاج الى تصويت ابلغ مما يحتاج اليه القريب والتصويت في هذه
الثلاثة ابلغ منه في الاخيرين واختصت اى والهزة بالقريب كن
بى هديك لان رفع الصوت في ندائه لا يكون مطلوبا وهما خاليتان
عن رفع الصوت وبعض يثالث القسمة فيقول يا اعم للحرون فتستعمل
للبعيد والقريب وايا وهيا للبعيد واى والهزة للقريب ووا للندوب
خاصة وقد تقدم معنى المندوب واما ذكرت واى حرون النداء
لاشتراكها في افادة التخصيص ولهذا ذكر المندوب في باب المنادى
قال حرون التصديق نعم لتصديق الكلام المثبت والمنفي في الخبر
والاستفهام

والاستفهام كقولك لمن قال قام زيد او لم يقم نعم وكذلك اذا قال
 اقام زيد او لم يقم زيد نعم، اقول سميت هذه الحروف حروف
 التصديق لان المتكلم بها يصدق الخبر فيها اخبر وتسمى حروف
 الايجاب ايضا قال وبلى تختص بالنفي خبرا او استيفاء اقول مثاله
 لن يقال ما قام زيد لو لم يقم زيد فيقال بلى لى بلى قام زيد قال
 واحمل وجير مختصة بالخبر نفيا لو اثباتا، اقول مثاله ان يقال ما
 قام زيد او قام زيد فيقال اجل وجير قال واى مختصة بالقسم نحو اى
 والله اقول معناه لن اى لا تستعمل الا مع القسم نحو ان يقال اقام
 زيد فيقال اى والله قال حروف الاستثناء الا وحاشا وخلا وعدا،
 اقول قد تقدم بيان ذلك فان قيل كيف جعل هذه الحروف مرة
 من حروف الاضافة والاخرى صنفا براسها قلت ذلك لستعدد
 الاعتبارين فيها قال حرفا للطباب الكان والفاء في ذلك وانت وتلحقها
 التثنية والجمع والتذكير والتانيث كما يلحق الضمائر اقول قد عرفت
 ذلك في اسماء الاشارة والمضمرات قال حروف الصلة ان في ما ان
 رايك زيدا وان في لما ان جاءنى البشير وما في حيثما ومهما وايضا
 وفيما رحمة من الله ولا في لئلا يعلم وفلا اقسم ومن في ما جاءنى منى
 احد والباء في ما زيد بقائم اقول سميت هذه الحروف حروف
 الزيادة وتعرف بان اسقاطها لا يخل بالمعنى الاصل وتسمى حروف
 الصلة لانها ربما يتوصل بها الى استقامة الوزن او القافية او المقابلة
 في النظم والجمع وفائدتها تأكيد للمعنى المقصود من الكلام للداخلة
 عليه قال حرفا للتفسير اى نحو رقى اى صعد وان في ناديه ان
 قم ولا تجيء ان الا بعد فعل في معنى القول اقول سميتا حرفي للتفسير
 لانها

لأنها وسيلتان لل تفسير منهن سبقتها كما فسر بواسطة اى رقى
بصعد وبواسطة ان ناديت بهم والمراد من الفعل الذى فى معنى القول
مثل للمناداة قال للحران المصدريان ان وما كقولك اعجبني ان خرج
زيد واريد ان تخرج لى خروجه وخروجك وما فى قوله تعالى وهاتمت
عليهم الارض بما رحبت اى برحبها اقول سميتا مصدرين لأنها
تجعلان ما بعدها فى تاويل المصدر كما فى الكتاب ولعلم ان لفظة
من حروف المصدرية ايضا لأنها تجعل ما بعدها فى تاويل المصدر
كغيرها وقد اهل المصنف ذكرها فكانه نظر الى أنها مختصة بالجملة
الاسمية والمصدرية فى الفعل اظهره قال حروف التضيض لولا ولو ما
وهلا والاتدخل على الماضى والمستقبل نحو هلا فعلت والا تفعل، لقول
هذه الحروف اذا دخلت على الماضى تكون للوم على تركه فاذا قلت
هلا اكملت زيدا فقد اردت للوم والتوبيخ للمخاطب على ترك اكرام
زيد واذا دخلت على المستقبل تكون للتضيض اى للثب عليه فاذا
قلت هلا تقرأ القرآن يكون المراد حبس المخاطب على القراءة وسبب
للتسمية بحروف التضيض ظاهره قال ولولا ولو ما تكونان لامتناع
الشئ لوجود غيره فتختصان بالاسم نحو لولا على لهلك عمر، اقول معناه
لكن ما هلك عمر لان عليا كان موجودا فلولا هنا لامتناع هلاك عمر
لوجوده على رضى الله عنها قيل سبب هذا القول ان امر امرهم
للحمل فقال له على ان كانت الام اذنبت لما ذنب الجنين فقال عمر هذا
وقيل ان سائلا دخل على النبى عم وانشد شعرا فقال عم لعمر اقطع
لسانه فاذهب عمر ليقطع لسانه فلقبه على وقال ما تريد بهذا الرجل
فقال لقطع لسانه فقال على احسن اليه فالى الاحسان يقطع اللسان
فرجعا

فرجعا الى النبي ﷺ وقال له ايش تعنى بالقطع يا رسول الله فقال النبي
 ﷺ الاحسان فقال محمد ذلك ۞ قال حرون التقريب قد لتقريب الماضي
 من الحال نحو قد قامت الصلوة ولتقليل المضارع نحو ان الكذب قد
 يصدق وفيها توقع وانتظار، اقول معنى قد يصدق ان صدقه قليل
 وقوله فيها توقع وانتظار معناه انها اتما تدخل في خبر من يخبر
 المنتظر بخبره ويتوقعه فان القائل قد قامت الصلوة اتما يخبر به
 المنتظرين للصلوة المتوقعة اخباره بذلك ۞ قال حرون الاستقبال
 سون والسني وان ولي، اقول سميت هذه الحرون حرون الاستقبال
 لانها تختص المضارع المشترك بين الحال والاستقبال بالاستقبال ۞ قال حرفا
 الاستفهام الهزة وهل والهزة اعم تصرفا منه وتحذف عند الدلالة
 نحو زيد عندك ام عمرو والاستفهام صدر الكلام، اقول الهزة اعم
 من جهة التصرف من هل يعنى ان كل موضع تقع فيه هل تقع الهزة
 من غير عكس فان الهزة تستعمل مع ام المتصلة نحو ازيد عندك
 ام عمرو دون هل وتدخل على اسم منصوب بفعل مضمر نحو ازيدا
 ضربته دون هل وعلى المضارع اذا كان بمعنى اللوم والتوبيخ نحو
 انضرب زيدا وهو اخوك دون هل وعلى الواو العاطفة وفاتها وتم
 كقوله تعالى اوكلنا عاهدوا عهدا والمن كان ميتا واتم اذا ما وقع آمنتم
 به دون هل والدليل في زيد عندك ام عمرو على حذف الهزة وجود ام
 فان ام المتصلة لا تستعمل الا مع الهزة واتما يكون للاستفهام
 صدر الكلام لانه يدل على نوع من انواع الكلام وكل ما كان كذلك
 يكون له صدر الكلام ۞ قال حرفا الشرط ان للاستقبال وان دخل على
 الماضي ولو لماضي وان دخل على المستقبل ۞ اقول مثال ان نحو ان
 ذهب

ذهب زيد ذهبته معه فان المعنى ان يذهب هو اذهب انا معه
ومثال لو نحو لو يخرج زيد خرجت معه فان المعنى لو خرج هو
خرجت انا معه **ق** قال ويجي فعلا الشرط والجزاء مضارعين وماضيين او
احدهما ماضيا والآخر مضارعا وان كان الاول ماضيا والآخر مضارعا
جاز رفعه وجزمه نحو ان ضربتني اضربك، لقول للشرط والجزاء اربعة
احوال لانها إما ان يكونا مضارعين نحو ان تضرب اضرب والجزم
واجب فيها وإما ان يكونا ماضيين نحو ان ضربت ضربت ولا جزم
فيها وإما ان يكون للجزاء ماضيا والشرط مضارعا نحو ان تضرب
ضربت وحينئذ يجب للجزم في الشرط ويمتنع في للجزاء وإما ان يكونا
بالعكس نحو ان ضربتني اضربك ويمتنع حينئذ للجزم في الشرط
ويجوز في للجزاء للجزم على القياس والرفع لان حزن الشرط لما لم
يعمل في الشرط مع قرينه منه فأن لا يعمل في للجزاء مع البعد
بالطريق لاوى **ق** قال ويدخل الفاء في للجزاء اذا لم يكن مستقبلا او
ماضيا في معناه نحو ان جيتني فانت مكرم وان تكرمني فقد اكرمتك
امس، اقول قوله ويدخل معناه ويجب ان يدخل الفاء في للجزاء
بالشرطين وكذلك حكم الامر والنهي نحو ان اتاك زيد فاكرمه وان
ضربك عرو فلا تكرمه وانما يجب دخول الفاء في هذه المواضع
للمتناع تأثير حزن الشرط في للجزاء اذا كان واحداً من هذه الاربعة
فيجب الفاء ليربط بالشرط وانما قال اذا لم يكن مستقبلا او ماضيا
في معناه لانه اذا كان مستقبلاً بان يكون مضارعا مثبتاً أو
منفياً بلا يجوز الوجهان واذا كان ماضيا في معناه يمتنع الدخول
وانما قيدنا جواز الوجهين في المضارع المنفى بلا لانه اذا كان منفياً
بلى

بلن مثلاً يجب الفاء كقوله تعالى وسى يتبع غير الاسلام ديناً فلن
 يقبل منه واعلم انه قد بقاء اذا مقام الفاء كقوله تعالى ولن تصيبهم
سنة مما قدمتم ايديهم اذا هم يفتنون اي فهم يفتنون وتحقيق
 ذلك ان اذا هذه للمفاجأة فهي في معنى فاجأت فجزاء حينئذ في
 الحقيقة فعل ماضٍ واذا كان كذلك لم يمتنع الى الربط والتقديم ولن
 تصيبهم سنة فاجأت زمان فتوسطهم قال ويزاد عليها ما للتأكيد
 ولها صدر الكلام ولا يدخل الا على الفعل لفظاً او تقديرًا اقول
 مثال ذلك قوله تعالى فاما ياتينكم مني هدى وسبب صدارتها ما ذكرنا
 في الاستفهام ولا يدخل الا على الفعل لان الشرط يجب ان يكون
 فعلاً فان كان ملحوظاً فذاك والا يجب ان يقدر كقوله تعالى ولن
احد من المشركين استبارك وقد لو انتم تملكون فان التقدير وان
 استبارك احد وقد لو تملكون انتم قال واذن جزاء وجواب وعلمها
 في فعل مستقبل غير معتمد على ما قبلها وتلغيبها اذا كان الفعل
 حالاً كقولك لمن حدثك اذن اظنك كاذباً او معتمداً على ما قبلها
 نحو انا آتيك اذن اكرمك اقول اذن من نواصب المضارع وفي جواب
 وجزاء اي يقع في كلام من يجيب متكلاً ويجزبه بحرأته على فعله
 الذي دل عليه كلامه كقولك لمن قال انا آتيك اذن اكرمك فان
 قولك اذن اكرمك جواب لقائل انا آتيك ودليل على جزاء فعله
 اعني اكرمك اياه وباقي الكلام على اذن قد قررنا عند تقريرنا نواصب
 المضارع بما كان اليق هناك قال حزن التعليل كي نحو جئتكم كي
 نكرسني اقول قد ذكر في بعض النسخ لام التعليل هنا ايضاً وشرحها
 بعض الشارحين وذلك توقم لان لام التعليل انما هي للجارّة اذا
 استعملت

استعملت بمعنى كى فلا تكون مستقلة فى التعليل ولذلك لم يذكرها
 للصنف فى المفصل وفى الامودج ادرجها المحرفون ق قال حرف الرفع
 لا تقول لمن قال فلان يبغضك كلاً اى ارتدع، اقول الرفع الرجى
 وارتدع اى امتنع ق قال الامام لام التعريف نحو المرء باصغريه
 وفعل الرجل كذا والاولى للجنس والثانية للهعد، اقول الامام ثلثة
 اتسام ساكنة ومفتوحة ومكسورة والساكنة واحدة والمفتوحة
 اربعة والمكسورة واحدة ايضاً فلام التعريف اياً للجنس نحو المرء
 باصغريه اى حقيقة المرء اعنى تبين معانيه وتقويمها ائماً يتحقق
 بالاصغرين وهما القلب واللسان لان احدهما منشأ المعانى والآخر
 مظهرها وائماً للعهد نحو فعل الرجل كذا اى الرجل المعهود
 والهزة قبلها عند سيبويه للوصل ولذلك تسقط فى الدرج وقال
 الخليل ان الهزة واللام يفيدان معاً التعريف فلهزة مطعّية والسقوط
 فى الدرج ائماً هو للخطبة فانها كثيرة الاستعمال ق قال ولام القسم
ق والله لافعلن والموطنة له، اقول لامر القسم هى التى تدخل على
 جوابه والامر الموطنة له هى التى تدخل على حرف شرط تقدمه
 قسم لفظاً كما فى الكتاب او تقديرًا كما فى قوله تعالى لئن اخرجوا
 لا يخرجون معهم فان التقدير والله لئن اخرجوا وسميت الموطنة
 اى المهمة من قولهم وطّأته اى هيّأته لتهيئتها للجواب للقسم وهلالتها
 على انه له لا للشرط ق قال ولام جواب لو ولولا ويجوز حذفها، اقول
 مثله قوله تعالى لو كان فيها آلهة الا الله لفسدتا ولولا فضل الله
 عليكم ورحته كنتم من الخاسرين وهى بمنزلة الفاء فى جواب ان ليرتبط
 بالشرط ويجوز حذفها اذا علمت كقوله تعالى لو نشاء جعلناه اجاجاً
 اى

أى لجعلناه قَالَ وَلَامَ الْأَمْرِ وَتَسْكُنُ عِنْدَ وَإِوِ الْعَطْفِ وَفَاءَهُ، أَقُولُ
 مثاله قوله تعالى فليستجيبوا إِلَى وليؤمنوا بِي قَالَ وَلَامَ الْإِبْتِدَاءِ فِي
 لريد قَأْتُمْ وَأَنَّهُ لِيَذْهَبَ، أَقُولُ قَأْتُمْ تَأْكِيدُ مُضْمُونِ الْجُمْلَةِ
 الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا وَتِلْكَ الْجُمْلَةُ إِمَّا أَسْمِيَّةٌ نَحْوُ لَرِيدٍ قَأْتُمْ أَوْ فَعْلِيَّةٌ
وَفَعَلَهَا مُضَارِعٌ نَحْوُ أَنَّهُ لِيَذْهَبَ قَالَ تَاءُ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ فِي
 الَّتِي لَحَقَتْ بِأَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ كَضَرِبْتَ لِلْإِيْذَانِ مِنْ أَوَّلِ الْأَمْرِ
بِأَنَّ الْفَاعِلَ مَوْتٌ وَيَتَحَرَّكُ بِالْكَسْرِ عِنْدَ مِلَاقَاتِ السَّاكِنَةِ، أَقُولُ أَمَّا
سَكَنَتْ لِأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ وَالْأَصْلُ فِي الْبِنَاءِ السَّكُونُ قَالَ النُّونُ الْمَوْكَّدَةُ
لَا يُوكَّدُ بِهَا إِلَّا الْمُسْتَقْبَلُ الَّذِي فِيهِ مَعْنَى الطَّلَبِ، أَقُولُ أَمَّا
اِشْتَرَطَ الطَّلَبُ فِي مَدْخُولِهَا لِأَنَّ التَّأْكِيدَ أَمَّا يُنَاسِبُ كَلَامًا يَتَوَصَّلُ بِهِ
إِلَى تَحْصِيلِ الْمَطْلُوبِ وَأَمَّا اِشْتَرَطَ الْاِسْتِقْبَالَ لِأَنَّ الطَّلَبَ لَا يَكُونُ إِلَّا
فِيهِ فَلَا يَتَوَكَّدُ بِهَا الْمَاضِي وَالْحَالُ بَلْ يَتَوَكَّدُ الْمُسْتَقْبَلُ وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ
وَالْاِسْتِفْهَامُ وَالْتَمَنَّى وَالْعَرْضُ نَحْوُ وَاللَّهُ لَفَعَلَنْ وَاضْرِبَنَّ وَلَا تَخْرُجَنَّ
وَهَلْ تَذْهَبِينَ وَالَا تَنْزِلْنَ وَلِيَنْتَكِ تَرْجِعَنَّ قَالَ وَالْخَفِيفَةُ تَقَعُ حَيْثُ
تَقَعُ الثَّقِيلَةُ إِلَّا فِي فِعْلِ الْاِثْنَيْنِ وِجْمَاعَةِ الْاُنَاثِ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ عَلَى
غَيْرِ حَدِّهِ، أَقُولُ هَذِهِ النُّونُ إِمَّا خَفِيفَةٌ سَّاكِنَةٌ أَوْ ثَقِيلَةٌ مَفْتُوحَةٌ
مَشْدُودَةٌ وَتَمَامُ مَبَاحِثِهَا مَذْكُورَةٌ فِي التَّصْرِيفِ وَقَدْ شَرَحْنَاهَا
فِي شَرْحِهِ قَالَ هَاءُ السَّكْتِ تَرَادُ فِي كُلِّ مَتَحَرِّكَةٍ حَرَكَتِهِ غَيْرِ أَعْرَابِيَّةٍ
لِلْوَقْفِ خَاصَّةً نَحْوَ ثَمَّةَ وَحَيْثُهَا وَمَالِيهِ وَسُلْطَانِيهِ وَلَا تَكُونُ إِلَّا
سَّاكِنَةً وَتَحْرِيكُهَا لِحْنٍ، أَقُولُ أَمَّا خَصَّتْ هَذِهِ الْهَاءُ بِالْمَبْنِيِّ لِأَنَّ
الْحَاجَةَ إِلَى بَيَانِ حَرَكَةِ الْمَبْنِيِّ أَشَدَّ مِنْهَا إِلَى بَيَانِ حَرَكَةِ الْمَعْرَبِ
لِأَنَّ الْأَعْرَابَ يَدُلُّ عَلَيْهِ مَا قَبْلَهُ بِخِلَافِ الْبِنَاءِ وَاخْتَصَّتْ بِحَالِ الْوَقْفِ
لِأَنَّ

لان انتفاء الحركة أتما هو فيها تنبيه واعلم ان المصنف لم يذكر
بعض اصناف الحرف كالتنوين والقي التانيث وتأنه المتحركة
وشين الوقف وسينه وحرون الانكار وحرون التذكير فكانه اقتصر
في التنوين على ما ذكر عند ذكر خواص الاسم وفي القي التانيث
وتأنه على ما ذكره في المونث وترك البواقي لقلّة فأتدبها ومع ذلك
فلا بأس ان نشير اليها بما يليق بكتابنا من البيان ، فاقول التنوين
على خمسة اقسام ، تنوين التمكن وهو الذي يدل على تمكّن
مدخوله في السمية كريد ، وتنوين التفكير وهو الذي يترق بين
المعرفة والنكرة كصه وصيه ، وتنوين المقابلة وهو الذي يقابل
نون جمع المذكر السالم كسلمات ، وتنوين العوض وهو الذي
يعوّض عن المضاعف اليه كيومئذ فان اصله يوم اذا كان كذا
فاسقطت الجملة وعوّض منها التنوين ، وتنوين الترتيم وهو الذي
يجعل مكان حرف المد في القوافي كما في قول الشاعر ،

أَقْلَى اللّوم عاذل والعتابا فقولى ان اصببت لقد اصابا

المعنى يا عاذلة اقللى لومي وعتابي وصوّي فيما افعل وشين الوقف
وسينه شين معجزة عند بنى تميم وسين مهلة عند بكر تلحق كان
المونث في الوقف نحو اكرمتمكش ومررت بكش معجزة او مهلة
ويسمى شين الكشكشة او سينها ، وروى عن معاوية رضى الله عنه
انه قال يوما من افجع الناس فقام رجل من الفحفاء وقال قوموا
تباعدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن
كسكسة بكر ليست فيهم شغمة قضاة ولا طمطمانية جبر فقال
معاوية فمن هم قال قومك فالكشكشة والكسكسة لثاق الشين والسين
بالكان

بالكاف للمؤنث وبكر ومضاعة بالفتح المضمومة. والجنير ثلث فتأنيـ
والغراتية بضم الغاء وتشديد الياء لغة اهل العراق والغضبة على
وزن زلزلة عدم تبين الكلام والطمطمانيـة بضم الطاءين وتشديد
الياء تعبيه الكلام بكلام النجم، وحرون الانكار زيادة تلحق آخر
الكلمة في الاستفهام كقولك لمن قال قدم زيد ازيدنيـه بضم
البدال وكسر النون وسكون الياء والهاء منكرًا لقدمومه اذا كان قليل
السفر بخلاف قدمومه اذا كان كثير السفر وكقولك لمن قال غلبني
الامير الاميروه بمدة المهرة وضم الراء وسكون الواو والهاء مستهزأ به
ومنكرًا لتعجبه من ان يغلبه الامير، وحروف التذكير مدة تزداد
على آخر كل كلمة يقف المتكلم عليها ليتذكر ما يتكلم به بعدها
مثل ان يقول الرجل في نحو قال ويقول ومنى العام قالا ويقولوا ومنى
العامى اذا تذكر ولم يرد ان يقطع كلامه، والان جاز ان اردنا ان
يقطع كلامنا على ثالث الابواب اذ وقفنا الله لانجاز ما وعدنا في صدر
الكتاب والمؤمل ممن يغتر على خلق فيه ان يصلحه بكرمه ويعصمى
عن لومه فيه فاني بارى الغاليف فيها كايجاد الممتنع بالذات والتصنيف
لا يوجد الا طيف منه في السبات وذلك لان شان الانس على الاستعداد
واى نسبة الذى في قومه لمن ابتلى بشر محبة الاصداد وعصمنا الله
من شرورهم ورد اليهم بلطفه كيه نحوهم، الحمد لله على النعم والرسول
الفضل السلام

تم المنقول من كتاب الامودج في النحو
لجار الله الرمحشري

من كتاب
الكشاف عن حقائق التنزيل
للامام أبي القاسم جابر الله مجاهد
ابن عمر الزخشي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي انزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ونزله بحسب المصالح
منجما وجعله بالتكميد مفتحا وبالاتعاذة محتجا واوحاه
على قسمين متشابهين وحكما وفصله سورا وسوره آيات وميز
بينهن بفصول وغايات وما في الاصفات مبتداه مبتدع وسمات
منشاء مخترع فسبحان من استأثر بالاولية والقديم ووسم كل
شيء بالحدوث عن العدم انشاءه كتابا ساطعا تبياناه قاطعا
برهانه وحيا ناطقا ببيانات ووجع قرآنا عربيا غير ذي عوج مفتاحا
للنافع الدينية والدنيوية مصداقا لما بين يديه من الكتب
السمائية منحرا باقيا دون كل منجز على وجه كل زمان دائرا من بين
سائر الكتب على كل لسان في كل مكان انعم به من طوبى بمعارضته
من العرب العرباء وابكم به من تحدى به من مصانع الخطباء فلم
يتصد لاتيان بما يوازيه او يدافيه واحد من فحاشتهم ولم
ينفض لمقدار اقصر سورة منه ناهض من بلغائهم على انهم كانوا
اكثر من حصي البطحاء واوفر عددا من رمال الدهناء ولم
ينفض

يَنْبِضُ مِنْهُمْ عِرْقُ الْعَصْبَةِ مَعَ اشْتِهَارِهِم بِالْإِفْرَاطِ فِي الْمُسَادَّةِ
وَالْمُضَارَّةِ وَالْقَاتِمِ الشَّرَاشِرِ عَلَى الْمَعَارَةِ وَالْمَعَارَةِ وَلَقَاتِهِمْ دُونَ
الْمُنَاضَةِ عَنْ أَحْسَابِهِمْ لِلْفَطَطِ وَرُكُوبِهِمْ فِي كُلِّ مَا يَرْمُونَهُ الشَّطَطُ إِنْ
أَتَاهُمْ أَحَدٌ بِمَخْزَةٍ أَوْ بِمَفَاخِرٍ وَإِنْ رَمَاهُمْ بِمَآثِرَةٍ رَمَوْهُ بِمَآثِرٍ وَقَدْ
جَرَّدَ لَهُمُ الْجَنَّةَ أَوَّلًا وَالسَّيْفَ آخِرًا فَلَمْ يِعَارِضُوا إِلَّا السَّيْفَ
وَحَدَّهُ عَلَى أَنْ السَّيْفَ الْقَاصِبُ مَخْرَاقُ لَاعِبٍ إِنْ لَمْ تُخْضِ الْجَنَّةُ
حَدَّهُ لَمَّا عَارِضُوا عَنْ مَعَارِضَةِ الْجَنَّةِ إِلَّا لَعَلَّهُمْ إِنْ الْبَصَرُ قَدْ زَخِرَ
فَطَمَّ عَلَى الْكَوَاكِبِ وَإِنْ الشَّمْسُ قَدْ اشْرَقَتْ فَطَمَسَتْ نُورَ الْكَوَاكِبِ
وَالصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ مَنْ أُوتِيَ إِلَيْهِ حَبِيبُ اللَّهِ ابْنُ الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ
اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ ذِي الْوَلَاءِ الْمَرْفُوعِ فِي بَنِي كُؤَى ذِي
الْفَرْعِ الْمُنِيفِ فِي عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ قُصَيٍّ الْمَثْبُتِ بِالْعَصْمَةِ الْمُوَيْدِ
بِالْحِكْمَةِ وَالشَّادِخِ الْغُرَّةِ الْوَاضِعِ الْعَجِيزِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْمَكْتُوبِ فِي
التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَعَلَى آلِهِ الْأَطْهَارِ وَخُلَفَائِهِ مِنَ الْإِخْتِلَافِ
وَالْإِصْهَارِ أَعْلَمُ إِنْ مَتْنٍ كُلِّ عِلْمٍ وَعَمُودُ كُلِّ صِنَاعَةٍ طَبَقَاتُ الْعِلْمَاءِ فِيهِ
مُتَدَانِيَةٌ وَأَقْدَامُ الصَّنَاعَةِ فِيهِ مُتَقَارِبَةٌ أَوْ مُتَسَاوِيَةٌ إِنْ سَبَقَ الْعَالَمُ
الْعَالَمَ لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَّا بِخَطِيئَةٍ يَسِيرَةٍ أَوْ تَقَدَّمَ الصَّانِعُ الصَّنَاعَةَ لَمْ يَتَقَدَّمْهُ
إِلَّا بِمَسَافَةٍ قَصِيرَةٍ وَأَمَّا الَّذِي تَبَايَنَتْ فِيهِ الرُّتَبُ وَتَحَاكَّتْ فِيهِ
الرُّكُوبُ وَوَقَعَ فِيهِ الْإِسْتِبَاقُ وَالتَّنَاضُلُ وَعَظُمَ التَّفَاوُتُ وَالتَّفَاضُلُ حَتَّى
انْتَهَى الْأَمْرُ إِلَى أَمَدٍ مِنَ الْوَهْمِ مُتَبَاعِدٍ وَتَرَقَّى إِلَى أَنْ عُدَّ الْفِ
بِوَاحِدٍ مَا فِي الْعُلُومِ وَالصَّنَاعَاتِ مِنْ مَحَاسِنِ الثَّنَكَةِ وَالْفِكْرِ وَمِنْ
لَطَائِفِ مَعَانِيهَا مَبَاحِثُ الْفِكْرِ وَمِنْ غَوَامِضِ أَسْرَارِهَا مَحْتَجِبَةٌ وَرَاءَ
اسْتِثَارٍ لَا يَكْشِفُ عَنْهَا مِمَّنْ لِلْقَاصَّةِ إِلَّا أَوْحَدَتِهِمْ وَأَخْصَتِهِمْ وَالْأَسْطَنَتِهِمْ

واسطنتهم وفصّهم وعامتهم مجاة عن ادراك حقائقها باحداتهم عناء
 في يد التقليد لا يمنّ عليهم مجز نواصيهم واطلاقهم ثم ان
 أملاء العلوم بما يغمر القرائح وانهضها بما ينهر الالباب
 القوارح من غرائب نكت يلفظ مسلكها ومستودعات اسرار يدق
 سلكها علم التفسير الذي لا يتم لتعاطيه واجالة النظر فيه كل ذي
 علم كما ذكر الجاحظ في كتاب نظم القرآن فالفقيه وان برز على الاقران
 في علم الفتاوى والاحكام والمتكلم وان بدّ اهل الدنيا في صناعة
 الكلام وحافظ القصص والاخبار وان كان من ابن البرية احفظ والواعظ
 وان كان من الحسن البصري لوعظ والنصوي وان كان الحلي من
 سيبويه والغوي وان علك اللغات بقوة الحبيبة لا يتصدى احد
 منهم لسلك تلك الطرائق ولا يغوص على شيء من تلك الحقائق الا
 رجل قد برع في علمين مختصين بالقرآن وهما علم المعاني وعلم
 البيان وتمهل في ارتيادها آونة وتعب في التنقيز عنها ازمة وبعتها
 على تتبع مظانها همة في معرفة لطائف حجة الله وحرم على
 استيضاح مجهزة رسول الله بعد ان يكون آخذا من سائر العلوم
 بحظّ جامعا بين امرين تحقيق وحفظ كثير المطالعات طويل
 للمراجعات قد رجع زمانا ورجع اليه وردّ عليه فارسا
 في علم الاعراب مقدّما في جملة الكتاب وكان مع ذلك مسترسلا
 الطبيعة منقادها مشتعل القريحة وقادها يقظان النفس ذراكا
 الفحة وان لطف شأنها منتبها على الرمزة وان خفي مكانها لا كرا
 جاسيا ولا غليظا جافيا متصرا ذا ذربة بالساليب النظم
 والنثر مرتاضا غير ريش بقلع بنات الفكر قد علم كيف يرتب الكلام
 ويؤلف

ويؤلف وكيف ينظم ويرصف طالما دُفع الى مضائقه ووقع في
 مداخضه ومزالقه، ولقد رايت اخوتنا في الدين من افاضل الفئة
 الناجية العدلية للجامعي بنى علم العربية والاصول الدينية كلها
 رجعوا الى في تفسير آية فاهرت لهم بعض الحقائق في الحجب افاضوا
 في الاستحسان والتعجب واستطبروا شوقا الى مصنف يضم اطرافا
 من ذلك حتى اجتمعوا الى مقترحين ان اُملي عليهم في الكشف عن
 حقائق التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التاويل فاستعفيت
 فابوا الا المراجعة والاستشفاع بعظماء الدين وعلماء العدل
 والتوحيد والذي حداني على الاستعلاء على علمي انهم طلبوا ما
 الاجابة على واجبة لان الخوض فيه كفرض العيني ما ارى عليه الزمان
 من رثلة احواله وركاسة رجاله وتقاصر همّتهم عن ادق عدد هذا
 العلم فضلا ان يترقى الى الكلام المؤسس على علمي للعاني والبياني
 فامليت عليهم مسئلة في الفواتح وطائفة من الكلام في حقائق سورة
 البقرة وكان كلاما مبسوطا كثير السؤال والجواب طويل الذيول
 والاذناب وانما حاولت به التنبيه على غرارة نكت هذا العلم وان
 يكون لهم منارا ينتصونه ومثالا يحتذونه فلما صمم العزم على
 معاودة جوار الله والاناخة في حرم الله فتوجهت تلقاء مكة وجدت
 في مجازي بكل بلد من فيه مسكة من اهلها وقليل ما هم عطشي
 للاكباد الى العثور على ذلك المسمى متطلعين الى ايناسه حراجا على
 اقتباسه فهرّ ما رايت من عطشي وحرك الساكن من نشاطي فلما
 حطمت الرجل بمكة اذا انا بالشعبة السنية من الدوحة للسنية
 الامير الشريف الامام الضوق آل رسول الله صلى الله عليه وسلم اي
 الحسن

الحسن علي بن حمزة بن وهاس أدام الله صجده وهو النكتة الشامة
 في بني الحسن مع كثرة محاسنهم وجموم مناقبهم اعطش الناس
 كبدوا والهيم حشى واوفاهم رغبة حتى ذكر انه كان يحدث نفسه
 في مدة غيبتى عن الحجاز مع تزاحم ما هو فيه من المشاهدة بقطع الفيافي
 وطى المهامه والوفادة علينا بخوارزم ليتوصل الى اصابة هذا الغرض
 فقلت قد ضاقت على المستعفى الخيل وعيت به العلك ورايتنى قد
 اخذت منى السن وتقعق السن واهرت العشر الذى سمىها العرب
 دقاقة الرقاب فاخذت بطريقة اخصر من الاولى مع ضمان التكتير
 من الفوائد والحص عن السرائر ووفق الله وسدد فسفرغ منه
 في مقدار مدة خلافة ابي بكر الصديق رضى الله عنه وكان يستدر
 تمامه في اكثر من ثلاثين سنة وما هي الا آية من آيات هذا البيت
 المحرم وبركة انيضت على من بركات هذا الحرم المعظم اسئل الله
 ان يجعل ما تعبت فيه سببا ينجيني ونورا لي على الصراط يسرى
 بين يدي وبجيني ونعم للمسؤول

من سورة يوسف

تلك اشارة الى آيات السورة والكتاب المبين السورة اى تلك الآيات
 التى انزلت اليك في هذه السورة الظاهر امرها في اعجاز العرب
 وتبكيهم او التى تبين لمن تدبرها انها من عند الله لا من عند
 البشر او الواحة التى لا تشبه على العرب معانيها لنزولها بلسانهم
 لو قد ايقن فيها ما سألت عنه اليهود من قصة يوسف فقد روى
 ان علماء اليهود قالوا لكبراء المشركين سلوا محمدا لم انتقل آل
 يعقوب

يعقوب من الشام الى مصر وعن قصة يوسف انزلناه انزلنا هذا الكتاب الذي فيه قصة يوسف في حال كونه قرآنا عربيا وسمى بعض القرآن قرآنا لان القرآن اسم جنس يقع على كله وبعضه لعلكم تعقلون ارادة ان تلهموا وتحيطوا بمعانيه ولا تلتبس عليكم ولو جعلناه قرآنا انجيبا لقالوا لولا فصلت آياته القصص على وجهين يكون مصدرا بمعنى الاقتصاص تقول قص الحديث يقصه قصصا كقولهم شله يشله شكلا اذا طرده ويكون فعلا بمعنى مفعول كالنقص والسب ونحوه النبأ والخبر في معنى المنبأ به والخبر به ويجوز ان يكون من تسمية المفعول بالمصدر كالخلق والصيد فان اريد المصدر لعناه نحن نقص عليك احسن الاقتصاص بما اوحينا اليك هذا القرآن بايجاننا اليك هذه السورة على ان يكون احسن منصوبا نصب المصدر لاهافته اليه ويكون المقصود محذوفا لان قوله بما لوحينا هذا القرآن مغمى عنه ويجوز ان ينتصب هذا القرآن بنقص كانه قيل نحن نقص عليك كانه احسن الاقتصاص هذا القرآن بايجاننا اليك والمراد باحسن الاقتصاص انه اقتص على ابداع طريقة واعجب اسلوب الا ترى ان هذا الحديث مقتص في كتب الاولين وفي كتب التواريخ ولا ترى اقتصاصه في كتاب منها مقاربا لاقتصاصه في القرآن وان اريد بالتقص المقصود لعناه نحن نقص عليك احسن ما يقص من الاحاديث وانما كان احسنه لما يتضمن من العبر والنكت والحكم والنجائب التي ليست في غيره والظاهر انه ما يقتص في بابه كما يقال في هو اعلم الناس وافضلهم يراد في فنه فان قلت مم اشتقاق القصص قلت من قص اثره اذا اتبعه لان الذي يقص الحديث يتبع ما حفظ منه شيئا

شيئاً فشيئاً كما يقال تلا القرآن اذا قرأه لانه يتلو اى يتبع ما حفظ
 منه آية بعد آية وان كنت ان مخففة من الثقيلة والامر
 هي التى تفرق بينها وبين النافية والضمير في قبله راجع الى قوله ما
اوحينا والمعنى وان الحديث كنت من قبل ايجائنا اليك من
الغافلين عنه اى من الجاهلين به ما كان لك فيه علم قط ولا طرُق
 سمعك طرُق منه اذ قال يوسف بدل من احسن القصص وهو من
 بدل الاشتمال لان الوقت مشتمل على القصص وهو المقصود واذا
 قُص وقته فقد قُص او باضمار اذكر ويوسف اسم عبراني وقيل عري
 وليس بصحيح لانه لو كان عربياً لانصرف لخلوه عن سبب آخر سوى
 التعريف فان قلت لما تقول فيمن قرأ يوسف بكسر السين او يوسف
 بفتحتها هل يجوز على قرأته ان يقال هو عري لانه على وزن الفعل
 المضارع المبني للمفاعِل والمفعول من آسف وانما منع الصرن للتعريف
 ووزن الفعل قلت لا لان القراءة المشهورة قامت بالشهادة على ان
 الكلمة اعجمية فلا تكون عربية تارة واعجمية اخرى ونحو يوسف يونس
 رويت فيه هذه اللغات الثلاث ولا يقال عري لانه في لغتين منها
 يوزن المضارع من آنس واونس وعن النبي صلى الله عليه اذا قيل
 من الكريم فقولوا الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن
 يعقوب بن اسحق بن ابراهيم يا ابت قرئ بالحركات الثلاث فان قلت
 ما هذه التاء قلت تاء تانيث وقعت عوضاً من ياء الاضافة والدليل
 على انه تاء تانيث قلبها هاء في الوقف فان قلت كيف جاز الحاق
 تاء التانيث بالمدكّر قلت كما جاز حماسة ذكر وشاة ذكر ورجل
 ربعة وغلّام ربعة فان قلت فلم ساغ تعويض تاء التانيث من ياء
 الاضافة

الاضافة قلت لان التانيث والاضافة يتناسبان في ان كل واحد
 منهما زيادة مضمومة لا الاسم في آخره فان قلت لما هذه الكسرة
 قلت في الكسرة التي كانت قبل الياء في قولك يا اي قد زحلت
 الى التاء لاقتضاء تاء التانيث ان يكون ما قبلها مفتوحا فان قلت
 لما بال الكسرة لم تسقط بالفتحة التي اقتضتها التاء وبقي ساكنة
 قلت امتنع ذلك فيها لانها اسم والاسماء حقها التحريك لاصلتها
 في الاعراب وانما جاز تسكين الياء واصلها ان تحرك تخفيفا لانها
 حرف لين واما التاء فحرف صحيح نحو كان الضمير فلم تحريكها
 فان قلت يشبه الجمع بين التاء وبين هذه الكسرة للجمع بين العوض
 والمعوّض منه لانها في حكم الياء اذا قلت يا غلام فكما لا يجوز يا
 ابني فلا يجوز يا ابي قلت الياء والكسرة قبلها شيان والتاء
 عوض من احد الشئين وهو الياء والكسرة غير متعرض لها فلا
 يجمع بين العوض والمعوّض منه الا اذا جمع بين التاء والياء لا غير
 الا ترى قولهم يا ابا مع كون الالف فيه بدلا من الياء كيف جاز
 الجمع بينها وبين التاء ولم يعد ذلك جمعا بين العوض والمعوّض
 منه فالكسرة ابعد من ذلك فان قلت فقد دلت الكسرة في يا غلام
 على الاضافة لانها قرينة الياء ولصيقتهما فان دلت على ذلك في يا
 ابي فالتاء المعوضة لغو وجودها كعدمها قلت بل حالها مع
 التاء كحالها مع الياء اذا قلت يا اي فان قلت لما وجد من
 قرأ بفتح التاء وضمها قلت اما من فتح فقد حذو الالف من يا
 ابنا واستبقى الفتحة قبلها كما فعل من حذو الياء في يا غلام ويجوز
 ان يقال حركتها بحركة ياء المعوض منها في قولك يا اي واما من
 ضم

ضمّ فقدم رأى اسماء في آخره ثاءً ثانية فاجراه بحرى الاسماء
المسوّنة بالقاء فقال يا ابنة من غير اعتبار لكونها عوضاً من ياء
الاصحافه وقرئ اتي رايت بتصريك للياء واحد عشر يسكون العين
تخفيفاً لتوالي الحركات فيها هو في حكم اسم واحد وكذا الى تسعة
عشر الا اثني عشر مثلاً يلتقى ساكنان ورايت من الرويا لا من
المروية لان ما ذكره معلوم انه منام لان الشمس والقمر لو اجتمعا
مع الكواكب ساجدة ليوسف في حال اليقظة لكانت آية عظيمة
ليعقوب عليه السلام ولما خفيت عليه وعلى الناس فان قلت ما
اسماء تلك الكواكب قلت روى جابر ان يهوديا جاء النبي صلى
الله عليه فقال يا محمد اخبرني عن النجوم التي رآهن يوسف فسكت
رسول الله فنزل جبرئيل بذلك فقال النبي لليهودي ان اخبرتك هل
تسلم قال نعم قال جبرئيل والطارق والذبال وقابس وعمودان والفليق
والمصيح والضروح والفرغ ووثاب وذو الكلتين رآها يوسف والشمس
والقمر نزلن من السماء وسجدن له فقال اليهودي اى والله انها
لاسماؤها وقيل الشمس والقمر ابواه وقيل ابوه وخالته والكواكب
اخوته وعن وهب ان يوسف رأى وهو ابن سبع سنين ان احدى
عشرة عصا طولا كانت مركوزة في الارض كهيئة الدارة واذا عصا
صغيرة تثب عليها حتى اقتلعتها وغلبتها فوصف ذلك لابيه فقال
اياك ان تذكر هذا لاختوك ثم رأى وهو ابن ثنتي عشرة سنة
الشمس والقمر والكواكب تسجد له فقصّها على ابيه فقال له لا
تقصّها عليهم فيبغوا لك الغوائل وقيل كان بنى رؤيا يوسف ومصير
اخوته اليه اربعون سنة وقيل ثمانون فان قلت لم اخر الشمس
والقمر

والقمر قلت آخرها ليعطفها على الكواكب على طريق الاختصاص
 بيانا لفصلها واستبدادها بالمزية على غيرها من الطوالع كما آخر
 جبرئيل وميكائيل عن الملائكة ثم عطفها عليهم لذلك ويجوز
 ان يكون الواو بمعنى مع اى رايت الكواكب مع الشمس والقمر
 فان قلت ما معنى تكرار رايت قلت ليس بتكرار انما هو كلام
 مستأنف على تقدير سؤال وقع جوابا له كان يعقوب ع م قال له عند
 قوله انى رايت احد عشر كوكبا كيف رايتها سأئلا عن حال
 رؤيتها فقال رايتهم لى ساجدين فان قلت فلم اجريت بحرى
 العقلاء فى رايتهم ساجدين قلت لانه لما وصفها بما هو خاص
 بالعقل وهو السجود اجرى عليها حكمهم كانها عاقلة وهذا كثير
 سأئع فى كلامهم ان يلبس الشيء الشيء من بعض الوجوه فيعطى
 حكما من احكامه اظهارا لاثر الملابس والمقارنة عن يعقوب ع م
 دلالة الرويا على ان يوسف يبلغه الله من الحكمة ويصطفيه للنسوة
 وينعم عليه بشرف الدارين كما فعل بآبائه مخافى عليه حسد الاخوة
 وبغيتهم والرويا بمعنى الرؤية الا انها مختصة بما كان منها فى المنام
 دون اليقظة ففرق بينهما بحرفى التانيث كما قيل القربة والقمرى وقرى
 رويك بقلب الهزة واوا وسمع الكسائى ريك وريك بالادغام وضم
 الراء وكسرها وهى ضعيفة لان الواو فى تقدير الهزة فلا يقوى ادغامها
 كما لم يقوى الادغام فى قولهم اتر من الازار واتجر من الاجر فيكيدوا
 منصوب باضمار ان والمعنى ان قصصتها عليهم كادوك فان قلت
 هلا قيل فيكيدوك كما قيل فيكيدونى قلت ضمن معنى فعل يتعدى
 باللام ليفيد معنى الكيد مع افادة معنى فعل المضمن فيكون أكد
 وبلغ

وابلغ في التخويف وذلك نحو فيجتالوا لك الا ترى الى تأكيدده
 بالمصدر عدو مبين ظاهر العداوة لما فعل بآدم وحواء ولقوله
 لا تعدن لهم صراطك المستقيم فهو يحل على الكيد والمكر وكل شر
 ليورث من يحمله ولا يؤمن ان يحملهم على مثله وكذلك مثل ذلك
 الاجتناء يجتبيك ربك يعنى وكما اجتنابك لمثل هذه الرؤيا العظيمة
 الدالة على شره وعز وكبرياء شأن كذلك يجتبيك لامور عظام
 وقوله ويعطيك كلام مبتدأ غير داخل في حكم التشبيه كانه قيل
 وهو يعطيك ويتم نعمته عليك والاجتناء الاصطفاء افتعال من جبيت
 الشيء اذا حصلته لنفسك وجبيت الماء في الخوض جمعته والاحاديث
 الرؤى لان الرؤيا إما حديث نفس او ملك او شيطان وتاويلها
 عبارتها وتفسيرها وكان يوسف اعبر الناس للرؤيا واتحهم عبارة لها
 ويجوز ان يراد بتاويل الاحاديث معاني كتب الله وسنن الانبياء
 وما غرض واشتبه على الناس من اغراضها ومقاصدها يفسرها لهم
 ويشرحها ويدلهم على مودعات حكمها وسميت احاديث لانه يحدث
 بها عن الله ورسله فيقال قال الله وقال الرسول كذا وكذا الا ترى
 الى قوله فبأي حديث بعده يؤمنون والله نزل احسن الحديث وهو
 اسم جمع للحديث وليس يجمع احدوثة ومعنى اتمام النعمة عليهم
 انه وصل لهم نعمة الدنيا بنعمة الآخرة بان جعلهم انبياء في
 الدنيا وملوكا ونقلهم عنها الى الدرجات العلى في الجنة وقيل انما
 على ابرهم بالخلة والانجاء من النار ومن ذبح الولد وعلى الحق بانجائه
 من الذبح وفدائه بذبح عظيم وبإخراج يعقوب والاسباط من صلبه
 وقيل علم يعقوب ان يوسف يكون نبيا واخوته استدلالا بضوء
 الكواكب

الكواسب فلذلك قال وعلى آل يعقوب وقيل لما بلغت الرؤيا اخوة يوسف حسدوه وقال اما رضى له ان يسجد له اخوته حتى تسجد له ابواه وقيل كان يعقوب مؤثرا له بزيادة المحبة والشفقة لصفوه ولما يرى فيه من المخاض وكان اخوته يحسدونه فلما رأى الرؤيا ضاعف له المحبة فكان يضمه كل ساعة الى صدره ولا يصبر عنه فتبالغ فيهم الحسد وقيل لما قص رؤياه على يعقوب قال هذا لعمري مشئت بجمع الله لك بعد دهر طويل وآل يعقوب اخذوه وهم نسبه وغيرهم واصل آل اهل مدثيل تصغيره على اهل الانه لم يستعمل الا فيمن له خطر يقال آل التبي وآل الملك ولا يقال آل الحانك ولا آل الحمار ولكن اهلها ولراد بالابوين للبد واما الحجة لانها في حكم الاب في الاصلالة ومن ثم يقولون ابن فلان وان كان بينه وبينه فلان عدة وابراهيم واسحق عطف بيان لادويك ان ربك علم يعلم من يحق له الاجتباء حكيم لا يفتن نعمته الا على من يستحقها في يوسف واخوته اى في قصتهم وحديثهم آيات علامات ودلائل على قدرة الله وحكمته في كل شيء آيات المسائلين لمن سأل عن قصتهم وصرفها وقيل آيات على نبوة محمد صلى الله عليه للذين سألوه من اليهود عنها فاجبرهم بالحق من غير سماع من اسعد ولا قرآءة كتاب وترى آية في بعض المصاحف عبرة وقيل انما قص الله على النبي عليه السلام خبر يوسف وبني اخوته عليه لما رأى من حق قومه عليه لياتسى به وقيل اسماءهم يهوذا وزوبيل وشمعون ولاوى وزبلون ويشجر ودينه ودان ونفثالي وجاد ونشر السبعة الاولون كانوا من ليا بنت خاله والاربعة الآخرون من سريقتى زلفة وبلمهة فلما توفيت

توفيت لها تزوج اختها راحيل فولدت له بنيامين ويوسف ليوسف
الام لام الابتداء وفيها تأكيد وتحقيق لمضمون الجملة ارادوا ان
زيادة صحته لهما امر ثابت لا شبهة واخوه هو بنيامين وانما قالوا اخوه
وهم جميعا اخوته لان امهما واحدة كانت وقيل احب في الاثنين لان
لفعل لا يفرق فيه بين الواحد وما فوقه ولا بين المذكر والمؤنث
لذا كان معه من ولا بد من الفرق مع لام التعريف واذا اضيف
جهاز للمرلن وللواو في ونحن عصبة واو الحال يعني انه يفضلها
في المحبة علينا وهما اثنتان صغيران لا كفاية فيهما وما منفعة ونحن
جماعة عشرة رجال نقوم مرافقه فنحن احق بزيادة المحبة منها
لفضلنا بالكثرة والمنفعة عليهما ان ايانا لفي ضلال مبين اى في ذهاب
عن طريق الصواب في ذلك والعصبة والعصابة العشرة فصاعدا وقيل
لا الاربعين سموا بذلك لانهم جماعة تعصب بهم الامور ويستكفون
النواصب وروى نزال ابن سيرة عن علي رضى الله عنه ونحن عصبة
بالنصب وقيل معناه ونحن نجتمع عصبة وعن ابن الانبارى هذا كما
تقول العرب انما العاصري عمتته اى يتعهد عمتته اقتلوا يوسف من
جملة ما حكى بعد قوله اذ قالوا كانهم اطلقوا على ذلك الا من قال
لا يقتلوا يوسف وقيل الامر بالقتل شمعون وقيل دان والباقيون كانوا
راضين لجعلوا آمري ارضا اى ارضا منكورة تجهولة بعيدة من
العمران وهو معنى تنكيرها واختلافها من الوصف ولا بهامها من
هذا الوجه نصبت نصب الظروف المهمة يحد لكم وجه ابيكم يقيل
عليكم اقبالة واحدة لا يلتفت عنكم الى غيركم والمراد سلامة
صحتهم لهم من يهاكرهم فيها وينازعهم اياها فكان ذكر الوجه
لتصور

لتصور معنى اقباله عليهم لان الرجل اذا اقبل على الشيء اقبل
 بوجهه ويجوز ان يراد بالوجه الذات كما قال ويبقى وجه ربك وقيل
 يخلد لكم يفرغ لكم من الشغل بيوسف من بعده من بعد يوسف اى
 من بعد كفايته بالقتل او التغريب او يرجع الضمير الى مصدر
 اقتلوا او اطرحوا قوما صالحين تأتئين الى الله مما جنيت عليه
 او يصلح ما بينكم وبين ابيكم بعذر تمهدونه او تصلح دنياكم
 وينتظم اموركم بعده بخلو وجه ابيكم وتكونوا اما مجزوم عطف على
 يخلد لكم واما منصوب باضمار ان والواو بمعنى مع كقوله وتكتموا
 الحق قاتل منهم هو يهوذا وكان احسنهم فيه راي وهو الذى قال
 فلن ابرح الارض قال لهم القتل عظيم القوة في غيابة الحب وفي
 غوره وما غاب منه عن عين الناظرين واظلم من اسفله قال المتخذ
 ان انا يوما غيبتنى غيابتى

فسيروا بسيرى في العشيرة والاهل

اراد غيابة حفرة التي يدفن فيها وقرى غيابات على الجمع وغيابات
 بالتشديد وقرأ المحمدى غيبة والجب البئر لم تطو لان الارض تجب
 جباً لا غير يلتقطه ياخذ بعض السيارة بعض الاقوام الذين
 يسировون في الطريق وقرى تلتقطه بالتاء على المعنى لان بعض السيارة
 سيارة كقوله كما شرقت صدر الفتاة من الدم ومنه ذهبت بعض
 اصابعه ان كنتم فاعلين ان كنتم على ان تفعلوا ما يحصل به غرضكم
 فهذا هو الرأى ما لك لا تأمناً قرى باظهار النونين وبالادغام باشمام
 وبغير اشمام وتمناً بكسر التاء مع الادغام والمعنى لم تخافنا عليه
 ونحن نريد له الخير ونحبه ونشوق عليه وما وجد منّا في بابه ثم
 ما

ما يدلّ على خلان النصيحة والمقة وأرادوا بذلك لما عزموا على كيد
يوسف استنزاه عن رأيه وعادته في حفظه منهم وفيه دليل على
أنه أحس منهم بما أوجب أن لا يامنهم عليه. ٥

تمّ المنقول

من الكشّاف عن حقائق التنزيل

للزّحّشري

من كتاب الالفية لمحمد بن مالك

الابتداء

مُبْتَدَأٌ زَيْدٌ وَعَادِرٌ خَبِيرٌ
 إِنْ قُلْتَ زَيْدٌ عَادِرٌ مِّنْ أَعْتَدَرٍ
 وَأَوَّلُ مُبْتَدَأٍ وَالثَّانِيَانِ
 فاعِلٌ أَغْنَىٰ لِي أَسْمَارِ دَانٍ
 وَقِسْ وَكَاسْتَفْهَامِ اللَّيِّ وَقَدْ
 يَجُوزُ نَحْوُ فَايَرُ أَوْلُو الرِّشْدِ
 وَالثَّانِ مُبْتَدَأٌ وَذَا الْوَصْفُ خَبِيرٌ
 إِنْ لِي سِوَا الْإِنْرَادِ طِبْقًا اسْتَقَرَّ
 وَرَفَعُوا مُبْتَدَأً بِالْإِبْتِذَا
 كَذَاكَ رَفَعَ خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ
 وَلَقَبَرُ الْجَزْمِ الْمَبْنِيُّ الْمَبْدُوءُ
 كَاللَّهِ بَرُّ وَالْأَيَادِي شَاهِدَةٌ
 وَمُقَرَّدَا يَأْتِي وَيَأْتِي بِجَوْلَةٍ
 حَاوِيَةٌ مَعْنَى الَّذِي سَيَقُوتُ لَهُ
 وَإِنْ تَكُنْ إِيَّاهُ مَعْنَى أَكْتَفَى
 بِهَا كَنُطَلِّقُ اللَّهَ حَسْبِي وَكَفَى

وَالْمُقَرَّدُ

وَالْمُفْرَدُ لِلْبَاسِ دُ فَاغْرُ وَإِنْ
يَشْتَقُّ فَهُوَ ذُو صَمِيرٍ مُسْتَكِينٍ
وَأَبْرَزَنَّهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا
مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ حَقٌّ تَلَا
وَأَخْبِرُوا بِظُرِّيْ أَوْ بِحَرِّيْ جَمْرٍ
نَّارِيْنٍ مَعْنَى كَاتِيٍّ أَوْ اسْتَقَرَّ
وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرًا
عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُبْعَدُ فَأَخْبِرًا
وَلَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِالنَّكِيرَةِ
مَا لَمْ تَبْدَأْ كَعِنْدَ زَيْدٍ تَمْبَرَةٍ
وَهَذَا فَتَى فِيكُمْ وَمَا خِلْ لَنَا
وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
وَرَغْبَةً فِي الْفَيْرِ خَيْرٌ وَقَدْ
يَرِيْزِينَ وَلَيْقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ
وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ تُوَحَّخَرَا
وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذَا لَا ضَرَرَا
فَأَمْنَعَهُ حِينَ يَسْتَوِي الْجُزْآنِ
عُرْفًا وَنُكْرًا عَادِيَّ بَيَانِ
كَذَا إِذَا مَا الْفِعْلُ كَانَ لِلْجَمْعِ
أَوْ قَصِدَ اسْتِعْمَالُهُ مَحْصُورًا
أَوْ كَانَ مُسْنَدًا لِذِي لَامٍ أَبْتَدَا
أَوْ لَزِمَ الصَّدْرَ كَمَنْ لِي مُتَّجِدَا

وَحَوَّ

وَنَحْوُ عِنْدِي دِرْهَمٌ وَلِي وَطَنٌ
مَلْتَرَمٌ فِيهِ تَقْدَرُ الْكَبَرُ
كَذَا إِذَا عَادَ عَلَيْهِ مَضْمَرٌ
مِمَّا بِهِ عَنْهُ مَبِينًا يُخْبِرُ
كَذَا إِذَا يَسْتَوْجِبُ التَّصَدِيرُ
كَأَيُّ مَنْ عَلَيْهِ نَصِيرُ
وَأَخْبَرُ الْمُحْصِرُ قَدِمَ أَبَدًا
كَمَا لَنَا إِلَّا أَتْبَاعُ أَجَدَا
وَحَدَّثَ مَا يَعْلَمُ جَائِرُ كَمَا
تَقُولُ زَيْدٌ بَعْدَ مَنْ عِنْدَكُمَا
وَلِي جَوَابُ كَيْفَ زَيْدٌ قَدْ دَنِفَ
فَزَيْدٌ أَسْتَعْنِي عَنْهُ إِذْ عُرِنَ
وَبَعْدَ لَوْلَا غَالِبًا حَدَّثَ الْكَبَرُ
حَتَّى وَفِي نَصٍّ يَمِينٍ ذَا أَسْتَقَرُّ
وَبَعْدَ وَأَوْ عَيْنَتْ مَفْهُومٌ مَعِ
كَمَثَلِ كُلِّ صَانِعٍ وَمَا صَنَعَ
وَقَبْلَ حَالٍ لَا تَكُونُ خَبَرًا
عَلَى الذِّى خَبَرَهُ قَدْ أَضْمَرَ
كَضَرْبِ الْعَبْدِ مُسِيًّا وَأَتَمَرَ
تَبْيِينِ الْحَقِّ مَنُوطًا بِالْحَكَمِ
وَأَخْبِرُوا بِأَقْنَبِي أَوْ بِأَكْثَرَا
عَنْ وَاحِدٍ كَهْمُ سُرَاةٍ شَعْرَا

كان واخوانها

تَرَفَّعَ كَانَ الْمُبْتَدَأُ أَمْسَى وَالْخَبَرُ
 تَنْصِبُهُ كَانَ سَيِّدًا عُمَرُ
 كَانَ ظَلَّ هَاتِ أَهْمَى أَصَحَّ
 أَمْسَى وَصَارَ لَيْسَ زَالَ بِسِرْحَ
 فَتَى وَأَنْفَكَ وَهَذَى الْأَرْبَعَةَ
 لِيَشْبَهُ نَفِيٍّ أَوْ لِنَفِيٍّ مُتْبَعَةً
 وَمِثْلُ كَانَ دَامَ مَسْبُوقًا بِمَا
 كَاعَطَ مَا دُمْتَ مُصِيبًا ذَرْفًا
 وَغَيْرُ مَا فِي مِثْلِهِ قَدْ جَرَّ لَا
 إِنْ كَانَ غَيْرُ الْمَاضِي مِنْهُ اسْتَعْمِلَا
 وَكُلُّ جَمْعِيَّهَا تَوَسَّطَ لِلْخَبَرِ
 أَجَزَ وَكُلُّ سَبْقَةٍ دَامَ حَظَرُ
 كَذَاكَ سَبَقَ خَبَرٌ مَا النَّافِيَّةُ
 نَجَى بِهَا مَقْلُوبَةٌ لَا تَالِيَّةُ
 وَمَنْعَ سَبَقَ خَبَرٍ لَيْسَ آمَطٌ فِي
 وَذُو تَمَازٍ مَا يَرْفَعُ يَكْتَفِي
 وَمَا سِوَاهُ نَاقِصٌ وَالنَّاقِصُ فِي
 فَتَى لَيْسَ زَالَ دَائِمًا قَلْبِي
 وَلَا يَلِي الْعَامِلَ مَعْمُولٌ لِلْخَبَرِ
 إِلَّا إِذَا ظَرَفْنَا أَيْ أَوْ حَرَفَ جَرِ

وَمُضْمَرٌ

وَمُضْمِرَ الشَّانِ أَمَّا أَنْوَإِنْ وَقَعَ
 مَوْهَمٌ مَا اسْتَبَانَ أَنَّهُ أَمْتَنَعُ
 وَقَدْ تَرَادَّ كَانَ فِي حَشْوِ كَمَا
 كَانَ أَحْمَجَ عِلْمٌ مَنِ تَقَدَّمَ
 وَيَحْدُلُونَهَا وَيُمَقُّونَ الْخَبَرَ
 وَبَعْدَ إِنْ وَلَوْ كَثِيرًا ذَا أَشَقَّهِنَّ
 وَبَعْدَ أَنْ تَعْوِضَ مَا عَنْهَا ارْتَكَبَ
 كَمَثَلِ أَمَّا أَنْتَ بَرًّا فَاتَّكَرَبَ
 وَمِنْ مُضَارِعِ لِحَانِ مُتَجَرِّمٍ
 تُحَدِّثُ نُونٌ وَهُوَ حَدَّثُ مَا التَّزَمَ

ما ولا ولات المشبهات بليس

إِهَالٌ لَيْسَ أَجَلْتُ مَا دُونَ إِنْ
 مَعَ بَقَا النَّفْيِ وَتَرْتِيبِ زَكْنٍ
 وَسَبْقَ حَرْفِ جَرِّ أَوْ ظَرْفِ كَمَا
 فِي أَنْتَ مُعْنِيًا أَجَازَ الْعُلَمَاءُ
 وَرَفَعَ مُعْطَوِي بِلَاكِنِ أَوْ بِبَلَدٍ
 مِنْ بَعْدِ مَنْصُوبٍ بِمَا آلَرَمَ حَيْثُ حَدَّ
 وَبَعْدَ مَا وَلَيْسَ جَرَّ الْبَاءِ لِلْخَبَرِ
 وَبَعْدَ لَا وَنَفِي كَانَ قَدْ يَجْمَعُ
 فِي النَّصَرَاتِ أَجَلْتُ كَلَيْسَ لَا
 وَقَدْ تَلَى لَاتَ وَإِنْ ذَا الْعَمَلِ لَا

وَمَا لِأَلٍ فِي سِوَى حَبِيٍّ مَّسْدٌ
وَصَدُّ ذِي الرَّفْعِ فَهَذَا وَالْعَكْسُ قَدْ

أفعال للمستقارسة

كَانَ كَادَ وَعَسَى لَا كَيْفَ نَسَدَرُ
غَيْرَ مُضَارِعٍ لِهَذَيْنِ خَبَرُ
وَكُونُهُ يَدُونِ أَنْ بَعْدَ عَسَى
نَزَرُ وَكَادَ الْأَمْرُ فِيهِ عَكْسًا
وَكَعَسَى حَرًا وَلَا كَيْفَ جُعِلَا
خَبَرُهَا حَمًا بِأَنْ مُتَّصِلَا
وَالزَّمُوا آخِلَوْلَى أَنْ مِثْلُ حَسَرَا
وَبَعْدَ أَوْشَكَ أَنْتَسَلَا أَنْ نَزَرَا
وَمِثْلُ كَادَ فِي الْأَمْرِ كَكَسَرَبَا
وَتَرَكْ أَنْ مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبَا
كَانَهَا السَّابِقُ يَحْدُو وَطَلِبَسَقُ
كَذَا جَعَلْتُ وَأَخَذْتُ وَعَلِيسَقُ
وَأَسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لِأَوْشَكَا
وَكَادَ لَا غَيْرَ وَزَادُوا مُسَوِّشَكَا
بَعْدَ عَسَى آخِلَوْلَى أَوْشَكَ قَدْ يَسْرُدُ
غَنَى بِأَنْ يَفْعَلْ عَنْ فَاِنْ فُسْقِدَ
وَجَرَدْنِ عَسَى أَوْ أَرْفَعَ مُنْهَسَمَرَا
بِهَا إِذَا أَسَمَ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا

وَالْفَتْحُ

وَالْفَتْحَ وَالْكَسْرَ أَجَزُ فِي السَّيِّئِ مِنْ
نَحْوِ عَسَيْتُ. وَأَنْتَقَا الْفَتْحَ زَكْنَ

ظَنَّ وَاخَوَاتِهَا

إِنْصَبَ بِلَعَلِّ الْقَلْبِ جُزْءِي أَبْتَدَا
أَعْنِي رَأَى خَالَ عَلِمْتُ وَجَدَا
ظَنَّ حَسِبْتُ وَزَعَمْتُ مَعَ عَدَا
حَمَا دَرَا وَجَعَلَ الَّذِي كَاعَتَقَدَا
وَهَبَ تَعَلَّمَ وَالَّتِي كَصَيَّرَا
أَيْضًا بِهَا أَنْصَبَ مَبْتَدَا وَخَبَرَا
وَحُصَّ بِالْتَّعْلِيقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا
مِنْ قَبْلِ هَبَ وَالْأَمْرِ هَبَ قَدْ أُلْهِمَا
كَذَا تَعَلَّمَ وَلِغَيْرِ الْمَاضِي مِنْ
سِوَاهُمَا أَجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زَكْنَ
وَجَوَزَ الْإِلْغَاءُ لَا فِي الْإِبْتِدَا
وَأَنَّهُ حَمِيرُ الشَّانِ أَوْ لَمْ أَبْتَدَا
فِي مُوْهِرِ الْإِلْغَاءِ مَا تَقَدَّمَ
وَالْتَزِيمِ التَّعْلِيقِ قَبْلَ نَفِي مَا
وَإِنْ وَلَا لَمْ أَبْتَدَا أَوْ قَسَمَ
كَذَا وَالْإِسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ أَتَحَسَّمُ
لَعَلِّ عِرْقَانِ وَظَنَّ تَهَمَّنَا
تَعْدِيَةً لِوَاحِدٍ مَلْتَزَمْنَا

وَلَرَّأَى

وَلِرَّاءِ الرُّؤْيَا أَنْتُمْ مَا لِعِلْمِهَا
 طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلِ أَنْتُمَا
 وَلَا تُحْزَنْ هُنَا بَلَا ذَلِيلٍ
 سَقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولٍ
 وَكَتْظُنُّ أَجْعَلُ تَقُولُ إِنْ وَلَيْ
 مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلِ
 بغيرِ ظَرْنٍ أَوْ كَظَرْنٍ أَوْ عَمَلٍ
 وَإِنْ بَعْضُ ذِي فَصَلَتْ يَحْتَمِلُ
 وَأُجْرِي الْقَوْلُ كَظَنْ مُطْلَقًا
 عِنْدَ سَلَمٍ نَحْوُ قَدْ ذَا مُشَبَّهًا

اعلم وارى

إِلَى ثَلَاثَةِ رَوَا وَعِلْمِهَا
 عَدَّوْا إِذَا صَارَ أَرَى وَأَعْلَمَ
 وَمَا لِمَفْعُولٍ عَلِمْتُ مُطْلَقًا
 لِلثَّانِ وَالثَّلَاثِ أَيْضًا حَقِّقًا
 وَإِنْ تَعَدَّيَا لِوَاحِدٍ بَلَا
 هَمَزٍ فَلَا تَنْبِيءَ بِهِ تَوْصِيلاً
 وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِي أَتْنَى كَسَا
 فَهُوَ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو آيَاتِيسَا
 وَكَأَرَى السَّابِقَ نَبَاً أَخْبَرَا
 حَدَّثَ أَنْبَاً كَذَاكَ خَبَّرَا

للكتابة

الكايمة

إِحَاكِ بَلَى مَا لَمَنْكُورٍ سُمِّلَ
 هُنَّ بِهَا فِي الْوَقْفِ أَوْ حِينَ تَصِلُ
 وَوَقَفًا آحَاكِ مَا لَمَنْكُورٍ مَمْنِ
 وَالْفَنُونُ حَرْكُ مُطْلَقًا وَأَشْبَعْنَ
 وَقَدْ مَنَلْنَ وَمَنْعَيْنِ بِمَعْدَى
 لِلْفَلَنِ مَاهِيْنَ وَسَكِّنَ تَعْدِلُ
 وَقَدْ لَمْنُ قَالَ لَاتِ مَنَّتْ مَنَّهُ
 وَالْفَنُونُ قَبْلُ تَا الْمَثَقَى مُسْكَنَهُ
 وَالْفَتَحُ نَزَرُ وَصِلَ التَّاءُ وَالْإِلِفُ
 مَمْنُ بِأَثَرِ ذَا بِنِسْوَةٍ كَلِفُ
 وَقَدْ مَنُونُ وَمَنْعَيْنِ مُسْكِنَا
 لَمْنُ قَبْلُ جَا قَوْمُ لَقَوْمٍ مُطْبَعَا
 وَأَنْ تَصِلَ غُلْفُ مَنْ لَا يَخْتَلِفُ
 وَفَادَرُ مَنُونُ فِي نَسْطَمٍ عُرِفُ
 وَالْعِلْمُ لَحْكِيَّتُهُ مِنْ بَعْدِ مَنْ
 لَمْنُ عَرِيَّتْ مِنْ عَاطَفٍ بِهَا لَقْتَرْنَ

الامالمة

الْأَلِفُ الْمُبْدَلُ مِنْ يَاءٍ فِي طَبَقٍ
 أَعْلُ كَذَا الْوَلَقِعُ مِنْهُ الْيَاءُ خَلْفَ

دُونَ مَرِيدٍ لَوْ شِئِدُوا وَلِئِمَّا
 يَلِيهِ هَا الْتَأْنِيَتْ مَا آلَهَا هَبْدًا
 وَهَكَذَا بَحَلْ عَيْنِ الْبَعْدِ إِنْ
 يُولُ إِلَى يَلُتْ كَمَا يَسِي خَفِ وَدِنْ
 كَذَاكَ ظَلِي الْقَلِيَاءُ وَالْفَصْلُ اعْتَفِرْ
 بِحَرْفٍ أَوْ مَعَ هَا كَجَنِبَهَا أَدِرْ
 كَذَاكَ مَا يَلِيهِ كَسْرٌ أَوْ يَلِي
 تَالِي كَسْرٍ أَوْ سُكُونٍ قَدْ وَلِي
 كَسْرًا وَفَصْلُهَا كَلَّا فَصْلُ يُعَدُّ
 فِدْرَهَاكَ مِنْ يَمَلُّ لَمْ يَصْدُ
 وَحَرْفٌ أَلِاسْتِعْلَا يَكْفُ مَظْهَرًا
 مِنْ كَسْرٍ أَوْ يَا وَكَذَا تَكْفُ رَا
 إِنْ كَانَ مَا يَكْفُ بَعْدَ مَقْصِدٍ
 أَوْ بَعْدَ حَرْفٍ أَوْ بِحَرْفَيْنِ فُصِّلَ
 كَذَا إِذَا قَدَّمَ مَا لَمْ يَنْكَسِرْ
 أَوْ يَسْكُنُ إِثْرَ الْكَسْرِ كَالْمِطْوَاعِ مِنْ
 وَكَفُ مُسْتَعْلٍ وَرَا يَنْكَفُ
 بِكَسْرٍ رَا كَغَارِمًا لَا أَجْفُو
 وَلَا تُجِلْ بِسَبَبٍ لَمْ يَنْتَصِلْ
 وَالْكَفُ قَدْ يُوجِبُهُ مَا يَنْفَصِلُ
 وَقَدْ أَمَالُوا لِلنَّاسِ بِبَلَا
 دَاعٍ سِوَاهُ كَعَمَادًا وَتَبَلَا

وَلَا تُجِدُ مَا لَمْ يَنْدُ تَمُحُّنَا
 دُونَ سِمَاعٍ غَيْرَهَا وَغَيْرَنَا
 وَالْفَتْحَ قَبْلَ كَسْرِ رَأَى فِي طَرَفٍ
 أَمِلَ كَلَامًا يَسْرِمُ تَكْفِ الْكَلَفِ
 كَذَا الَّذِي يَلِيهِ هَا التَّائِيَتْ فِي
 وَقَبِ إِذَا مَا كَانَ غَيْرَ الْفِ

تَم

المنقول من كتاب الألفية

لمحمد بن مالك

من كتاب ملحة الاعراب
للشيخ العلامة ابي محمد القسم بن علي البصري
الحريري

الحال والمميز

وَالْحَالُ وَالْمُمَيِّزُ مَنْصُوبَانِ
عَلَى اخْتِلَافِ الْوَضْعِ وَالْمَبْنِي
ثُمَّ كِلَا النَّوعَيْنِ جَاءَ فَضْلُهُ
مُنْكَرًا بَعْدَ تَمَامِ الْجُمْلَةِ
لَكِنْ إِذَا نَظَرْتَ فِي أَسْمِ الْحَالِ
وَجَدْتَهُ اشْتَقَّ مِنَ الْأَفْعَالِ
ثُمَّ يَرَى عِنْدَ اعْتِبَارِ مَنْ عَقَلَ
جَوَابَ كَيْفٍ فِي سُؤَالٍ مَنْ سَأَلَ
مِثْلَهُ جَاءَ الْأَمِيرُ رَاجِعًا
وَقَامَ قُسٌّ فِي عَظَاظِ خَاطِبَةٍ
وَمِنْهُ مَنْ ذَا بِالْفَنَاءِ قَاعِدًا
وَبَعَثَهُ بِدِرْهِمٍ فَصَاعِدًا
وَإِنْ تَرَدَّ مَعْرِفَةُ الْمُتَمَيِّزِ
لَكِنَّ تَعَدُّ مِنْ ذَوِي الْمُتَمَيِّزِ

فَهُوَ الَّذِي يُذَكِّرُ بَعْدَ الْعَدَدِ
 وَالْوَزْنِ وَالْكَيْلِ وَمَذْرُوعِ الْيَدِ
 وَمِنْ إِذَا فَكَّرْتَ فِيهِ مُضْمَرُهُ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ تُذَكِّرَهُ وَتُظَاهِرَهُ
 فَقَوْلُ عِنْدِي مَنْوَانُ زَيْدًا
 وَخَمْسَةُ وَأَرْبَعُونَ عَبْدًا
 وَقَدْ تَصَدَّقْتُ بِصَاعٍ خَلًّا
 وَمَا لَهُ غَيْرُ جَرِيْبٍ تَخْلًا
 وَمِنْهُ أَيْضًا نِعْمَ زَيْدٌ رَجُلًا
 وَبِمَنْ عِنْدَ اللَّهِ مِنْهُ بَدَلًا
 وَحَبَدًا أَرْضُ الْبَقِيعِ أَرْضًا
 وَصَالِحٌ أَطِيبُ مِنْكَ عِرْمًا
 وَقَدْ قَرَرْتُ بِالْأَيَّامِ عَيْنًا
 وَطَبِئْتُ نَفْسًا إِذْ قَضَيْتُ الدِّينَا
 وَكَمْ إِذَا جِئْتَ بِهَا مُسْتَفْهِمًا
 فَانْصَبْ وَقَدْ كَمْ كَوُكَبًا فِي السَّمَاءِ

من شرح ملحمة الاعراب للصنّف

الاسم المنصوب على الحال جمع ست شرائط وهي ان يكون نكرة مشتقاً
 من فعل يأتي بعد تمام الكلام وان يكون صاحب الحال معرفة والعامل
 فيه فعلاً صريحاً او معنى فعلاً ويرى جواب كيف مثاله جاء الامير
 راكبا نصبت راكبا على الحال لوجود الشرائط الست فيه الا ترى
 ان

ان قولك راكبا نكرة مشتق من فعل جاء بعد تمام الكلام والعامل فيه جاء وهو فعل وصاحب الحال معرفة وهو الامير ويصلح ان يكون جواب من قال لك كيف جاء الامير وقد يكون الحال مفعولا به نحو ضربت عمرا مشدودا والمعنى ضربته في حال شدة وقد يكون مضافا اضافة غير محضة كقولك جاء زيد ضاحك السن ولا يجوز ان يكون مضافا اضافة محضة لانه يصير حينئذ صفة لذي الحال وكذلك لا يجوز ان يكون صاحب الحال نكرة لئلا يصير الاسم الفصلة صفة له في مثل قولك جاء رجل ضاحك الا انه ان قدمت الصفة على الموصوف انتصبت على الحال كقول الشاعر لَمِئَةً مُوحِشًا طَلُّ فَنَصَبَ مُوحِشًا على الحال حين قدمه ولو قال لَمِئَةً طَلُّ مُوحِشًا لوجب رفعه على الصفة ويجوز تقديم الحال على صاحبها وعلى الفعل العامل فيها فلك ان تقول جاء زيد راكبا وجاء راكبا زيد وراكبا جاء زيد وقد يقع الفعل موقع الحال الا انه ان كان ماضيا وقع بعد قد كقولك جاء زيد قد غم ويجوز ادخال الواو على قد وتسمى هذه الواو واو الحال ويكون معناها معنى اذا فاذا قلت جاء زيد وقد غم كان تقدير الكلام جاء زيد اذ قد غم ومثال وقوع الفعل المضارع موقع الحال قوله تعالى ولا تمنن تستكثر اي مستكثر ولا يجوز ادخال واو الحال المتقدم ذكرها على الفعل المضارع وقد يقع للجار والمجرور موقع الحال كقوله تعالى فخرج على قومه في زينته اي متزيئا العامل في الحال يكون فعلا صريحا مثل جاء واقبل ويقوم ويقعد ويكون معنى فعل كالظن وحرث التنبيه واسم الاشارة والجار والمجرور كالظن كقولك زيد عندك جالسا وتقدير الكلام زيد استقر

استقرّ عندك جالسا والتنبية كقولك تعالى وهذا بعلى شيئا نبيه
عليه عند شيوخته واسم الاشارة كقولك ذا زيد واقفا والجارّ
والمجرور كقولك مررت بزيد راكبا فتعمل الباء اذا عنيت ان
الراكب زيد لا انت وقد يجوز ان تقول هذا زيد قائم فترفعه
على انه خبر المبتدأ او بدل من الخبر او خبر مبتدأ محذوف
وتقديره هو وعليه حمل قوله تعالى هذا ما لدى عتيده ولا يجوز
في هذا النوع من الحال ان تقدّمه على العامل فيه فلا يجوز ان تقول
زيد جالسا عندك ولا ان تقول قائما هذا زيد، وقد نصب على
الحال اسماء وردت بعد الاستفهام كقولك ما شأنك قائما وما بالك
ماشيا وما ذا بالباب جالسا ومنه قوله تعالى لما لهم عن التذكرة
معرضين، ومما ينتصب على الحال قولهم بعته بدرهم فصاعدا اى فزاد
الدريم صاعدا ومنه ايضا بينت حسابه بابا بابا وجاء القوم جميعا
وادخلوا أولا أولا وهلموا واحدا واحدا وبعته يدا بيد والمعنى
بينت له حسابه مفصلا وجاء القوم مترافقين وادخلوا مرتبين
وبعته مناقدا وهلموا مرتبين فى هذه الاسماء المنصوبة على الحال
معنى الاسماء المشتقة من الافعال التي يتميز يشبه الحال في كون كل
منهما اسما نكرة ياتي بعد تمام الكلام الا ان الفرق بينهما ان الحال
تكون مشتقة من الفعل في اغلب الكلام وترى جواب كيف والتمييز
اسم جنس ولهذا سمى تمييزا لانه يميز للجنس الذي يريد ويفرده
في الاجناس التي تحتمل الكلام ثم انه ترى من مقدرة معه واكثر
ما ياتي بعد المقادير الاربعة التي هي للمعدود والموزون والمكيل
والمسوح فالعدد ما ينتصب بعد احد عشر الى تسعة وتسعين كقوله
تعالى

تعالى في الطرف الأول انى رايت احد عشر كوكبا وفي الطرف الآخر
 له تسع وتسعون نجمة والكيل كقولك عندى قليزان برّا والوزن
 كقولك عندى منوان سمنا والمساحة كقولك له عشرون جريبا ارضا
 وما في السماء قدر راحة سخابا ومن في جميع ذلك مقدرة الا ترى
 انه يحسن ان تقول رايت احد عشر من الكواكب وعندى قليزان
 من بر ومنوان من السمى فان قلت عندى رطل زيتا جاز ان تنصب
 زيتا على التمييز وان تجره بالاضافة وان ترفعه على انه بدل من
 رطل اعلم ان نعم وبئس فعلا بدلالة اتصال التاء التى هي علامة
 التانيث بهما في قولك نعمت المرأة وبئست لجارية وهما فعلا المدح
 والذم ولفظهما يوحد مع الاثنين والجماعة ولا يكون فاعلها الا ما
 فيه الالف واللام او ما اضيف الى ما فيه هذه الالف واللام كقولك
 نعم الرجل زيد وبئس صاحب العشيرة بشر ويرتفع الرجل باسناد
 نعم اليه ويرتفع زيد على احد وجهين إما ان يكون مبتداء
 مؤخرا ونعم الرجل خبره وإما ان يكون خبرا لمبتداء محذوف
 كانه قال المدح زيد والمذموم بشر فان نطقت بعد نعم وبئس
 باسم نكرة نصبت على التمييز كقولك نعم رجلا زيد ويكون الاسم
 المرفوع الذى فيه الالف واللام للمجنس مضمرا في نعم وقد فسره
 الاسم النكرة المنصوب وتقدير الكلام نعم الرجل رجلا زيد وعلى
 هذا قوله تعالى بئس للظالمين بدلا أى بئس البديل بدلا فاضمر
 وفسره المنصوب وان كان الفعل للوثن جاز ان تثبت علامة التانيث
 في نعم وبئس وان تحذفها كقولك نعمت المرأة هند ونعم المرأة
 هند اعلم ان حبذا مؤنثا من كلمتين احدهما حب والاخرى
 ذا

ذا الا انها جُعِلَا كالشيء الواحد ولهذا لم يجب الفصل بينهما
 وللفظ حبذا واحد مع المؤنث والاثنين والجمع، والمعرفة بعد حبذا
 مرتفعة بالابتداء او خبر الابتداء المحذون كما ذكرنا في نعم والنكرة
 بعدها منتصبة على التمييز فاذا قلت حبذا زيد رجلا نصبت رجلا
 على التمييز لانه اسم نكرة جاء فضلة وهو اسم جنس ويصلح ان
 يقدر قبله من فتقول حبذا زيد من رجل قال بعضهم ان
 كان الاسم النكرة جنسا انتصب على التمييز نحو ما مثلناه وان كان
 مشتقا انتصب على الحال كقولك حبذا زيد ضاحكا، ثم اعلم ان من
 مواطن التمييز النكرة الواقعة بعد افعال الذى للتفصيل كقولنا في
 الملح صالح اطيب منك عرضا ومثله زيد احسن منك خلقا وانظف
 منك ثوبا واظن منك عبدا ويجوز ان تحذف لفظة من فتقول زيد احسن
 خلقا وانظف ثوبا واظن عبدا الا ان تضيف افعال الى ذات الشيء
 كقولك مفلح اكرم عبد وجهك احسن وجهه وثوبك ارفع ثوبه
 قوله وقد قررت الخ هذا النوع من انواع التمييز المحوّل وكان اصله
 قرّت عيني وطابت نفسي محوّل الاسم المحرور بالاضافة الى ان جعله
 فعلا ومنه قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا اى واشتعل شيب الرأس
 ومن هذا القبيل قولهم تصبّب زيد عرقا وتلقاء عمرو شحما وضقت
 بالامر ذرعا قد ذكرنا في شرح باب الاضافة ان كم للظهورية تجرّ
 ما بعدها على الاضافة تشبيها لها بالعدد المحرور على الاضافة وان
 حكم الاستفهامية تنصب ما بعدها على التمييز تشبيها لها بالعدد
 المنصوب على التمييز ولهذا جاء مفسرها واحدا ولم يجئ جمعا
 كما ان المنصوب بعد العدد الذى هو احد عشر الى تسعة وتسعين

لا يكون الا واحدا وكم الاستنباطية قد تقع موقع المبتداء في
 مثل قولك كم عبدا لك فكم مبتداء ولك للخبر ونصببت عبدا على
 التمييز وقد تقع موقع المفعول به في مثل قولك كم رجلا رايت
 وتقع موقع المجرور تارة بحرف الجر مثل قولك بكم درهما بعث قوبك
 وتارة بالاضافة مثل قولك آبن كم سنة انت ٥

تم المنقول
 من كتاب ملحة الاعراب
 للحريري

من كتاب سيبويه في النحو

هذا باب علم ما الكلمة

فالكلم اسم وفعل وحرف جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل فالاسم رجل وفرس وحائط واما الفعل فامثلة أخذت من لفظ أحداث الاسماء وبنيت لما مضى وما يكون ولم يقع وما هو كائن لم ينقطع فاما بناء ما مضى فذهب وسمع ومكت وجد واما بناء ما لم يقع فانه قولك آمرا اذهب واقتل واضرب وخبرنا يقتل ويذهب ويضرب وكذلك بناء ما لم ينقطع وهو كائن اذا اخبرت فهذه الامثلة التى من لفظ أحداث الاسماء ولها ابنية كثيرة ستبين ان شاء الله والاحداث نحو الضرب والقتل والجد واما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو تم وسون وواو القسم ولام الاضافة ونحو هـ هذا

هذا باب المسند والمسند اليه

وهما ما لا يستغنى واحد منهما عن الآخر ولا يجحد المتكلم منه بـدا ومن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه وهو قولك عبد الله اخوك وهذا اخوك ومثل ذلك قولك يذهب زيد فلا بد للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الاول بد من الآخر في الابتداء وهما يكون بمنزلة الابتداء قولك كان عبد الله منطلقا وليت زيدا منطلق لان هذا يحتاج

يحتاج الى ما بعده كاحتياج المبتدأ الى ما بعده، وأعلم ان الاسم
 أول احواله الابتداء وانما يدخل الناصب والرافع سوى الابتداء
 ولجأ على المبتدأ الا ترى ان ما كان مبتدأ قد تدخل عليه
 هذه الاشياء حتى يكون غير مبتدأ ولا تصل الى الابتداء ما دام
 مع ما ذكرت لك الا ان تدعه وذلك أنك اذا قلت عَبْدُ الله منطلق
 ان شئت ادخلت رايت عليه فقلت رايت عبد الله منطلقا او قلت
 كان عَبْدُ الله منطلقا او مررت بعبد الله منطلقا فالابتداء أول كما
 كان الواحد أول العدد والنكرة قبل المعرفة ۞

هذا باب اللفظ للعاني

أعلم ان من كلامهم اختلاف اللفظ لاختلاف المعنيين واختلاف
 اللفظ والمعنى واحد واتفاق اللفظ واختلاف المعنيين وسترى ذلك
 ان شاء الله تعالى فاختلف اللفظ لاختلاف المعنيين هو نحو مجلس
 وذهب واختلاف اللفظ والمعنى واحد نحو ذهب وانطلق واتفاق
 اللفظ والمعنى مختلف قولك وجدت عليه من الموجدة ووجدت
 اذا اردت وجدان الدالة واشباه هذا كثير ۞

هذا باب ما يكون في اللفظ من الاعراض

أعلم انهم مما يحذفون الكلام وان كان اصله في الكلام غير ذلك
 ويحذفون ويعوضون ويستغنون بالشئ عن الشئ الذي اصله في
 كلامهم ان يستعمل حتى يصير ساقطا وسترى ذلك ان شاء الله
 وبما حذف واصله في الكلام غير ذلك لم يك ولا أدر واشباه ذلك
 واما

واما استغفناؤهم بالشئ عن الشئ فانهم يقولون يدع ولا يقولون
 وضع استغفنا عنها بترك واشباه ذلك ككفيرة والعوض قولهم
 زنادقة وزناديق وفرازنة وفرازين حذفوا الياء وعوضوا الهاء
 وقولهم استطاع يستطيع وانما هي أطاع يطيع زادوا السين عوضا من
 ذهاب حركة العين من أفعل وقولهم اللهم حذفوا يا والحقوا
 الميم عوضا ٥

هذا باب ما يعمل عمل الفعل ولم يجر مجرى الفعل
 ولم يتمكن تمكنه

وذلك قولك ما احسن عبد الله زعم للليل انه بمنزلة شيء احسن
 عبد الله ودخله معنى التعجب وهذا تمثيل ولا يتكلم به ولا يجوز
 ان تقدم عبد الله وتوخر ما ولا تزيد شيئا عن موضعه ولا تقول
 فيه ما يحسن ولا شيئا مما يكون في الافعال سوى هذا وبناءه ابدا
 من فَعَلَ وفَعِلَ وفَعَّلَ وأفْعَلَ وافْعَلْ قليل جدا هذا لانهم لم
 يريدوا ان يتصرفن لمعملوا له مثلا واحدا يجرى عليه شبهة هذا
 بما ليس من الفعل نحوالات وما وان كان من حسن وكرم واعطى كما
 قالوا أَجْدَلُ لمعملوه اسما وان كان من الجدل وأجرى مجرى افعل
 ونظير جعلهم ما وحدها اسما قول العرب اني مما ان اصنع اى من
 الامر ان اصنع لمعمل ما وحدها اسما ومثل ذلك غسَلْتَهُ غسلا نعتا
 اى فَعِمَ الغسلُ قال ابو الحسن وان شئت جعلت احسن صلة لما او صلة
 واصبرت للخبر فهذا اكثر واقيس هذا قول الاخفش، وتقول ما كان
 احسن زيدا فتذكر ان لتجدل انه فيها مضى ولا تعمل شيئا كما قالوا ما
 اصبح

أصبح أبردها وما أمسى أدناها، زعم أبو عمران ما بعد الدارة ليس عن
سببويه وأنه خطأ يعني قوله وإن شئت جعلت وقال هذا كلام
الاخفش وقوله ما أصبح أبردها ليس من كلام سببويه ٥

هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قدّم أو آخر

وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم فإذا بنيت الاسم عليه قلت
ضربت زيدا وهو للحدّ لأنك تريد أن تعمله وتعمل عليه الاسم كما
كان للحدّ ضرب زيد عمرا حيث كان زيد أوّل ما تشغل به الفعل
فكذلك هذا إذا كان يعمل فيه وإن قدّمت الاسم فهو عربيّ جهّد
كما كان ذلك عربيّاً جهّداً وذلك قولك زيدا ضربت والاهتمام والعناية
ها هنا في التقديم والتأخير سوآء مثله في ضرب زيد عمرا وضرب
عمرا زيدا وإذا بنيت الفعل على الاسم قلت زيد ضربته فلمتد الهاء
وأما تريد بقولك مبنى عليه الفعل أنه في موضع منطلق إذا قلت
عبدُ الله منطلقٌ فهو في موضع هذا الذي بُنيَ على الأوّل وارتفع به
فإنما قلت زيد فنتبّهت ثم بنيت عليه الفعل ورفعته بالابستدآء
ومثل ذلك قوله عزّ وجلّ وأما ثمودُ فهديناهم وأما حسن أن يبنى
الفعل على الاسم حيث كان مُعمّلاً في المضمر وشغلته به ولولا ذلك
لم يحسن لأنك لم تشغله بشيء وإن شئت قلت زيدا ضربته وأما
نصبته على اضممار فعل هذا تفسيره كأنك قلت ضربت زيدا ضربته
إلا أنهم لا يظهرون هذا الفعل استغناءً بتفسيره والاسم ها هنا
مبنى على هذا المضمر ومثل ترك اظهار الفعل ههنا ترك الاظهار
في الموضع الذي يقدّم فيه الاضممار وستراه إن شاء الله وقد قرأ
بعضهم

بعضهم وأما ثمودَ فهديناهم وأنشدوا هذا البيت على وجهين على
النصب والرفع قال بشر بن أبي خازم
فأما تميمٌ تميمٌ بن مَرٍّ فالغاهم القومُ رَوَى نِيَامَا
ومثله قول ذى الرمة

إذا ابن أبي موسى بلالٌ بَلَغَتْهُ فقام بغاس بينِ وصَلَيْكَ جازِر
والنصب عرِّي كثير والرفع أحسن لأنه إذا أراد الأفعال فاقرب إلى
ذلك أن يقولَ ضربت زيدا أو زيدا ضربت ولا يعمل الفعل في مضمرة
ولا يتناول فيه هذا المتناول البعيد وكل هذا من كلامهم ومثل
ذلك زيدا أُعْطِيتَ وأُعْطِيتَ زيدا وزيد أُعْطِيتَ لأن أعطيت بمنزلة
ضربت وقد بُنِيَ المفعول الذي هو بمنزلة الفاعل في أول الكتاب، فإن
قلت زيد مررت به فهو من النصب أبعد من ذلك لأن المضمرة قد
خرج من الفعل وأضيف الفعل إليه بالباء ولم يوصل إليه الفعل
في اللفظ فصار كقولك زيد لقيتُ أخاه وإن شئت قلت زيدا مررت
به تريد أن تفسره مضمرا كأنك قلت إذا مثلت ذلك جعلت
زيدا على طريق مررت به ولكنه لا يظهر هذا الأول لما ذكرت لك
وإذا قلت زيد لقيت أخاه فهو كذلك وإن شئت نصبت لأنه إذا
وقع على شيء من سببه فكانه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل
يقول اهنتُ زيدا باهانتك أخاه وأكرمتُه بأكرامك أخاه وهذا
النحو في كلامهم كثير يقول الرجل إنما أعطيت زيدا وإنما يريد
لما كان زيد أعطيت فلانا وإذا نصبت زيدا لقيت أخاه فكانه
قال لا يست زيد لقيت أخاه وهذا تمثيل ولا يتكلم به مجرى
هذا على ما جرى عليه قولك أكرمت زيدا وإنما وصلت الأثر
إلى

الى غيره والرفع في هذا احسن واجود لان اقرب الى ذلك ان
تقول مررت بزيد ولقيت اخا عزوا، ومثل هذا في البناء على الفعل
وبناء الفعل عليه ايهم وذلك قولهم ايهم تر يأتك وايهم تره
يأتك والنصب على ما ذكرت لك لانه كانه قال ايهم ترى تره يأتك
وهو مثل زيد في هذا الباب وقد يفارقه في اشياء كثيرة ستمين
ان شاء الله

هذا باب ما يختار فيه افعال الفعل مما يكون

في المبتدأ مبنيا عليه الفعل

وذلك قولك رايت زيدا وعجرا كلمت ورايت عجرا وعبد الله مررت
به ولقيت قيسا وبكرا آخذت اباه ولقيت خالدا وزيدا اشتريت
له ثوبا وانما اختيار له النصب ههنا لان الاسم الاول مبنى على الفعل
فكان بناء الآخر على الفعل احسن عندهم اذ كان يبنى على الفعل
وليس قبله اسم مبنى على الفعل ليجرى الآخر على ما جرى عليه
الذى يليه قبله اذ كان لا ينقض المعنى لو بنيته على الفعل وهذا
اولى ان يجهل عليه ما قرب جواره منه اذ كانوا يقولون ضربوني
وضربت قومك لانه يليه فكان ان يكون الكلام على وجه واحد
اذا كان لا يمتنع الآخر من ان يكون مبنيا على ما بنى عليه الاول
اقرب في الماخذ ومثل ذلك قوله عز وجل يدخل من يشاء في
رحمته والظالمين اعد لهم عذابا اليما وقوله تعالى وعادا وثمودا
واصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا وكلا ضربنا له الامثال ومثله
فريقا هدى وفريقا حق عليهم الضلالة وهذا في القرآن كثير ومثل
ذلك

ذلك كنت اخاك وزيدا كنت اخاك لان كنت اخاك بمنزلة ضربت
 اخاك وتقول لست اخاك وزيدا اعنتك عليه لانها فعل وتصرف في
 معناها تصرف كان، وقال الشاعر وهو الربيع بن ضُبُع الغزاري

اصبحت لا اهل السلاح ولا اُردُّ رأس البعير ان نسرا

والذئب اخشاه ان مررت به وحدي واخشى الرياح والمطرا

وقد ابتدء فيحصل على مثل ما يحل عليه وليس قبلة منصوب
 وهو عربي وذلك قولك لقيت زيدا وعمره كلته كانك قلت لقيت

زيدا وعمره افضل منه فهذا لا يكون فيه الا الرفع لانك لم تذكر

فعلا فاذا جاز ان يكون في المبتداء بهذه المنزلة جاز ان يكون

بهي الكلام، واقرب منه الى الرفع عبد الله لقيت وعمره لقيت اخاه

وخالدا رايت وزيد كلت اياه فهو هنا الى الرفع لقرب كان في الابتداء

من النصب ابعده، واما قوله عز وجل يغشى طائفة منكم وطائفة

قد اهتمهم انفسهم فانما وجهوه على انه يغشى طائفة منكم وطائفة

في هذه الحال كانه قال اذ طائفة في هذه الحال وانما جعله وقتا ولم

يرد ان يجعلها واو عطف انما في واو الابتداء، وما يختار فيه النصب

لنصب الاول قوله ما لقيت زيدا ولكني عمرا مررت به وما رايت خالدا

بل زيدا لقيت اياه تجزئه على قولك ضربت زيدا وعمرا لم القى

يكون الآخر في انه يدخله في الفعل بمنزلة هذا حيث لم يدخله

لان بل ولكن لا يعملان شيئا وتشارك الاخر مع الاول لانها كالواو

وعم والفاء واجرها مجزئان فيما كان فيه النصب الوجه وفيما

جاز فيه الرفع

هذا

هذا باب ما يجرى من الاسماء على افعال الفعل المستعمل
 اظهره والمعروك اظهره وهذا باب ما جرى من
 الامر والنهي على افعال الفعل المستعمل
 اظهره اذا علمت ان الرجل مستغن
 عن لفظك بالفعل

وذلك قولك زيدا عمرا ورأسه وذلك انك رايت رجلا يضرب لو يشتم
 او يقتل فاستغنى عما هو فيه من عمله ان تلفظ له بعمله فقلت
 زيدا اى اوقع عليك بريد او رايت رجلا يقول اضرب شر الناس
 فقلت زيدا او رايت رجلا يحدث حديثا فقلته فقلت حديثك
 او قدم رجل من سفر فقلت حديثك استغنى عن الفعل
 جملته انه مستغنى فعلى هذا يجوز هذا وما اشبهه، واما النهى
 فانه التصدير كقولك الاسد الاسد والجدار والصبى فانما نهيتك ان
 يقرب الجدار المأكل او يقرب الاسد او يوطئ الصبى، وان
 شاء اظهر مع هذه الاشياء ما اضمر من الفعل فقال اضرب او
 اشمع عمرا او لا توطئ الصبى واحذر الجدار ولا تقرب الاسد ومنه
 ايضا قوله الطريق الطريق ان شاء قال خذ الطريق او تنح عن
 الطريق فال جرير

خذ الطريق لمن يبنى المنار به

وأبرز بمرزة حيث اضطرك القدر

ولا يجوز ان تضرمتح عن الطريق لان الجار لا يضم
 وذلك ان المجرور داخل في الجار غير منفصل فصار كأنه
 شيء

شيء من الاسم لانه معاقب للتثنية وكذلك ان اضمرت اضمرت ما
 هو في معناه ما يصل بغير حرف اضافة كما فعلت فيها مضى، وأعلم
 انه لا يجوز ان تقول زيد وانت تريد ان تقول لِيُضْرَبَ زيدٌ او
 لِيُضْرَبَ زيد اذا كان فاعلا ولا زيدا وانت تريد ليضرب عمرو زيدا
 ولا يجوز زيد عمرا اذا كنت لا مخاطب زيدا اذا اردت ليضرب زيد
 عمرا وانت مخاطبني وانما تريد ان ابلغه انا عنك انك قد امرته
 ان يضرب عمرا وزيدا وعمرو غائبان فلا يكون ان تضمر فعل
 الغائب ولذلك لا يجوز عمرو زيدا وانت تريد ان ابلغه انا عنك
 ان يضرب زيدا لانك اذا اضمرت فعل الغائب ظن السامع الشاهد
 اذا قلت زيدا انك تأمره هو يريد فكرهوا الالتباس هاهنا ككراهيتهم
 فيها لم يؤخذ من الفعل نحو عليك ان يقولوا عليه زيدا لئلا
 يشبه ما لم يؤخذ من امثلة الفعل بالفعل وكرهوا في هذا الالتباس
 وضعف حتى لم يخاطب المأمور كما كره وضعف ان يشبه عليك
 ورويد بالفعل، وهذه حج سمعت من العرب ومن يوثق به يزعم
سمعتها من العرب من ذلك قول العرب في مثل من امثالها اللهم
 ضبعا ودثبا اذا كان يدعو بذلك على غم رجل واذا سالتهم ما
 يعنون قالوا اللهم اجمع او اجعل فيها ضبعا ودثبا كلهم يفسر ما
 ينوي وانما سهل تفسيره عندهم لان المضمر قد استعمل في هذا
 الموضع باظهاره حدثنا ابو الخطاب انه سمع بعض العرب وقال له
 لم افسدتم مكانكم هذا فقال الصبيان بآي كانه حذر ان يلام
 فقال لم الصبيان، وحدثنا من يوثق به ان بعض العرب قيل له
 اما بمكان كذا وكذا وجذ وهو موضع يمسك الماء فقال بلى وجادا
 اى

أى فاعرف بها وجاذاً ومن ذلك قول الشاعر وهو المسكيني
 أخاك أخاك أن من لا أخاله كساع إلى الهيجاء بغير سلاح
 كأنه يريد الزم أخاك ومن ذلك قولك زيدا وعمرا كأنك قلت
 أضرب زيدا وعمرا كما قلت زيدا وعمرا رأيت ومنه قول العرب امر
 مبكياتك لا امر مبحكاتك والظباء على البقر يقول عليك امر مبكياتك
 وخذ الظباء على البقر ٥

هذا باب ما يضمن فيه الفعل المستعمل أظهاره

من غير الامر والنهي

وذلك اذا رأيت رجلا متوجهاً وجهه الحاج قاصداً في هيئة الحاج
 فقلت مكّة وربّ الكعبة حيث زكنت انه يريد مكّة كأنك قلت يريد
 مكّة والله ويجوز ان تقول مكّة والله على قولك اراد مكّة كأنك اخبرت
 بهذه الصفة عنه انه كان فيها امس فقلت مكّة والله أى اراد مكّة
 اذذاك ومن ذلك قوله عز وجل ملّة ابراهيم حنيفا أى بل تتبع ملّة
 ابراهيم حنيفا كأنه قيل لهم اتبعوا حين قيل لهم كونوا هودا
 او نصارى او رأيت رجلا يسدّد سهما قبل القرطاس فقلت القرطاس
 والله أى يصيب القرطاس واذا سمعت وقع السهم في القرطاس قلت
 القرطاس والله أى اصاب القرطاس ولو رأيت ناسا ينظرون الهلال
 وابنت منهم بعيد فكبروا لقلت الهلال وربّ الكعبة أى ابصروا
 الهلال او رأيت ضربا فقلت على وجه التثاؤل عبد الله أى يقع بعيد
 الله او بعيد الله يكون ومثل ذلك ان ترى رجلا يريد ان يوقع
 فعلا او رأيت في حال زجل قد اوقع فعلا او أُخبرت عنه بفعل
 فنقول

فنعول زيدا تريد أصري زيدا أو اضرب زيدا ومنه ان ترى
الرجل وتُصبر عنه انه قد اتي امرا قد فعله فتقول اكل هذا بخلا
اي اتفعل كل هذا بخلا وان شئت رفعته فلم تجعله على الفعل ولكنك
تجعله مبتداء تجعل الكل مبتداء وانما اضمرت الفعل ههنا وانت
تخاطب لان المخاطب المخبر لست تجعل له فعلا آخر كانك قلت قل
له ليضرب زيدا او قل له اضرب زيدا او مره ان يضرب زيدا فضعف
عندهم ما يدخل من اللبس في امر واحد ان يضمر فيه فعلا
لشئين ١٥

هذا باب من اذا اردت ان يضاني لك من تسأل عنه

وذلك قوله رايت زيدا فتقول المنى فاذا قال رايت زيدا وعمر
قلت المنين فاذا ذكر ثلاثة قلت المنين وتجمل الكلام على ما
جل عليه المسؤل عنه ان كان مجرورا او منصوبا او مرفوعا كانك قلت
القرشي ام الثقي فان قال القرشي نصب وان شاء رفع على هو كما قال
صالح في كيف انت فان كان المسؤل عنه من غير الانس فالجواب الهن
والهنة والفلان والفلانة لان ذلك كناية عن غير الادميين ١٥

هذا باب اجرأتهم صلة من وخبره اذا عنيت اثنين كصلة
الذنين واذا عنيت جمعا كصلة الذين

من ذلك قوله عز وجل من يستمعون اليك ومن ذلك قوله
العرب فيما حدثنا يونس من كانت امك الحق تاء التانيث لما
عني مؤنثا كما قال يستمعون اليك حين عني جمعا وزعم الخليل ان
بعضهم

بعضهم قرأ ومن تثبت منك الله ورسوله لمجملت كصلة الذي حين
عنيت موتنا فاذا لحقت التاء في المونث لحقت الواو والنون في الجمع
قال الشاعر حين عني الاثنين وهو الفرزدق

تعال فان عهدتي لا تخونني

نكن مثل من يا ذئب يصطلمحان ١٥

هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام

اذا انكرت ان تثبت رايه على ما ذكر او انكرت ان يكون رايه على
خلان ما ذكر فالزيادة تتبع للحرف الذي ليس بينه وبينها شيء فان
كان مضموما فهي واو وان كان مكسورا فهي ياء وان كان مفتوحا
فهى الف وان كان ساكنا تحرك لئلا يسكن حرفان فيتحرك كما
يتحرك في الالف واللام الساكن مكسورا ثم تكون الزيادة تابعة له
فما تحرك من السواكن كما وصلت لك وتبعته الزيادة قول الرجل
ضربت زيدا فتقول منكرا لقوله ازيدنييه وصارت هذه الزيادة عليها
لهذا المعنى كعلم الندبة وتحركت النون لانها ساكنة فلا يسكن
حرفان فان ذكر الاسم مجرورا جررته او منصوبا نصبته او مرفوعا
رفعته ذلك قولك اذا قال رايته زيدا ازيدنييه واذا قال مررت بزيد
ازيدنييه واذا قال هذا زيد ازيدنييه لانك انما تسال عنه وضع كلامه
عليه وقد يقول لك الرجل اتعزى زيدا فتقول ازيدنييه اما منكرا
لرايه ان يكون على ذلك واما على خلان المعرفة وسمعنا رجلا من
اهل البادية قيل له اخرج ان اخصبت البادية فقال انا انيه منكرا
لرايه ان يكون على خلان ان يخرج ويقول قد قدم زيد فتقول
ازيدنييه

ازيدُنيهِ غير رادٍّ عليه متعجباً او منكراً عليه ان يكون رايه على غير ان يقدم او انكرت ان يكون قدم فقلت ازيدُنيهِ ، فان قلت مجيباً لرجل قال لقيت زيدا وعمر اقلت ازيدا وعجزنيهِ تجعل العلامة في منتهى الكلام الا ترى انك تقول اذا قال ضربت عمر اضربت عُمرهُ وان قال ضربت زيدا الطويل قلت ازيدا الطويله تجعلها في منتهى الكلام وان قلت ازيدا يا فتى تركت العلامة كما تركت علامة التانيث والجمع وحرى اللين في قولك منا ومنى ومنو حين قلت يا فتى وجعلت يا فتى بمعنى ما هو في من حين قلت من يا فتى ولم تقل منين ولا منه ولا منى اذهبت هذا في الوصل وجعلت يا فتى بمنزلة ما هو في مسئلتك يمنع هذا كله وهو قولك منا ومنه اذا قال رايت رجلا وامرأةً لِنَهْ قد مُنِعَتْ مَنَ من حروف اللين فكذلك هو ههنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المسؤل العلامة من الاول ولا تدخل العلامة في يا فتى لانه ليس من حديث المسؤل فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زيدا كما منع من ما ذكرت لك وهو قول العرب

وما تبعته الزيادة من المتحرّكات كما وصلت لك قوله رايت عثمان فتقول اعثمانه ومررت بعثمان فتقول اعثمانه ومررت بجذام فتقول اجذاميه وهذا عُمرُ فتقول عُمره فصارت تابعة كما كانت الزيادة التي في واغلاموه تابعة ، واعلم ان من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم ان فيقول اعرانيه وازيدانيه كأنهم ارادوا ان يزيدوا العلم بيانا وايضا كما قالوا لما أن فاكّدوا بأن وكذلك اوضحوا بها ههنا لان في العلم الهاء والهاء خفية والياء كذلك واذا جاءت الهمزة

الهمزة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدها الهاء وحرى اللين
كانوا مستغنيين بهما وهما زادوا به الهاء بيانا قولهم اضربوه وقالوا
في الياء في الوقف سَعِدْجَ يريدون سعدى فانما ذكرت لك هذا
لتعلم انهم قد يطلبون ايضاحها بنحو من هذا الذي ذكرت لك
فان شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة الندبة وقد
يقول الرجل اني ذهبت فتقول اذهبتوه فيقول انا خارج فتقول انا
انيه تلحق الزيادة كاللفظ به وتحكيه مبادرة له وتبيننا انه ينكر
عليه ما تكلم به كما فعل ذلك في من عبد الله وان شاء لم يتكلم بما
لفظ به ولحق للعلامة ما يعجز المعنى كما قال حين قلت اتخرج الى
البادية اأنا انيه وان كنت مثبتا مسترشدا اذا قال ضربت زيدا
فانك لا تلحق الزيادة واذا قال ضربته فقلت اقلت ضربته لم تلحق
الزيادة ايضا لانك انما اوقعت حرن الاستفهام على قلت ولم يكن
من كلام المسؤول وانما جاء على الاسترشاد لا على الانكار

هذا باب ما اعرب من الاعجية

اعلم انهم مما يعربون من الحروف الاعجية ما ليس من حروفهم فربما
لحقوه ببناء كلامهم وربما لم يلحقوه فاما ما لحقوه ببناء كلامهم
فدرهم الحقوه ببناء حجر وبهرج الحقوه بسلهب ودينار الحقوه بدجاس
وديباج كذلك قالوا اتحاق الحقوه باعصار ويعقوب الحقوه بـيربوع
وجوب الحقوه بفوعل وقالوا آجور الحقوه بعاقول وقالوا شبارق
فالحقوه بعذافر ورستاق فالحقوه بقرطاس لما ارادوا ان يعربوه للحقوه
ببناء كلامهم كما يلحقون الحرون بالحرون العربية وربما غيروا حاله
عن

عن حاله بالاجمية مع لثاقهم بالعربية غيروا الحروف العربية فابدلوا
مكان الحرف الذى هو للعرب عربيا غيره وغيروا للحركة وابدلوا مكان
الريادة ولا يبلغون به بناء كلامهم لانه اعجى الاصل فلا تبلغ قوتهم
عنده ان يبلغ بناءهم وانما دعاهم الى ذلك ان الاجمية يغيرها
دخولها العربية بابدال حروفها لمحملهم هذا التغيير على ان ابدلوا
وغيروا للحركة كما يغيرون في الاضافة اذا قالوا هنا نحو زباني وثقفي
وربما حذفوا كما يحذفون في الاضافة ويزيدون كما يزيدون فيما
يبلغون به بناءهم وذلك نحو اجر و ابراهيم واسماعيل واسراويل وفيروز
والتهران قد فعلوا ذا مما لثق ببنائهم وما لم يلحق من التغيير
والابدال والريادة وللخذن لما يلزمه من التغيير وربما تركوا الاسم
على حاله اذا كانت حروفه من حروفهم كان على بنائهم اوله لم يكن
نحو خراسان وخرم والكرم واجر وجربز وربما غيروا الحرف الذى
ليس من حروفهم ولم يغيروه عن بناءه في الفارسية نحو فرند
وبقم واجر وجربز ١٥

تم

المنقول من كتاب سيبويه

في النحو

من كتاب المقدمة في التاريخ لعبد الرحمن بن محمد بن خلدون الخصري

في الفصل السادس

في الكتاب الأول في العلوم واصنافها والتعلم وطرقه وما يعرض
في ذلك كله من الاحوال

فصل في ان اللغة ملكة صناعية

اعلم ان اللغات كلها ملكات شبيهة بالصناعة اذ في ملكات في اللسان
العبارة عن المعاني وجودتها وتصورها بحسب تمام الملكة ونقصانها
وليس ذلك بالنظر الى المفردات وانما هو بالنظر الى التركيب فاذا
حصلت الملكة التامة في تركيب الالفاظ المفردة للتعبير بها عن
المعاني المقصودة ومراعاة التأليف الذي يطبق الكلام على مقتضى
الحال بلغ المتكلم حينئذ الغاية من افادة مقصوده للسامع وهذا
هو معنى البلاغة، والملكات لا تحصل الا بتكرار الافعال لان الفعل يقع
اولا وتعود منه للذات صفة ثم يتكرر فيكون حالا ومعنى الحال انه
صفة غير راسخة ثم يريد التكرار فيكون ملكة اي صفة راسخة
فالمستكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم
يسمع

يسمع كلام اهل جيله واساليبهم في مخاطبتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها فيلقنها أولا ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة ومن كل متكلم واستعماله يتكرر الى ان يصير ذلك ملكة وصلوة راسخة ويكون كاحدهم هكذا تصيرت اللسان واللغات من جيل الى جيل وتعلمها العجم والاطفال وهذا معنى ما تقول العامة من ان اللغة للعرب بالطبع اى بالملكة الاولى التى أخذت عنهم ولم ياخذوها من غيرهم ثم انه انما فسدت هذه الملكة لمصر بمخالطتهم الاعاجم وسبب فسادها ان الناشئ من الجيل صار يسمع في العبارة عن المقاصد كلفيات اخرى غير الكلفيات التى كانت للعرب فيعتبر بها عن مقصوده لكثرة المخاطبين للعرب من غيرهم ويسمع كلفيات العرب ايضا فاختلط عليه الامر واخذ من هذه وهذه فاستحدثت ملكة وكانت ناقصة عن الاولى وهذا معنى فساد اللسان العربى ولهذا كانت لغة قريش افصح اللغات العربية واصرحها لبعدهم عن بلاد العجم من جميع جهاتهم ثم من اكتنفتهم من ثقيف وهذيل وخزاعة وبنى كنانة وغطفان وبنى اسد وبنى ثميم واما من بعد عنهم من ربيعة ولخم وجذام وغسان وآياد وقضاع وعرب اليمن المجاورين لامم الفرس والحيشة فلم تكن لغتهم تامة الملكة لمخالطة الاعاجم وعلى نسبة بعدهم عن قريش كان الاحتجاج بلغاتهم في العجة والفساد عند اهل صناعة العربية والله اعلم ٥

فصل في ان لغة العرب لهذا العهد لغة مستقلة

مغايرة اللغة مضر ولغة حير

وذلك انا نجدها في بيان المقاصد والوفاء بالدلالة على سنن اللسان المضرى ولم يفقد منها الا دلالة للحركات على تعيين الفاعل من المفعول فاعتصموا منها بالتقديم والتأخير وبقراءتن تدل على خصوصيات المقاصد الا ان البيان والبلاغة في اللسان المضرى اكثر واعرق لان الالفاظ باعيانها دالة على المعاني باعيانها ويبقى ما تقتضيه الاحوال ويسمى بساط الحال محتاجا الى ما يدل عليه وكل معنى لا بد ان تكتنفه احوال تخصه فيجب ان يعتبر تلك الاحوال في تاديه المقصود لانها صفاته وتلك الاحوال في جميع الالسن اكثر ما يدل عليها بالفاظ تخصها بالوضع واما في اللسان العربي فاما يدل عليها باحوال وكميئيات في تراكيب الالفاظ وتاليقها من تقديم وتأخير وحذف او حركة اعراب وقد يدل عليها بالحروف غير المستقلة ولذلك تفاوتت طبقات الكلام في اللسان العربي بحسب تفاوت الدلالة على تلك الكليئيات كما قدمناه فكان كلام العرب لذلك اوجز واقل الالفاظ وعبارة من جميع الالسن وهذا معنى قوله صلعم اوتيت جوامع الكلم واختصر لي الكلام اختصارا واعتبر ذلك بما حكى عن عيسى بن عمر وقد قال له بعض النحاة اني اجد في كلام العرب تكرارا في قولهم زيد قائم وان زيدا قائم وان زيدا لقائم والمعنى واحد فقال له ان معانيها مختلفة والاول افادته لخالي الذهن عن قيام زيد والثاني لمن سمعه فانكره والثالث لمن عرن بالاصرار على

على انكاره باختلغت الدلالة باختلاف الاحوال، وما زالت هذه البلاغة
والبيان ديدن العرب ومذهبهم لهذا العهد ولا تلتفت في ذلك
الى خرفة النحاة اهل صناعة الاعراب القاصرة مداركهم عن
التحقيق حيث يزعمون ان البلاغة لهذا العهد ذهبت وان اللسان
العربي فسد اعتبارا بما وقع اواخر الكلم من فساد الاعراب الذي
يعتدرون قوانينه وهي مقالة دسها التمهيع في طباعهم والقاهها
القصور في افتدتهم والا فخص نجد اليوم اكثر من الفاظ العرب
لم تزل في موضوعاتها الاولى والتعبير عن المقاصد والتفاوت فيه
بتفاوت الالبانة موجود في كلامهم لهذا العهد واساليب اللسان
وفنونه من النظم والنثر موجودة في مخاطباتهم وفيهم للخطيب المصنع
في تصانيفهم وجماعهم والهاجر المطلق على اساليب لغتهم والذوق
الصحيح والطبع السليم شاهدان بذلك ولم يفقد من احوال اللسان
المدون الا حركات الاعراب في اواخر الكلم فقط الذي لزم في لسان
مضر طريقة واحدة ومهيما معروفا وهو الاعراب وهو بعض من
احكام اللسان، وانما وقعت العناية بلسان مضر لما فسد بحالطتهم
الاعاجم حين استولوا على ممالك العراق والشام ومصر والمغرب وصارت
ملكته على غير الصورة التي كانت أولا فانقلب لغة اخرى وكان
القرآن متزلا به ولحديث النبوي منقولا بلغته وهذا اصل الدين
والملة الخشي تناسيها وانغلاق الانهام عنهما بلقدان اللسان الذي
تنزلا به فاحتج الى تدوين احكامه ووضع مقاييسه واستنباط قوانينه
وصار علما ذا فصول وابواب ومقدمات ومسائل سماه اهل العلم
النحو وصناعة العربية واصبح فنا محفوظا وعلم مكتوبا وسلبا الى
فهم

فهم كتاب الله وسنة رسوله وأقيا ولعلنا لو اعتنينا بهذا اللسان
العربي لهذا العهد واستقرينا أحكامه نعتاض عن الحركات الاعرابية
التي فسدت في دلالتها بأمور أخرى وكيفيات موجودة فيه تكون
لها قوانين تخصها أو لعلها تكون في أواخره على غير المتهاج الأول في
لغة مضر فليست اللغات وملكانها مجانا، ولقد كان اللسان المضرى
مع اللسان الحميرى بهذه المثابة وتغيرت عند مضر كثير من
موضوعات اللسان الحميرى وتصريف كلماته يشهد بذلك الانتقال
الموجودة لدينا خلافا لمن يجمل القصور على أنها لغة واحدة
ويلتبس اجراء اللغة الحميرية على مقياس اللغة المضرية وقوانينها
كما يزعم بعضهم في اشتقاق القيل في اللسان الحميرى من القول وكثير
من اشباه هذا وليس ذلك بصحيح ولغة حمير لغة أخرى مغايرة
للغة مضر في الكثير من أوضاعها وتصاريفها وحركاتها كما في لغة العرب
لعهدنا مع لغة مضر إلا أن العناية بلسان مضر من أجل الشريعة
كما قلناه جل على ذلك الاستقرآء والاستنباط وليس عندنا نحن لهذا
العهد ما يجملنا على مثل ذلك ويدعوننا إليه، ومما وقع في لغة هذا
الجبل العربي لهذا العهد حيث كانوا من الاقطار شأنهم في النطق
بالقاي فانهم لا ينطقون بها من مخرج القاي عند أهل الامصار
كما هو مذكور في كتب العربية أنه من أقصى اللسان وما فوقه من
لحناك الأعلى ولا ينطقون بها أيضا من مخرج الكان وإن كان أسفل
من موضع القاي وما يليه من لحناك الأعلى كما في بل يجئون بها
متوسطة بين الكان والقاي وهذا موجود للجبل اجمع حيث كانوا
من غرب أو شرق حيث صار ذلك علامة عليهم من بين الأمر
والاجبال

والاجيال ومختصا بهم لا يشاركهم فيه غيرهم حتى ان من يريد التعرّب والانتساب الى الجليل والدخول فيه يحاكبهم في النطق بها وعندهم انه انما يتميز العربي الصحيح من الدخيل في العربية او الحصري بالنطق بهذه القان ويظهر من ذلك انها لغة مضر بعينها فان هذا الجليل الباقيين معظمهم ورباستهم شرقا وغربا في ولد منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان من سلم بن منصور ومن بني عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ابن منصور وهم لهذا العهد اكثر الامم في المعمور واغلبهم وهم من اعقاب مضر وسائر الجليل معهم من بني كهلان في النطق بهذه القان اسوة، وهذه اللغة لم يبدعها هذا الجليل بل هي متوارثة فيهم متعاقبة ويظهر من ذلك انها لغة مضر الاولى ولعلها لغة النبي صلعم بعينها وقد ادعى ذلك فقهاء اهل البيت وزعموا ان من قرأ في امر القرآن الصراط المستقيم بغير القان الذي لهذا الجليل فقد لحن وافسد صلاته ولا ادرى من اين جاء هذا فان لغة اهل الامصار ايضا لم يستحدثوها وانما تناقلوها من لدن سلفهم وكان اكثرهم من مضر بما نزلوا الامصار من لدن الفتح واهل الجليل ايضا لم يستحدثوها الا انهم ابعد عن مخالطة الاعاجم من اهل الامصار فهذا يرجح فيما يوجد من اللغة لديهم انه من لغة سلفهم، هذا مع اتفاق اهل الجليل كلهم شرقا وغربا في النطق بها وانها الخاصية التي يتميز بها العربي من العجيين والحصري، والظاهر ان هذه القان التي ينطق بها اهل الجليل العربي البدوي هو من مخرج القان عند اولهم من اهل اللغة وان مخرج القان متسع فاوله من اعلى الحنك وآخره

وآخره مما يلى الكان فالنطق بها من اهل الحنك هو لغة الامصار
والنطق بها مما يلى الكان هي لغة هذا الجيل البدوى وبها يندفع
ما قاله اهل البيت من فساد الصلوة بتركها في أم القرآن فان فقهاء
الامصار كلهم على خلاف ذلك وبعيد ان يكونوا اهلوا ذلك فوجهه
ما قلناه، نعم نقول ان الارج والاولى ما ينطق به اهل الجيل البدوى
لان متواترها فيهم كما قدمناه شاهد بانها لغة الجيل الاول من
سلفهم وانها لغة النبی صلعم وبرج ذلك ايضا ادغامهم لها في
الكان لتقارب المخرجين ولو كانت كما ينطق بها اهل الامصار من
اصل الحنك لما كانت قريبة المخرج من الكان ولم تدغم، ثم ان اهل
العربية قد ذكروا هذه القان القريبة من الكان وفي التي ينطق
بها اهل الجيل البدوى من العرب لهذا العهد متوسطة بين مخروج
القان والكان على انها حرف مستقل وهو بعيد والظاهر انها من
آخر مخرج القان لاتساعه كما قلناه ثم انهم يصرحون باستعجانه
واستقباحه كانهم لم يمتع عندهم انها لغة الجيل الاول وفيما ذكرناه
من اتصال نطقهم بها لانهم انما ورثوها من سلفهم جيلا بعد جيل
وانها شعارهم الخاص بهم دليل على انها لغة ذلك الجيل الاول ولغة
النبي صلعم كما تقدم ذلك كله، وقد يزعم زاعم ان هذه القان التي
ينطق بها اهل الامصار ليست من هذا الحرف وانها انما جاءت من
مخالطتهم للعجم وانهم ينطقون بها كذلك فليست من لغة العرب
لكن الاقيس ما قدمناه من انها حرف واحد متمتع المخرج فتفهم
ذلك والله الهادي المبين

فصل في ان لغة الحضرم والامصار لغة قائمة بنفسها

مخالفة اللغة مضر

أجمل ان عرف القاطن في الامصار وبين الحضرم ليس بلغة مضر القديمة ولا بلغة اهل الجبل بل في لغة اخرى قائمة بنفسها بعيدة عن لغة مضر وعن لغة هذا الجبل العربي الذي تعهدنا وفي عن لغة مضر ابعد، فاما انها لغة قائمة بنفسها فهو ظاهر يشهد له ما فيها من التغاير الذي يعدّ عند اهل صناعة النسخ لحنا وفي مع ذلك تختلف باختلاف الامصار في اصطلاحاتهم فلوغة اهل المشرق مباينة بعض الشيء للغة اهل المغرب وكذا اهل الاندلس معها وكل منهم متوصل بلغة الى تادية مقصوده والابانة عما في نفسه وهذا معنى اللسان واللغة وفقدان الاعراب ليس بضائر لهم كما قلناه في لغة العرب لهذا العهد، واما انها ابعد عن اللسان الاول من لغة هذا الجبل فلان البعد عن اللسان اما هو بمخالطة الكلمة من خالط الكم اكثر كانت لغته عن ذلك اللسان الاصل ابعد لان الكلمة اما تحصل بالتعلم كما قلناه وهذه كلمة ممتزجة من الكلمة الاولى التي كانت للعرب والكلمة الثانية التي للكم فعل مقدار ما يسمعون من الكلمة ويرتبون عليه يبعدون عن الكلمة الاولى، واعتبر ذلك في امصار افريقية والمغرب والاندلس والمشرق، اما افريقية والمغرب فخالط العرب فيها البرابرة الكم لوفور عرانيها بهم ولم يكذب يخلو عنها مصر ولا جبل فغلبت الكلمة على اللسان العربي الذي كان لهم وصارت لغة اخرى ممتزجة والكلمة فيها اغلب

اغلب لما ذكرناه فهي من اللسان الأول ابعد، وكذا المشرق لما
 غلب العرب على ارض فارس والترك لمخالطهم وتداولت بينهم لغاتهم
 في الاكسرة والبلدان والسيى الذين اتخذوهم خولا ودوايات واضارا
 ومراضع فسدت لغتهم بنسب المملكة حتى انقلبت مملكة اخرى، وكذا
 اهل الاندلس مع قوم الجلالقة والافرنجة، وصار اهل الامصار كلهم
 من هذه الاقاليم اهل لغة اخرى مخصوصة بهم تخالف لغة مصر
 ويخالف ايضا بعضها بعضا كما نذكره فكانها لغة اخرى لاستحكام
 مملكتها في اجيالهم والله يخلق ما يشاء ٥

فصل في تعلم اللسان المصرى

اعلم ان مملكة اللسان المصرى لهذا العهد قد ذهبت وفسدت
 ولغة اهل الجبل كلهم مغايرة للغة مصر التي نزل بها القرآن وانما في
 لغة اخرى في امتزاج النجسة بها كما قدمناه الا ان اللغات لما
 كانت ملكات كما مر كان تعلمها ممكنا شأن سائر الملكات، ووجه التعظم
 لمن يبتغي هذه المملكة ويروم تحصيلها ان ياخذ نفسه بحفظ كلامهم
 القديم الجارى على اساليبهم من القرآن والحديث وكلام السلف
 ومخاطبات تحول العرب في اصباحهم واشعارهم وكلمات المولدين ايضا
 في سائر فنونهم حتى يتناول كثرة حفظه لكلامهم من المنظوم
 والمنثور منزلة من نشأ بينهم ولقن العبارة عن المقاصد منهم ثم
 يعصر بعد ذلك في التعبير عما في ضميره على حسب عباراتهم
 وتاليف كلماتهم وما وعاه وحفظه من اساليبهم وترتيب الفاظهم
 فتحصل له هذه المملكة بهذا اللفظ والاستعمال وتزداد بكثرتها وسوخا
 وقوة

وقوة ويحتاج مع ذلك الى سلامة الطبع والفهم الحسن لمنازع العرب
واساليبهم في التراكيب ومراعاة التطبيق بينها وبين مقتضيات
الاحوال والذوق يشهد لذلك وهو ينشأ من هذه الملكة والطبع
السليم فيها كما يذكر بغداد وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون
جودة المقول المؤلف نظماً ونثراً ومن حصل على هذه الملكات فقد
حصل على لغة مضر وهو الناقد البصير بالبلاغة فيها وهكذا ينبغي
ان يكون تعلمها والله يهدي من يشاء ٥

فصل في ان ملكة هذا اللسان غير صناعة العربية ومستغنية عنها في التعلم

والسبب في ذلك ان صناعة العربية انما هي معرفة قوانين هذه
الملكة وملايسها خاصة فهو علم بكيفية لا نفس كيفية فليست نفس
الملكة وانما هي بمثابة من يعرف صناعة من الصنائع علماً ولا يحكمها
علاماً مثل ان يقول بصير بالخياطة غير يحكم لملكته في التعبير عن بعض
انواعها للخياطة في ان تدخل الخيط في خرت الابرة ثم تغرزها في
لفق الثوب مجتمعين وتخرجها من الجانب الآخر بمقدار كذا ثم
ترد الى حيث ابتدأت وتخرجها قدام منفذها الاول بمطرح ما بين
الثقبين الاولين ثم يتعادي على وصفه الى آخر العمل ويعطى صورة
الحبك والتبنييت والتفتيح وسائر انواع الخياطة واعمالها وهو اذا طوّل
ان يعمل ذلك بيده لا يحكم منه شيئاً وكذا لو سئل عالم بالتجارة
عن تفصيل الحشيش فيقول هو ان تضع المنشار على راس الحشيش وتحسك
بطرفه وآخر قبالتك محسك بطرفه الآخر وتعاقبانه بينكما واطرافه
المضروسة

المصترسة المحددة تقطع ما مرت عليه ذاهبة وجائئة الى ان ينتهي الى اسفل الخشبة وهو لو طولب بهذا العمل او هيء منه لم يحكمه وهكذا هو العلم بقوانين الاعراب مع هذه المكلة في نفسها فان العلم بقوانين الاعراب انما هو علم بكيفية العمل وليس هو نفس العمل وكذلك نجد كثيرا من جهابذة النحاة والمهرة في صناعة العربية المحيطين بها بتلك القوانين اذا سئل في كتاب سطرين الى اخيه او ذي مودته او شكوى ظلامة او قصد من قصوده اخطأ فيها الصواب واكثر من اللحن ولم يجد تأليف الكلام لذلك والعبارة عن المقصود فيه على اساليب اللسان العربي وكذا نجد كثيرا ممن يحسن هذه المكلة ويحيد الفتن من المنظوم والمنثور وهو لا يحسن اعراب الفاعل من المفعول ولا المرفوع من المجرور ولا شيئا من قوانين صناعة العربية فمن هنا نعلم ان تلك المكلة هي غير صناعة العربية وانها مستغنية عنها بالجملة وقد تجد بعض المهرة في صناعة الاعراب بصيرا بحال هذه المكلة وهو قليل واتفاق واكثر ما يقع للمخالطين لكتاب سيبويه فانه لم يقتصر على القوانين الاعراب فقط بل ملأ كتابه من امثال العرب وشواهد اشعارهم وعباراتهم وكان فيه جزء صالح من تعلم هذه المكلة فتجد العاكف عليه والحاصل له قد حصل على حظ من كلام العرب واندرج في محفوظه في اماكنه ومقاصد حاجاته وتنبيه به لشأن المكلة فاستوى تعليمها فكان ابلغ في الافادة ومن هؤلاء المخالطين لكتاب سيبويه من يغفل عن التفتن لهذا فيحصل على علم اللسان صناعة ولا يحصل عليه مكلة واما المخالطون لكتب المتأخرين العارية من ذلك الا من القوانين الضعيفة مجردة

مجردة عن اشعار العرب وكلامهم فقلها يشعرون لذلك بامر هذه
 الملكة ويتنبهون لشأنها فتجدهم يحسبون انهم قد حصلوا على
 رتبة في لسان العرب وهم ابعد الناس عنه، واهل صناعة العربية
 بالاندلس ومعلّوها اقرب الى تحصيل هذه الملكة وتعلّمها من سواهم
 لقيامهم فيها على شواهد العرب وامثالهم والتفقه في الكثير من
 التراكيب في مجالس تعليمهم فيسبق الى المبتدئ كثير من الملكة
 اثناء التعلم فتتطبع النفس بها وتستعدّ الى تحصيلها وقبولها واما
 من سواهم من اهل المغرب وافريقية وغيرهم فاجروا صناعة العربية
 بحرى العلوم بحثا وقطعوا النظر عن التلقية في تراكيب كلام العرب
 الا ان اعرّبوا شاهدا او رجّحوا معنى من جهة الاقتضاء الذهني لا من
 جهة محامل اللسان وتراكيبه فاصبحت صناعة العربية عندهم كانها
 من جملة قوانين المنطق العقلية والجدل وبعدت عن مناجى اللسان
 ومملكته وافاد ذلك جملة في هذه الآفاق وامصارها البعد عن الملكة
 بالكلية وكانهم لا ينظرون الى كلام العرب وما ذلك الا لعدولهم عن
 البحث في شواهد اللسان وتراكيبه وتمييز اساليبه وغفلتهم عن
 المران في ذلك للتعلم فهو احسن ما يفيده الملكة في اللسان وتلك
 القوانين انما هي وسائل للتعلم لكنهم اجزوها على غير ما قصد بها
 وامصاروها علما بحثا وبعدوا عن ثمرتها وتعلم مما قرّراه في هذا
 الباب ان حصول ملكة اللسان العربي انما هو بكثرة الخلف من كلام
 العرب حتى يرتسم في خياله المفعول الذي نسجوا عليه تراكيبهم
 فينسخ هو عليه ويتنزل بذلك منزلة من نشأ معهم وخالف
 عباراتهم في كلامهم حتى حصلت له الملكة المستقرّة في
 العبارة

العبارة عن المقاصد على نحو كلامهم والله مقدّر الامور

فصل في تفسير لفظة الذوق في مصطلح اهل البيان وتحقيق معناها
وبيان انها لا تحصل غالبا للمستعربين في العجم

اعلم ان لفظة الذوق يتداولها المعتنون بفنون البيان ومعناها
حصول ملكة البلاغة للسان وقد مرّ تفسير البلاغة وانها مطابقة
الكلام للمعنى من جميع وجوهه بخواص تقع للتراكيب في افادة ذلك
بلسان العرب والبلغ فيه يقتصر الهيئة المفيدة لذلك على اساليب
العرب واتحاء مخاطباتهم وينظم الكلام على ذلك الوجه جهده فاذا
اتصلت معاناته لذلك بمخالطة كلام العرب حصلت له الملكة في نظم
الكلام على ذلك الوجه وسهل عليه امر التركيب حتى لا يكاد يخطئ
فيه عن معنى البلاغة التي للعرب وان سمع تركيبا غير جارٍ على
ذلك المنحى تجده ونبا عنه سمعه بآدى فكر بل وبغير فكر الا بما
استفاده من حصول هذه الملكة فان الملكات اذا استقرت ورخت في
محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحدث ولذلك يظن كثير
من المغفلين ممن لم يعرف شأن الملكات ان الصواب للعرب في لغتهم
اعرابا وبلاغة امر طبيعي ويقول كانت العرب تنطق بالطبع وليس
كذلك وانما هي ملكة لسانية في نظم الكلام تمكنت ورخت فظهر
في بآدى الراى انها جبلة وطبع فهذه الملكة كما تقدم انما تحصل
بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواص تراكيبه
وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك التي استنبطها اهل
صناعة البيان فان هذه القوانين انما تفيد علما بذلك اللسان ولا
تفيد

تفيد حصول الملكة بالفعل في محلّها وقد مرّ ذلك، وإذا تقرّر ذلك
 فملكة البلاغة من اللسان تهدي البليغ لا وجوه النظر وحسن
 التركيب الموافق لتراكيب العرب في لغتهم ونظم كلامهم ولو رام
 صاحب هذه الملكة حيدا عن هذه السبيل المعينة والتراكيب
 المنصوصة لما قدر عليه ولا وافقه عليه لسانه لانه لا يعتاده ولا
 تهديه اليه ملكته الراحضة عنده وإذا عرض عليه الكلام حائدا عن
 اسلوب العرب وبلاغتهم في نظم كلامهم اعرض عنه وتجه وعلم انه
 ليس من كلام العرب الذين مارس كلامهم وربما ينجح عن الاحتجاج
 لذلك كما يصنع اهل القوانين الخويّة البيانيّة فان ذلك استدلالى
 بما حصل من القوانين المفادة بالاستقرآء وهذا امر وجداني حاصل
 بممارسة كلام العرب حتى يصير كواحد منهم، ومثاله لو فرضنا صبيا
 من صبيانهم نشأ ورث في جيلهم فانه يتعلّم لغتهم ويحكم شأن
 الاعراب والبلاغة فيها حتى يستوى على غايتها وليس من العلم
 القانونى في شيء وانما هو بحصول هذه الملكة في لسانه ونطقه وكذلك
 تحصل هذه الملكة لمن بعد ذلك الجيل بحفظ كلامهم واشعارهم
 وخطبهم والمداومة على ذلك بحيث تحصل الملكة ويصير كواحد
 ممن نشأ في جيلهم ورث بين احيائهم والقوانين بمعزل عن هذا،
 واستعير لهذه الملكة عند ما تشرح وتستقر اسم الذوق الذى اصطلح
 عليه اهل صناعة البيان والذوق انما هو موضوع لادراك الطعوم
 لكن لما كان محلّ هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام
 كما هو محلّ لادراك الطعوم استعير لها اسمه وايضا فهو وجداني
 للسان كما ان الطعوم محسوسة له فليل له ذوق وإذا تبين لك ذلك
 علمت

علمت منه ان الاعاجم الداخلىين في اللسان العربي الطارين عليه
المضطربين الى النطق به لمخالطة اهلهم كالفرس والروم والترك بالمشرق
والببربر بالمغرب فانه لا يحصل لهم هذا الذوق لقصور حفظهم في
هذه الملكة التي قررنا امرها لان قصاراهم بعد طائفة من العمر
وسبق ملكة اخرى الى لسانهم وهي لغاتهم ان يعتنوا بما يتداوله
اهل المضرب بينهم في المحاوره من مفرد ومركب لما يضطرون اليه من
ذلك وهذه الملكة قد ذهبت لاهل الامصار وبعثوا عنها كما تقدم
وانما لهم في ذلك ملكة اخرى وليست هي ملكة اللسان المطلوبة ومن
عرف احكام تلك الملكة من القوانين المستطرفة في الكتب فليس من
تحصيل الملكة في شيء انما حصل احكامها كما عرفت وانما تحصل
هذه الملكة بالممارسة والاعتياد والتكرار لكلام العرب فان عرض لك
ما سمعت من ان سيبويه والفراسي والزمخشري وامثالهم من فرسان
الكلام كانوا اعجازا مع حصول هذه الملكة لهم فاعلم ان اولئك القوم
الذين تسمع عنهم انما كانوا عجزا في نسبهم فقط واما المربا والنشأة
فكانت بين اهل هذه الملكة من العرب ومن تعلمها منهم فاستولوا
بذلك من الكلام على غاية لا وراءها وكانهم في اول نشأتهم بمنزلة
الاصاغر من العرب الذين نشأوا في احيائهم حتى ادركوا كنه اللغة
وصاروا من اهلها فهم وان كانوا عجزا في النسب فليسوا باعجاز في
اللغة والكلام لانهم ادركوا المنة في عنفوانها واللغة في شبابهها ولم
تذهب آثار الملكة منها ولا من اهل الامصار ثم عكفوا على المدارس
والممارسة لكلام العرب حتى استولوا على غايته والواحد اليوم من
الحجم اذا خالط اهل اللسان العربي بالامصار فأول ما يجد تلك
الملكة

المملكة المقصودة من اللسان العربي هيكية الآثار ويجد ملكتهم الخاصة بهم ملكة اخرى مخالفة لملكة اللسان العربي ثم اذا فرضنا انه اقبل على ممارسة لكلام العرب واشعارهم بالمدارسه والحفظ ليستفيد تحصيلها فقد ان تحصل له لما قدّمناه من ان المملكة اذا سبقتها ملكة اخرى في المحلّ قلّا تحصل الا ناقصة همزوجة وان فرضنا عجيها في النسب سلم من مخالطة اللسان الاعجمي بالكلية وذهب الى تعلم هذه المملكة بالحفظ والمدارسه فربما يحصل له ذلك لكنه من الغدور بحيث لا يخفى عليك ممّا تقرّر وربما يدعى كثير ممن ينظر في هذه القوانين البيانية حصول هذا الذوق له بها وهو غلط او مغالطة وانما حصلت له المملكة ان حصلت في تلك القوانين البيانية وليست من ملكة العبارة في شيء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ٥

فصل في ان اهل الامصار على الاطلاق قاصرون في تحصيل المملكة

اللسانية التي تستفاد بالتعليم ومن كان منهم ابعد عن

اللسان العربي كان حصولها عليه اصعب

والسبب في ذلك ما يسبق الى المتعلم من حصول ملكة منافية للملكة المطلوبة بما سبق اليه من اللسان الحضري الذي افادته الجملة حتى نزل بها اللسان عن ملكته الاولى الى ملكة اخرى في لغة الحضري الى هذا العهد ولهذا تجد المعلمين يذهبون الى المسابقة بتعليم اللسان للولدان ويعتقد النصارى ان هذه المسابقة بصناعتهم وليس كذلك وانما هي بتعليم هذه المملكة بمخالطة اللسان وكلام العرب نعم صناعة النصارى اقرب الى مخالطة ذلك وما كان من لغات اهل الامصار اعرق

اعرق في العجمة وابعده عن لسان مضر قصر بصاحبه عن تعلم
 اللغة المضرية وحصول ملكتها لتمكن المفااة حينئذ، واعتبر ذلك في
 اهل الاقطار فاهل افريقية والمغرب لما كانوا اعرق في العجمة وابعده
 عن اللسان الاول كان لهم قصور تام في تحصيل ملكته بالتعليم ولقد
 نقل ابن الرقيق ان بعض كتاب القيروان كتب الى صاحب له يا
 اي ومن لا عدمت فقدم اعلمني ابو سعيد كلاما انك كنت ذكرت
 انك تكن مع الزيت تاتي وعاقنا اليوم فلم يتهيا لنا الخروج واما اهل
 المنزل الكلاب من امر التبن فقد كذبوا هذا باطلا ليس من هذا
 حرفا واحدا وكتابي اليك وانا مشتاق اليك وهكذا كانت ملكتهم في
 اللسان المضري وسببه ما ذكرناه وكذلك اشعارهم كانت بعيدة من
 الملكة نازلة عن الطبقة ولم تزل كذلك ولهذا العهد وما كان بافريقية
 من مشاهير الشعراء الا ابن رشيق وابن شرن واكثر ما يكون
 فيها الشعراء طارين عليها ولم تزل طبقتهم في البلاغة حتى الآن
 مائلة الى القصور، واهل الاندلس اقرب منهم الى تحصيل هذه الملكة
 بكثرة معاناتها وامتلائهم من المحفوظات اللغوية نظما ونثرا وكان فيهم
 ابن حيّان المؤرخ امام اهل الصناعة في هذه الملكة ورافع الراية
 لهم فيها وابن عبد ربّه والقسطلي وامثالهم من شعراء ملوك
 الطوائف لما زحرت فيها بحار اللسان والادب وتداول ذلك فيهم
 مئين من السفين حتى كان الانقراض والجلّاء ايام تغلب النصرانية
 وشغلوا عن تعلم ذلك وتنافس العمران وتنافس ذلك شأن الصنائع
 كلها فقصرت الملكة فيهم عن شأنها حتى بلغت للضيض وكان من
 آخرهم صالح بن شريف ومالك بن المرحل من تهذيب الطبقة
 الاشبيليّين

الاشبيليّين بسببته وكانت دولة بنى الاحمر في أولها والقت الاندلس
 افلاذ كبدها من اهل تلك المملكة بالجلّاء الى العدوّة من اشبيلية
 الى سبته ومن شرق الاندلس الى افريقيه ولم يلبثوا ان انغرضوا
 وانقطع سند تعليمهم في هذه الصناعة لعسر قبول اهل العدوّة لها
 وصعوبتها عليهم لعوج السننهم ورسوخهم في العجمة البربرية وفي
 منافية لما قلناه، ثم عادت المملكة بعد ذلك الى الاندلس كما كانت
 ونجم بها ابن شيرين وابن جابر وابن الجباب وطبقتهم ثم ابرهم
 الساحلي الطويحي وطبقته وقفاهم ابن الخطيب من بعدهم الهالك
 لهذا العهد شهيدا بسعاية اعدائهم وكان له في اللسان ملكة لا تدرك
 واتبع اخره تلميذه من بعده وبالجمة فشان هذه المملكة بالاندلس
 اكثر وتعليمها اسهل وايسر مما هم عليه لهذا العهد كما قدّمناه
 من معاناة علوم اللسان وحافظتهم عليها وعلى علوم الادب وسند
 تعليمها ولان اهل اللسان العجمي الذي يفسد ملكتهم انما هم طارون
 عليهم وليست عجتهم اصلا للغة الاندلس والبربر في هذه العدوّة
 هم اهلها ولسانهم لسانها الا في الامصار فقط وهو فيها منغمس في
 بحر عجتهم ووطانتهم البربرية فيصعب عليهم تحصيل الملكة اللسانية
 بالتعلم بخلاف اهل الاندلس، واما المشرق لعهد الاموية والعباسية
 فكان شأنه شأن الاندلس في تمام هذه المملكة واجادتها لبعدهم
 لذلك العهد عن الاعاجم ومخالطتهم الا في القليل فكان امر هذه
 المملكة لذلك العهد اقوم وكان لمحول الشعراء والكتّاب لعهدهم اوفر
 لتوفر العرب وابنائهم بالمشرق، وانظر ما اشتمل عليه كتاب الاغانى
 من نظمهم ونثرهم فان ذلك الكتاب هو كتاب العرب وديوانهم فيه
 لغتهم

لغتهم واخبارهم وآياهم وملتهم العربية وسيرة نبيهم صلعم وآثار
 خلفائهم وملوكهم واشعارهم وغنائهم وسائر احوالهم فلا كتاب
 اوعب منه لاحوال العرب وبقي امر هذه المملكة مستحكما بالمشرق
 في الدولتين وربما كانت فيهم ابلى من سواهم ممن كان في الجاهلية
 كما نذكره بعد حتى تلاشي امر العرب ودرست لغتهم وفسد كلامهم
 وانقضى امرهم ودولهم وصار الامر للاعاجم والملك في ايديهم والتغلب
 لهم وذلك في دولة الديل والسلاجوقية وخالفوا اهل الامصار وكثروهم
 فامتلات الارض بلغاتهم واستولت الحجة على اهل الامصار والخواصر
 حتى بعدوا عن اللسان العربي وملكتهم وصار متعلها منهم مقصرا
 عن تحصيلها وعلى ذلك نجد لسانهم لهذا العهد في فني المنظوم
 والمنثور وان كانوا مكثريين منه والله يخلق ما يشاء ويختار

فصل في صناعة الشعر ووجه تعليمها

فنقول الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والالوان
 المفصل باجزاء متفقة في الوزن والروي مستقل كل جزء منها في
 غرضه ومقصده عما قبله وبعده الجاري على اساليب العرب المخصوصة
 به..... وقولنا الجاري على الاساليب المخصوصة به فصل له عما لم يجر
 منه على اساليب الشعر المعروفة فانه حينئذ لا يكون شعرا انما هو
 كلام منظوم لان الشعر له اساليب تخصه لا تكون للمنثور وكذا
 للمنثور اساليب لا تكون للشعر لما كان من الكلام منظوما وليس على
 تلك الاساليب فلا يسمى شعرا وبهذا الاعتبار كان الكثير ممن لقيناه
 من شيوخنا في هذه الصناعة الادبية يرون ان نظم المتنبي والمعري
 ليس

ليس من الشعر في شيء لانها لم يجرى على اساليب العرب فيه
 ولا يكون الشعر سهلا الا اذا كانت معانيه تسابق الغاظه الى
 الذهن وبهذا كان شيوخنا رحمهم الله يعيبون شعرا بن خفاجة
 شاعر شرق الاندلس لكثرة معانيه وازدحامها في البيت الواحد كما
 كانوا يعيبون شعر المتنبي والمعري بعدم النج على الاساليب العربية
 كما مر فكان شعرها كلام منظوم نازل عن طبقة الشعر ولما حكم في
 ذلك هو الذوق ٥

تم المنقول
 من كتاب المقدمة في التاريخ
 لابن خلدون
 ومعه تم الكتاب
 بعون الوهاب



ORIENTAL INSTITUTE
LIBRARY



OXFORD UNIVERSITY

S. PJ
6311
SIL

